

૫૦૬૩

ઓ મારી બેહેન!

(એક પેયવન કથા)

વાલમ ૧ ભુ.

રચનાર—જહાંગીર બેહરામજી મરઝખાન,

તે તારાબાઈ—દ્રાતક સંગ્રહ—મુંબઈથી કાશ્મીર—બુલામરી—અક્કલના

સમુદર—ટોચકા સંગ્રહ—રમુજ કૃકરા સંગ્રહ—તલેસમ—

છતુ ગોરાણી—પુશ દર્પણ—વગેરેનો કરતા.



મુંબઈ:

જામે જમશેદ સ્ટીમ પ્રેસમાં

ત્રેસરસ જહાંગીર બે. મરઝખાનની કુંઠે એ છાપું છે.

૧૮૯૨.

ઓ મારો ખેડેન!



પ્રકરણ ૧.

ખેડેત્રી સલામ—કથાનું મંડાણ.

થોડાં વરસની વાત ઉપર શ્રી લાહોર શહેર મધે એક ગજબ નાક બનાવ બન્યો. વાંચનારને હંમેશા ખુશ બનાવો વધારે પસંદ પડે છે, પણ કોઈ વાર ના પસંદ બનાવોનું દસ્તાન વાંચવા વગર ચાલતું નથી. તે વાર લાહોરનું સ્ટેશન કાંપથી ઘણું આધે એટલે જે સુમારે બે મૈત્ર દુર હતું. આ લીધે આગગાડીમાં આવતા મુસાફરોને જે કાંપમાં જવું હોય તો આંચકા હિંચકી ખાતા ટાંગામાં જવું પડતું. આ રસ્તો એવો ટેકાં ધરીયાવાળો હતો કે કોઈના કલેજાંને જે લગાર સાવધ કરવું હોય તો ત્યાં જવાથી પાર પડે.

તા. ૧૦ મી માર્ચ ૧૮૪૮ અને સુકરવારની સાંજે રામેતા મુજબ તરુનો ટાંગો ડોળા ખાતો સ્ટેશન બણીથી કાંપ તરફ આવી લાગ્યો. મેન સ્ત્રીટમાં એક ઈંગ્રેજની કપડની દુકાન હતી તેમાં એક ધરડી ઈંગ્રેજ સ્ત્રી સામાણુ આમ તેમ ઉંચો નીચો કરતી હતી ત્યાં આ ટાંગો આવીને ઉભો અને માંહેથી એક જુવાન ખુબસુરત ઈંગ્રેજ લેડી ઉતરી. કેહવાની કાંઈ જરૂર ન હશે કે આ છોકરવન મુઝમ એક

પુતળું હતું. દુકાનવાળા ડોસી મીસીસ શ્રીય તો તેને જોઈને છક થઈ ગઈ. બહુ આંખ, ગોલાળી ગાંઠ, લાલ હોઠ, અને અણીયાળું નાક સાથે ગદારથી વીસ વરસની ઉંમર !

આ જુવાન લેડી દુકાનમાં દાખલ થઈ, અને ખુરશી ઉપર બેસી જઈને હાંફવા લાગી. મીસીસ શ્રીયે તુરત તેણીની ટોપી કાઢાડીને ટેબલ ઉપર મુકી અને માયાથી પુછ્યું “શું છે? કાંઈ બેઠ્યે છે?”

“ઓ! મને જરા પીવાનું પાણી મેહેરબાની કરીને આપો-મારો જીવ ફરેછ, આંખે અભાગણી ગાડીના આંચકાએ મારી તબીબત બગડી આવીછ.”

ધરડી મીસીસ શ્રીયે તુરત પાણી લાવી આપ્યું અને પંખો ઉઘડી પવન નાખતાં તથા જુવાન બાનુના પેટ આગળ ઉઠાવ જોતાં બોલી “તમારી આવી હાલતમાં તમોએ આવી ગાડીમાં આંચકો ખાવો નહીં હતો. એમાંથી કોઈવાર મોટી ખરાબી થાયછ.”

“બાઈ, હું છેક લાંબેથી મુસાફરી કરતી આવીછ તેથી ઠાક ચઢી ગઈ. હવે હું સારી પેઠે છઉં. મેહેરબાની કરી કેહશો કે અહીં કોઈ સારું હાટલ અથવા ખાનગી ઘર છે કે જ્યાં હું થોડા દાહાડા આસાનીથી રહી શકું?”

“હાટલ? અહીં ઈંગ્રેજ મુસાફર ઝોટલા બધા તે કેટલા આવેછ કે હાટલનું પેટ ભરાય? અહીં હાટલ તો નથી, પણ પાસેના મોહોલામાં એક સારન્ટની વીધવા છે તેના બંગલામાં ઉપલો માળ લાડે આપવાનો હતો ખરો. એ ડોસી સારું માણસ છે, તમે કેહો તો હું તેને બોલાવી મંગાજી.”

“ નહીં—હું પોતેજ જમને વાત કરસ. પેહેલાં જગા જોઈ પછી વાત. તમારી ઘણી મેહુરઆની થઈ. આઝે મારી પેટી છે તે જરા ચાર રાખો. હું પછી મારાં માણસ પાસે મંગાવી લેઈશ. ”

“ હા, મોટી ખુશી સાથે—શું નામ કહ્યું ? ”

“ મારું નામ મીસીસ કેન—ને પેલી બંગલાવાલી વીધવાનું નામ શું ? ”

“ મીસીસ ગોલ્ડ. ”

જીવાન સ્ત્રી પાછી ગાડીમાં બેસી અને બે ચાર મીનીટમાં મીસીસ ગોલ્ડના ઘર આગળ આવી પુગી. માંહે જઈ ખખર કાઢાડતાં જણાયું કે માળ ભાડે આપવાનો હતો. મીસીસ કેનને જગા પસંદ આવી અને ભાડું ઠરાયું. મીસીસ ગોલ્ડ સુમારે સાઠ વરસના હતાં, તેવણ આ નવા આવનારના પેટ ગમ જોવા લાગ્યાં જે સમજી જઈ મીસીસ કેન બોલી “ તમે જોયું હશે કે થોડી મુદતમાં મને અહીં છુટકો થશે—તમને તેની કંઈ અડચણ તો નથી ? ”

“ નહીં—મને તેમાં શું—પણ તે વાત મદદ કરવા સાફ કોઈને બોલાવવી પડશે—મારેથી કંઈ અનશે નહીં જો. ”

“ કાંઈ હરકત નહીં—હું બધી જોઈપણ કરીશ. ”

આ પ્રમાણે સાડું ઠોકાયું. મીસીસ કેને પોતાની પેટી મંગાવી અને સુવાના ઓરડામાં કપડાં બદલવા જતાં મીસીસ ગોલ્ડને ચાહ બનાવવાની વરદી આપી. આ ટોસીએ પોતાના નવાં ભાડૂતને ખવાડવાનું પણ માથે લીધું હતું અને

ભાડાં તથા ખાધાનું મળી દર માસનાં રૂપયા ૬૦ પડ્યા હતા. મીસીસ કેને પોતાના સોનેરી બાલ જોડી નાંખી ખભાં ઉપર લટકતા નાખ્યા હતા અને અંગમાં કાજો રેશમી ડ્રેસ પેહેર્યો હતો તેથી ડોસીની નજરમાં તે કોઈ રાજવંશી જેવી લાગતી હતી. આવાં સોવામણાં ભાડૂતને લીધે મીસીસ ગોલ્ડ મગરૂર હતી અને તેનું કાંઈ પણ કામ કરવાને ખુશી હતી.

“એસો, મીસીસ ગોલ્ડ, મારે તમને કાંઈ પુછવું છે.”

“હાજી, એસોની. હું ચાહેનાં વાસણુ ડાંચાં મુકીને આજી.”

“ચાહેના વાસણુની ચીંતા નથી. પછી લઈ જજો—હું જાણુવા એમ માગું છું કે અહીં કાંપમાં ડાક્ટરો કોણ કોણ છે?”

“હા, અહીં એકનો ડાક્ટર ગરે કરીને જે ભાઈઓ છે.” ડોસાં આગળ ચલાવશે એવી વકી જોડી પડી એટલે મીસીસ કેને પુછ્યું. “ખીનું કોઈ?”

“મીં જન ઐ વડો ભાઈ છે તે અગાઉ લશકરમાં અપાથીકેરી હો. અને નાહાનો ભાઈ મીં સ્ટીફન ઐ છે તે અસલ મીરતમાં હતો. એક ભાઈઓ ઘણા સારા છે તે અત્યાર મુધી કાંપની ઘરાકી એ લોકના હાથમાંજ હતી.”

“તારે શું એ જે ભાઈઓ સીવાય અહીં બીજો કોઈ ડાક્ટર નથી?” જીવાન બાનુએ લગાર અચરતીથી પુછ્યું.

“થોડાજ મહીના થયા એક બીજો બાહરગામથી આવ્યો છે. મીં જન તે મીં સ્ટીફનથી અમારી બધી ગરજ સરતી હતી, પણ આએ વળી નકામું ઠવાયમાં હાડકું આવ્યું છે.”

“તેનું નામ શું ?”

“ડાક્ટર કાર્લટન તો કેહેછ—ધણા એસકા છે. છે તો ત્રીસેઠ વરસના પણ તોર ધણો રાખેછ ને બગી ફડકાવીને બધાને ગભરાતી મુકેછ.”

“તારે એની પાસે પૈસા હશે ?”

“અરે કોણુના કાકાના—લોક તો કેહેછ કે એમ કરીને ઘરાકો મેળવવાને આએ બધો જુડો ભપકો છે.”

“એ ડાક્ટર કાર્લટન હુશીયાર છે કે ?”

“હા, તે વાત તો ખરી. લોક કેહેછ કે એ હુશીયાર તો ધણો છે. એની ઘરાડી ધણી જલતી વધી ગઈ અને તેથી ડાક્ટર જન ને ડાક્ટર સ્ટીફનને તુકશાન થયું ખરું.”

“અહીંના કોઈ સારાં, જાણીતાં યુરોપીયન કુટુંબમાં ડાક્ટર કાર્લટનની પ્રાક્ટીસ હશેની ?”

“હા, હમણાજ કોઈ કેપ્ટન ચેસની કરીને બાહારમામથી આયોજ જેને સખત નજલો થયલો છે તાંહ ડાક્ટર કાર્લટન દવા કરેછ. એ કેપ્ટન ચેસની છે તો વાહાણુનો કેપ્ટાન પણ કંઈ એના નાકમાં ગંધ છે! કોઈ સાથ મળવું નહીં, બેઠવું નહીં—એની ત્રણ છોકરીઓ છે. એક તો જરા ઉંમરની છે, બીજી ધણી ખુબસુરત છે ને ત્રીજી તો હજી બચ્ચુ છે. ડાક્ટર કાર્લટન તાંહ ઘડી ઘડી જાય છે—પણ—ઓ માયરે ! શું છે ?”

મીસીસ ગોલ્ડ સોર પાડી ઉઠ્યાં, કેમજે મીસીસ કેનનો જીવ બગડી આવ્યો હતો અને તેણીએ ખુરશી ઉપર ધડ

નાખી દીધું હતું. ડોસી ઘણી ખીકણ હતી, તેણીએ હબતાઇ ને મીસીસ કેનનું ડોકું ઊંચક્યું પણ ફેકટ. વગર વીચાર કરવે મીસીસ ગોલ્ડ બોંયતળીએ દોડી ગઇ અને પાસેના ખંખમાં ત્યાં એક જુવાન મુસલમાની આયા અને એક યુરેઝીઅશન સ્ત્રી બેસીને કાંઈ કામ કરતાં હતાં તેઓને કહ્યું:—

“ ઓ મોઘાને ખાતર કોઇ આવો રે—મારે તાંદ જે બાહુત બાઈ આજે આવી તે ખુરશી પર બેઠાં બેઠાં મરી ગઈછ. ”

મુસલમાની આયા પોતાનું હાથમાનું સીવવાનું મુકી દઈ ઝડપમાં ઉઠી, પણ પેલી ખીજીએ તો પોતાનું કામ ચાલુજ રાખ્યું.

“ તું નકામી ખીદેછ, મુન્ના; તું એ ધાંખરીને હજુર બરાબર ઓળખતી નથી. એને તો એક ઊંદરને જોઈનેથી ચીશ પાડવાની ટેવ છે, પણ તુને ગમે તો જ ને જો કે શું છે. ”

જુવાન મુન્ના દોડી આવી. મુન્ના હતી તો સાંવળી પણ સોવામણી હતી. તે તુરત મીસીસ કેન આગળ ગઈ અને ઝડપમાં ઠંડું પાણી લઈને તેણીના મોઢ ઉપર છાંટ્યું. મીસીસ કેન તટાર થઈ અને નબલા સાથે બોલી “ તમે શું કરવા એટલાં ઘણાંયાં ? જ્યારથી હું આ હાલતમાં આવીછ ત્યારથી અવારનવાં મારો જીવ ફરી આવવાની મને આદત છે. મારે તમને અગડિથી ચેતાવવા હતાં. ”

મીસીસ કેનની ઇછાથી તેણીની લખવાની ઈસકોત્રી આગળ આણી મુકાને બન્ને જણુ ઓરડામાંથી બહાર ગયા.

મીસીસ ગોલ્ડ અને મુન્ના એટલા ઉપર બેસીને વાતો કરેછ. મુન્નાએ અચરતીથી પુછ્યું “ પણ એ મડમ છે કોણ ? ”

“કોણ જાણે ? મીસીસ શીયની દુકાનમાંથી તો આવી, પણ મુન્ના, એ કેવી ખુબસુરત છે ?”

“એ પરણેલી હશે કે ?”

“અરે હારે, એના આંગણ પર વીટી જોઈ કેની ?”

“પણ વીટી ખરીજ હશે તે કેમ જણાય. હોય આ આપરે કેમ કહીએ. એ જુવાન છે, ખુબસુરત છે ને એમ અચખુચ આવી તેથી મેં તો પુછ્યું. એનો ઘણી કાંદ છે ?”

“મેં પુછ્યું તે કેહજે બાહારગામ ગીએલો છે.”

“તારે એ અંહી કાંદાંથી આવી ?”

“એજ નવાઈ જેવું છે તો. કેહજે આએ શેડરમાં પેહલીજ આવીછ. અંહી કોઈ સાથ પીછાણુ નથ ને અંહી ડાકટરો કોણુ કોણુ છે તેની મારી પાસેથી ખબર કાઢાડતી હતી.”

આટલી વાત થવા પછી માળપરનો ઘાંટ વાગો અને મીસીસ ગોલ્ડ જમને ઉભી. ટેબલ ઉપર એક સીલ કીધેલું કાગળ પડેલું હતું તે ખતાવીને જુવાન અબલા બોલી. “આઈ, મેહેરમાની કરીને આએ ચીડી મોકળાવી આપશે ? હું હમણાને હમણા કોઈથી ડાકટરને બોલાવવાની નહીં હતી, પણ મને જરા જરા દુખેછ ને હું ધારંછ કે એકુને બોલાઈ તો કંઈ બંધાવાનું આપે.”

“હાજી, જાન કે સ્ટીફન બેલુ અંહીથી ઘણા પાસેજ રેહછ પણ તમારો વખત નજીક છે કે ? એતો અમથુંબી હોય જો.”

“નહીં—નહીં—તેને તો બે મહીનાનો વાર છે, પણ મારી તબીયત ઠીક નથી તેથી મને બીક લાગેછે, એક ચોકસ દવા મને ધણી માફક આવેછે તે લેવાની મારી મરજી છે. આએ મુસલમાની છોકરી મળતી દેખાવલી છે. એ કોણ તમારી નેક્કસીમાં છે કે ?”

“નહીં જી, હું ગરીબ માણસ આપા કાંઠાંથી રાખું. એ તો મારી પડોસમાં રહેછે, એની બેહેન છે તે પાસેના બંગલામાં નોકરી છે. હું એનીજ પાસે ચીકી મોકલાવી આપશ.”

મીસીસ ગોલ્ડ ચીકી ઉપાડીને ચાલતાં થયાં “જરા સખર કરો. એ કોણના સરનામાંની છે તે તમે જોઈ કે ?”

“ઓ, એતો ડાક્ટર કાર્લટનનું સરનામું છે ?”

“તેમાં શું ? કાંઈ વાંધો છે ?”

“નહીં જી, પણ પેલા બે ગ્રે બાર્થઓ ધણા સારા ને સમજી છે.”

“હોયે, પણ જ્યારે સાંજના તમે મને બધાં નામો કહયાં ત્યારથીજ મીઠા કાર્લટનને બોલાવવાનો મેં વીચાર કરી મુક્યો હતો. અચારા નવા ડાક્ટરોને મદદ કરવાની આપરી ફરજ છે; તમને કાંઈ બીજો વાંધો તો નથી ની ?”

“નહીં જી, મને વાંધો શાનો ? એબી સારો ડાક્ટર છે પણ ડાક્ટર જન ધણા વરસ થયાં મારી દવા કરેછે ને એક પેસો લીધો નથી તેથી હું તો બોલી. હું હમણાં ચીકી મોકલાવી આપુંછ.”

“હાજી, બધી મેહરબાની, મેં એને આજે રાતનાજ બોલાવ્યોછ.”

ડોસાં હેઠે ગયાં અને ચશ્મા ચહડાવીને સરનામું ફરીથી વાંચ્યું. “અરે વાહા! આએબી નવાઈ જેવું ‘ડાક્ટર લુધસ કાર્લટન’ ને પોંચે. એને કેમ જાણ્યું કે એનું ‘પેહેલું’ નામ લુધસ છે? હું તો કંઈ બોલી નથી, હું અત્યાર સુધી એનું ‘પેહેલું’ નામ જાણતીજ નહીં હતી.”

મુન્નાએ આ શક તોડ્યો. “ડાક્ટરના દરવાજા ઉપર પાતીયું માર્યું છે, તે ઉપર “લુધસ” લખેલું છે તે જોયું હોય કે વખતે મીસીસ શીચને તાંદથી ખબર કાઢાડી હોય.”

“હા-હા-હા-એમજ એમજ, જાંહાં છે તાંહ મીસીસ શીચે જાનને સ્ટીફનની ગીનીસ કરીને કાર્લટનને સાતમે આસમાને ચહડાવેલો. મીસીસ શીચને એમ કરવું ઘટે નહીં.”

“આપરે કેમ જાણીએ. વખતે તમે ન્યુસપેપર આપ્યું તે પર ડાક્ટર કાર્લટનની “જાહેર ખબર” છપાયલી છે તે વાંચી હોય. પણ કાંય ડાક્ટરનું શું કામ પડ્યું? હાલને કાજ કાંઈ કામ વધે એવું દેખાતું તો નથી?”

“મુન્ના, મારાં હાડકે હાડકાં ધુજેછ. તેને હજી તો બે મહીનાનો વાર છે પણ પેલી ટાંગામાં એને જબરદસ્ત આંચકો લાગો ને સાથે લાગો એનો જીવ બગડી આવ્યો. જરા આએ ચીઠી આપી આવેછ મુન્ના?”

મુન્ના ઉઠી અને ચીઠી લઈને ઝપાટાખંધ ચાલી. ડાક્ટર કાર્લટન આસરે અરધો મૈલ દૂર એક ખુબસુરત પણ

એકાંત જગલામાં રેહતા હતા. આરાધુ ઠોકતાં એક ઇસ્ક્રી કપડાં પહેરેલા દુકતાએ ઉઘાડ્યું.

“ ડાક્ટર સાહેબ ઘરમાં છે ? ”

આ છોકરો જે જાતનો દીલ્લીવાન હતો તેણે તોછડઈથી પુછ્યું “ શું કામ છે ? ”

“ તેની તુંને શું પચાત ? ”

“ એમ છે કે ? તારે તો સાહેબ ઘરમાં નથી. ”

“ નથી તો શોધી લાવ, આગે ચીડી તાપડતોય પાચાડવાની છે. એક મઠમ ઘણા સીક છે તેવણુ બોલાવેછ. ”

“ ઝોહો ! તમેજ મેહરબાની કરીને તાર હાશીસમાં જાઓ તે તારના પીલર સાથે આગે ચીડી આંધી આવો, કેમજે તારે તે તાપડતોય ડાક્ટર સાહેબને કલકતે પોંગશે—તેવણુ તો આજે સહવારના કલકતે શીખારયાછ. ”

“ કલકતે ! તારે ત્યારનો બોંસી કેમ મરતો નથી. તે પાછા ક્યારે આવવાના છે ? ”

“ એના પગ લાવે તારે—અરે નહીં નહીં માફ કરો. એ ના બાપ સીક છે તેથી તેવણુનો તાર આવ્યો તો એમ કહી ગીયાછ કે ત્રણ દાહાડામાં પાછો આવશે. ”

મુન્તાએ જરાવાર તીચાર કાઢ્યા અને પછી બોલી “ હીક છે ત્યારે, આગે ચીડી તારી પાસે રાખ અને એવણુ આવે તારે આપજે, ‘બીચુ’ હું શું કહ. તે જરા પાધર બોલવા સીખ નહીં તો કોઈ દાહાડે માર ખાઈ બેસશે. ’

પ્રકરણ ૨.

એક મુશકેલી આશાન.

મુન્ના પાછી ફરી ત્યારે કપડાંનો દુકાન ઉપર મીસીસ ફ્રીચ ગ્રેભેલાં હતાં. “ ઓ મુન્ના કાંઈથી આવી ? ”

મુન્નાએ બધી હકીકત માંડીને કહી અને કહ્યું “ માથે ફેરો અકારથ ગીયો. ડાક્ટર કાર્લિટન તો કલકતે ગીએલા છે. ”

“ તે તો હું સહવારની જાણતી હતી. મં તુને જતાં જોઈ હતે તો કેહતે. પણ ડાક્ટરનું શું કામ પડ્યું ? શું નવી મડમ શીકે છે કે ? ”

“ હા. દેખાવછે તો ખરી, સાંદાંજના તેની તખીયત એકદમ અગદી આવી ને તેથી ડાક્ટરને ઉતાવલ કરી તેડયો. ”

“ પણ આપરા ગામના અસલ ડાક્ટરને છોડી દધને નવા ડાક્ટરની બલામણુ મીસીસ ગોલ્ડે કાંય કીધી હોશે ? ”

“ લં. આય વળી જોયું કે ? તેવણુ તો કેલછ કે નવા ડાક્ટરનું નામ તમે કહ્યું. ”

“ નારે બા, હું તો તેને ઝરાઝર નજરેખી ઓળખતી નથી. ચાલો મડમને જે ધ્યાનમાં આવ્યું તે ખરું. પણ એ નવી મડમ મને ઘણીજ ગમેછ. શું મળતો એનો ચેહેરો છે. ”

આટલી વાત કરી મુન્ના દોડી. મીસીસ ગોલ્ડના ઘર આગળ આવતાંજ જોયું તો ત્યાં ઘભરાટ થઈ રહેલો હતો. “ ઓ મુન્ના હવે શું કરું ? સાચું થયું જે તું આવી. એને તો જણવાતુ દુઃખેછ ”

“દુઃખેછ ? ખરેખર ?”

“અરે હારે, તારે ગમે તો જઈને જો. ડાક્ટર કાર્લટન આવેછે કે ?”

મુન્નાએ કરો જવાબ દીધો નહીં, પણ બંને પગથીએ ભુસ્કા મારતી ઉપર ગઇ. જોયછ તો મીસીસ કેન એક ખુરશીના હાથાને મજબુત પકડીને કળવાતી હતી. તેણીના બાલ છુટા પડીને ખભાં ઉપર લટકતા હતા. તે નાચાર મોહોડું કરીને મુન્ના ગમ જોવા લાગી. તેણીને અતી ખુબશુરત ચેહેરો, મોટી બહુ આંખો અને દયામણો દેખાવ જેમ મુન્નાના દીલમાં રહેમ પેદા થઈ.

“કંઈ નહીં—કંઈ નહીં—બીહોના—મારા દીલ પર અદે-લો—હમણાં સારું થઈ જશે.”

મીસીસ કેને પોતાનું માથું મુન્નાના ખભાં ઉપર મુક્યું. “ઝો હવે શું કરે. ડાક્ટર કાર્લટન ક્યારે આવશે ? કોઈ તેને જઈને ઉતાવળે બોલાવી નહીં લાવે ?”

“બાઈ, ડાક્ટર કાર્લટન આવે તેમ છેજ નહીં. તેવણ તો આજે સહવારના કલકતે ગીયાછ.”

મીસીસ કેને જરા ડોકું ઊંચું કીધું, ને નીરાશીની એક ચી-ચારી પાડી અને પછી નસોસ થઈને પાછી પડી.

“બાઈ, એમ શું કરવા કરોછ ? બધા ડાક્ટર તમુને તો અન્નાણા છે એટલે સર્વે સરખા. જો તમે ડાક્ટર ગ્રેમાંથી કોઈનેથી બોલાવશો તો તમુને જરૂર તેઓ પસંદ આવશે. બચારા ઘણા મલા માણસ છે. જરા ધીરજ ધરો તમુને ડાક્ટર કાર્લટન શા આધાર ઉપરથી પસંદ આવ્યા ?”

મીસીસ કેનની આંખો આંસુથી ભરેલી હતી. તે હળવેથી બોલી “હું ડાક્ટર કાર્લટનને લખીને રોકી ચુકી એટલે હવે ખીજનને બોલાવીને બેવડી ફી આપવા નેટલા મારી પાસે પૈસા નથી.”

“બેવડી ફી શાની ? કાર્લટન નથી એટલે ત્રે આવશે અને તે લોક પોતપોતામાં સમજી લેશે. કાર્લટન પાછા આવ્યા પછી જો તમારી ખુશી હશે તો ત્રેના હાથમાંથી કેસ લેશે.”

“હા, મારી ખુશી કાર્લટનનેજ બોલાવવાની છે, કેમજે મારાં કેટલાંક મીત્રો એને ઓળખેછ અને એની હુશીયારીની વાણી વખાણુ કરેછ.”

આ વાત ચાલતી હતી તે વાર કેયાં મીસીસ ગોલ્ડ આવીને ઉભાં હતાં. તેવણુ વળી પાછાં “ઓ માયરે ઓ બાપરે” કરવા લાગ્યાં. મુત્રાએ ખીજનને કહ્યું “તમે આ પ્રમાણે કરવું હોય તો બાહાર જાઓ ને જો કામે લાગવું હોય તો જરા જમને ડાક્ટર ત્રેમાંથી એકને બોલાવી લાવો.”

મીસીસ કેન પોતાનું દુઃખ ભુલી જઈ બોલી ઉઠી “નહી—નહી—મારે ડાક્ટર ત્રે જોઈતા નથી. મને તે લોક ગમતા નથી. કદાચ ડાક્ટરનું કામ પડશેજ નહીં. મને હમણા જરા કરાર છે. હું ધારુંછ કે તમે લોક જરા મને સુવા દેશો તો હું ઊંધાઈ જવશ.”

તેણીની આ ખુશી પ્રમાણે તેઓ નીચે ગયાં અને પોત પોતામાં તકરાર કરવા લાગ્યાં. એવામાં માળપરથી વળી પાછો દુઃખનો સાદ આવ્યો. મુત્રા પાછી દોડી ગઈ અને

તેજ ઘડી બાહાર આવીને ડોસાંને કહ્યું “કામ વધારે બમ-ડતુ જાયછ, જલદીથી એકાદ ગ્રેને બોલાવવો પડવાનો.”

પણ આ વાત કંઈ ડોસાંના ધ્યાનમાં ઉતરી નહીં “પણ તેનો જોખમ કાણ લે ? એતો ગ્રેને બોલાવવા ના કેહછ તારે શું તેઓની શી હુ મારી ગાંઠથી આપું કે ?”

“બસ બસ, ડોસાં, માણસ મરતું હોય ત્યારે એવી પૈસાની વાત તમે કાઢાડવી નહીં જોઈએ. તમે માળપર જાઓ, હુ ડાક્ટરને બોલાવી લાઉં.”

ગ્રેતું દવાખાનું પાસેજ હતું. જન અને સ્ટીફન બેઉ બાઈઓ સાથેજ રહેતા હતા. બેહુ બાઈઓ પરણેલા હતા અને બેહુને ત્યાં મોટાં કુટુંબ હતાં. મુન્ના બેઘડક ઘરમાં મઘ. દવાખાનામાં આસરે સોળ વરસની ઉમરનો એક દેખામણો છોકરો કંઈ દવા ઘુંટતો હતો. નાહાના બાઈ સ્ટીફન ગ્રેનો એ એકપુરો દીકરો ફેડરીક હતો.

“અલ્લો ! મુન્નુજી, આજે તમારી સવારી એણીમેર ?”

“આપા, મને ઘણી ઉતાવળ છે. આવાજી નહીંતો કાકાજી ઘેરમાં છે કે ?”

“કાકા જન તો બાહાર ગયલા છે પણ આવા છે.”

“જરા મેહરબાની કરી તેવણને બોલાવી લાવશો ?”

છોકરો તુરત ગયો અને ડાક્ટર સ્ટીફનને લઈને આવ્યો. સ્ટીફન ખુશ મીઝજી અને સમજી હતા.

“કેમ મુન્ના, શું છે ? વળી તારો દાંત બાંત દુખેછ કે ?”

મુન્ના ગુચવાયા કીધી તેથી ફેડરીક તુરત બાહાર ગયો અને સઘળી હકીકત સ્ટીફને સાંભળી લીધી. સરેસતાથી ઉલટી રીતે સ્ટીફન જરા વીચારમાં પડ્યો.

“મુન્ના, ડાક્ટર કાર્લટનના ઘરાકોની વચ્ચે પડવા હું રાજ નથી. કોઈ કેહશે કે એ બચારને અમે ફાવવા દેતા નથી.”

“તારે સાહેબ, શું એ બાધ બચારી ડાક્ટર વગર મરી જાય?”

“મરી જાય! તોબાહ તોબાહ!”

“તારે તમે કે બાધ નહીં આવશે તો મદદ વગર જરૂર તે મરી જશે. ડાક્ટર કાર્લટન તો કલકતે ગયલા છે.”

સ્ટીફને જરા વાર વીચાર કીધો “ખરી વાત છે, ચાલ હું હમણાં તારી સાથે આઈંછ. તું કેહછ કે આ બાધ ધણી જુવાન છે, એનો ધણી કાંઈ છે?”

“બાહાર મુસાફરીએ ગયલો છે. સાહેબ તમારી ખાત રીની કોઈ બધરીબી માકલોતો સારું. પેલી મીસીસ ગોલ્ડ તો આવાં કામમાં નકામી છે.”

“ઠીકછે—વખત આવે તારે જોઈશું. ફેડરીક, હું પાછો આઉં તેટલાં તારા કાકા આવે તો કેહજે કે હું ગોલ્ડને તાંહ કોઈ બાહારગામથી મડમ આવીછ તેને મદદ કરવા ગયલો છેઉં.”

ડાક્ટર સ્ટીફન આસતે આસતે ચાલતા નીકળ્યા પણ મુન્ના તો આગળથી દોડી. મીસીસ કેનના ઓરડામાં અચ-ખુચ દાખલ થતાં જોયછ તો શેઠાણી તો કાગળ લખવામાં રોકાયલાં હતાં.

“કેમ કેમ સાખ, હમણા તબીયત કેમ છે?”

“જરાબી ઠીક નહીં. આએ પીડા ન ધારેલી આગળ આવી ઉભીછ તેથી એક દોસ્તને ખબર કરવા કાગળ લખુંછ. જરા મેહરબાની કરી તપાળમાં નાખશો?”

મુન્નાએ જોયું તો કાગળ ઉપર ફક્ત બે ચાર લીટીઓ લખેલી હતી. તેણીએ કાગળ હાથમાં લીધું.

“જરા આજની રાતનાજ ટપાળમાં જાય તેમ કરજોછ, ને હવે તો તમે કેહતાં હતાં તે ડાક્ટરને બોલાવવોજ પડશે.”

“હું કહી આવીબી. ડાક્ટર સ્ટીફન અખ ઘડી આવશે. એવણુ ઘણુ મજનના છે, જો જો તો ખરા.”

મુન્ના કાગળ લઈને નીચે ઉતરી. દાદર ઉપર સરનામું વાંચ્યું તો લખેલું હતું “શાહરા ઈઝીકીઅલ, અરમાની સ્પીટ, કલકતા.”

મુન્ના કાગળ લઈને દોડી, અને ડાક્ટર સ્ટીફન દાખલ થયા. તેવણે હસીને મીસીસ ગોલ્ડને બાહાર કાઢાડ્યાં. મીસીસ કેન એક હાથે ટેબલ પકડીને ઉભાં હતાં અને બીજે હાથે પેટ દાખી રાખીને બારણા ગમ ઇંતેજરીથી જોયા કરતાં હતાં. ડાક્ટરને દાખલા થતાં જોઇ તેમનું મોહ ખુલી ગયું. તેણીએ હાથ લાંબો કર્યો અને તે પકડી ડાક્ટર સ્ટીફન હસીને બોલ્યા “શું છે?”

જવાબ દેતી વખત મીસીસ કેનની આંખમાં પાણી આવી ગયાં હતાં. “ડાક્ટર મને ઘણુંજ દરદ થાયછ, કેહોની, હું જીવશ કે? હું મરી તો નહીં જાઉં?”

“ પણ શું કામ ? એમ સેહલાઈથી મરી જવાતું હશે ! પચાસ સાઠાઠ વરસ પછી મરવાની વાત કરજો. હમણું નહીં. એસો એસો જરા તમારી હકાકત તો કહેો.”

“ તમારી ધણી મેહરબાની થઇ. ડાક્ટર તો તમારા જોવાજ જોઇએ. પણ હું કાંઈથી કેહું તેની અગાઉ મારે તમને ચેતાવવું જોઇએ કે હું ડાક્ટર કાર્લટનનું ધરાક છેલ્લું. તેવણુ બાહાર ગયલા છે એવી મને ખબર નહીં તે અગાઉ મેં તેવણુને રોકી મુકવાની ચીઠી લખી હતી. હું અહીં તદ્દન નવીજ છેલ્લું ને ડાક્ટર કાર્લટનની હુશીયારી વીશે મેં કોઈ દોસ્તોથી સાંભળ્યું હતું તેથી મેં તેવણુને લખ્યું.”

“ કંઈ ચીંતા નહીં. હું તમને ડાક્ટર કાર્લટન પાછા ફરે ત્યાં સુધી મદદ આપીશ, અને પછી તેવણુ તમારી દવા કરશે. તમારું આગળ કામ છે કે ? ”

“ હાલ તો કામ નથી, પણ એક સહીને બોલાવવા મેં આજેજ ટપાલમાં કાગળ લખ્યુંછ. બીજા બે મહીના સુધાં હજી મારો ટાઇમ હોવાથી હું બરસે રહી.”

“ ને કદાચ બીજા બે મહીના નીકળીથી જાય. બાક તમને જ્યારે છ સાત છોકરાં થશે ત્યારે આએ બોટો ધબકારો શું છે તે સમજશે. મેં સાંભળ્યું કે તમારા ધણી બાહાર ગયલા છે ? ”

બાઈએ ડોકું હલાવીને હા પાડી.

પણ એ ખોટા ધબકારો ન હતો હર પલે દુખ-વાતું વધવા લાગ્યું, અને ડાકટર સ્ટીફન બાહાર જઈને મુન્નાને બોલાવી લાવ્યો.” મુન્ના તું મારી આગળ ઉભી રહીને મને મદદ કરજો. મીસીસ ગોલ્ડ તો તદ્દન રદ બાતલ છે. જરા આંખે બાંધી પેટી ઊંધાડીને જો. એ કેહછ કે તેમાં કપડાં વગેરે બાંધેલાં છે. ચાલ વેક તો વેહલી.”

“હાજી, પણ નીચે પેલી ડોસી કાંસ કરાંજમાં પડીછ તેનું કેમ કરું.”

“તે શું કરેછ; કાંઈ કામે મોકલી દેની.”

“દાદર પર કાને હાથ ધાંકીને બેઠાંછ.”

“સખર, મારી પાસે એનો ઉપાય છે—મીસીસ—ગોલ્ડ—મીસીસ—ગોલ્ડ—તમે લાલ ચોકમાં મુસાની ચાહાલી જાણોછ કે?”

“હાજી,—ઓ માય આવોરે મારા પગે પગ ધુજોછ.”

“તારે ચાલો, ત્યાં જલદીથી દોડી જાઓ, તમાર જોષએ તો રસતામાં ગમે એટલાં ધુજજો—તાંહ જઈને પેલી મમદુ આયાછે તેને મારે નામે બોલાવી લાવો. શું કામછે તે બરાબર સમજાવજો.”

ડોસાંતો ત્યાંથી સટકી ગયાં અને થોડીવારમાં એક પીપ જેવી, જાડી બેંસ જેવી ફરગણુ આયાને લઈને પાછાં આવ્યાં. આ ડાકણુ જેવી આયાએ બગલમાં કપડાંની ગાંસડી મારેલી

હતી. તેણીએ દાખલ થતાંજ ડાક્ટરને નમીને સલામ કીધી. ડાક્ટરતો લગાર ખીજાંધને જોવા લાગ્યા “તુને કોણે બોલાવી મારીઆન ?”

“હુ, હું પોતેજ આવી, તમે મમદુને બોલાવી પણ તેતો સુવાવડ કરવા ગયલીછે તેથી હું આવી.”

ડાક્ટર સ્ટીફને ખીજી આયાઓ કોણ મળી શકે તે વીશે વીચાર કીધો, પણ કોઈ યાદ નહીં આવ્યાથી મારીઆનને આદાર બોલાવી.

“જો મારીઆન, તુને શું ખુરી ટેપ છે તે તું જાણેછ જો આએ કેસમાં જરાખી ફરીયાદ સાંભળીછ તો મારાં— મારા ભાઈની ધરાકીમાં ફરીથી તારો પગ દાખલ થવા દેઈશ નહીં. તું તારું કામ બરાબર સમજેછ, પણ તું છાંટો લેછ તારે ખીલકૂલ નકામીછે.”

મારીઆને ભગડી કચડીને એક ટીપું આંસુ કહાડ્યું. જો એક ટીપું દાઝને હાથ લગાડું તો મમા મારી ના સમ. તે રાતે ઘરમાં ગરબડ ઘણી હતી, પણ સહવાર પડતામાં તો બધું સમાધાન થઈ ગયું. મારીઆનના બોળામાં ફલાનલમાં લપેટેલું એક નાહાનું—ઘણું નાહાનું બાળક હતું.

મુઝાએ આખી રાત મીસીસ કેન આગળ રહી ચાકરી કરી હતી. જો કે એક મડમ અને ખીજી મુસલમાન હતી તોએ તેઓ વચ્ચે એક જાતની મમતા શીઝ થઈ હતી.

ડાક્ટર જતી વખત બોલ્યા “ સાચાસ મુત્રા, તું ઘણી કા. મની છે હો.”

“હ, બાઈ સારી પેઠે છે કે ?”

“ઘણીજ સારી પેઠે. બે ચાર દાહાડમાં તટાર થઈ જશે. મુત્રા જરા મારીઆન ઉપર નજર રાખજો. હું બે કલાકમાં પાછો આવશ.”

આખો દાહાડો તો સઘળો મામલો ઠીક ચાલ્યો. મારીઆન બચ્ચાંની માવજત કરતી અને મુત્રા મડમ આગળ હતી. અચાનક મડમે પુછ્યું “મુત્રા તું આંહી કેમ આવી ? તું ચાકરી નથી કે ?”

“નહીં હ, હાલ ચાકરી નથી, મારાં સાહેબ ને મડમ વેલાત ગીએલાં છે તેઓને પાછા આવતાં બીજાં બે વરસ લાગશે.”

“વાઈં એબી ખોદાની મેહરયાની. હુ તો ઘણી બીહીતી હતી કે આજે ડારી ગોદડ સાથે મારો કેમ પાટલો ફાવશે, પણ તેટલાં એજગમી તું નીકલી આવી. તું હવે મારી આગળ રેહશે કેની ?”

“હાહ, મારી આંખો પર” પેહલાં મુન્નાને આ મડમ વીશે શક હતો કે તેના આંગળાં ઉપર શાદીની નીશાન છે તે ખરી હશે કે ખોટી, પણ તે સઘળો અવીસ્વાસ હવે નીકળી ગયો. પાપી માણસ ખોદાતું નામ આવી સમ્માઈથી કયુ લેજ નહીં.

એણીમેર મીસીસ કેન પડી પડી મુન્ના ગમ જોતી હતી. શું મળતો છોકરીનો ચેહરો છે. એ સફેદબી કેટલી બધી છે. જાંઠાં છે તાંઠ પઠાણ કે પેશાવરી જાત હશે.

“મુન્ના મારી ઇસકોત્રી કાંઈ છે?”

“અહીં મેઝપર છેજી.”

“આએ કુંચીથી ઊંઘાડ, ને એમાં જમણા ખાનામાં એકે લાકીટ છે તે લઈ આવ.”

મુન્નાએ લાકીટ કાઢાડી આપી. તે ઉપર જીણા માતી જડેલાં હતાં, અને વચમાં ઉ અક્ષર પાડેલો હતો.

“મુન્ના, એ તું લે. મારી તરફથી તુને બક્ષીશ છે.”

“ઓ આઈ ! એ કીમતી દાગીનો મારે કામનો નહીં.”

“કેમ નહીં ! મારી ખુશી એ તુનેજ આપવાની છે તેથી તું લેશે નહીં તો મારો જીવ દુખાશે. તેં મારી ઘણી ચાકરી કીધીછ તેથી એ કરતાં તારો ઉપકાર મારા ઉપર ઘણો છે.”

“વાર આઠ, હું જીવસ તાંઠ સુધી એ મારી પાસે રાખશ.

પ્રકરણ ૩.

રેલવે સ્ટેશન ઉપર મેલાપ.

“ઓ, એ કેટલા વાગેછ ?”

આ સવાલ મીસીસ કેન તરફથી નીકળ્યો. તે સેહેજ લોપણુમાં પડી હતી અને ભોંયતળીએ ઘડીયાલ વાગવાથી જાગી ઉઠી.

“આઠ વાગાછ ” મુન્નાએ જવાબ દીધો.

“આઠ ! તેં મને કહ્યું હતું ની કે કલકતા ગમની ટ્રેન સાત વાગતે આવેછ?”

“હાજી, ટ્રેન તો આવીશી; કેમજો મેં ટાંગો ઉતારીએને લઈને જતાં બેયો.

“તારે એ કેમ નહીં આવી ? પેલી સહીને મેં કાળે કાગળ લખ્યું તે આજે આવવી જોઈયે. તે કાગળ આજે સહવારના પોંચ્યું હશે અને જો તુરત નીકળી પડતે તો આજે આવી પોંહોંચતે. મુન્ના, તેં યરાયર કાગળ ટપાળમાં નાખ્યું હતું કેની ?”

“અરે હારેજી, પણ એક બીજી ટ્રેન મોડી રાતનાંથી આવેછ. ”

મીસીસ કેન કાંઈ બોલી નહીં—જરા વાર રહી તે પુછી ઉઠી “મુન્ના તું ધારેછ કે મારો બુચો જીવશે ? ફેટલો નાહાનો છે !”

“ એમ નહીં બોલીએ બાઇ. જીવશે નહીં તો એને શું છે ? નાહાતો છે પણ તંદરોસત છે. તમે એને ધવાડશો તો સારો થશે.

“ ઓ મુન્ના, તેમ મારેથી ક્યુ નહીં બને—અરે તું નહીં સમજે. એ વાત મારા હાથમાં નથી—શાહરા આવશે ને એ બધી વાતની ગોઠવણુ કરશે. કોણુ જાણે એ ક્યારે આવશે. ”

“ લે ચાલો બાઇ, હવે તમે થોડી વાત કરો તો સારું. ”

“ મને શું છે ? ડાક્ટર સ્ટીફન તો કેહજે હું થોડા દહાડા-માં ઘોડા જેવી થવશ. ડાક્ટર સ્ટીફન કેવો મજાનો માણુસ છે મને કેવી એવણે હીમ્મત આપી ! ”

રાત પડી અને શાહરા ઈઝીકીઅલ તો આવી નહીં તેથી મીસીસ કેન ધણી બેચેન દોસવા લાગી. પણ સારાં નશીબે સહવારનાં એક કરડા દેખાવની સ્ત્રી આવી લાગી અને તુરત મીસીસ કેનના ઓરડામાં જઈ માંહેથી બારણું બંધ કરીધું. મુન્ના અને મારીઆન બાહાર બેસી વાત કરવા લાગ્યાં, પણ અંદર મીસીસ કેન અને પેલી નવી આવનાર સ્ત્રી કાંઈ ખટખટ કરતાં હોય એવો સેહેજ સાદ આવતો હતો. મુન્ના મન સાથ બીહીવા લાગી કે રખે ધણી ઉસકેરાઈ જવાથી મીસીસ કેનની તબીયત બગડી આવે. પણ આવા સમયમાં તેને વચ્ચે પડવાનો હક ન હતો.

થોડીવારમાં બારણું ઉંઘડ્યું અને શાહરા બાહાર આવી. બાળકને તુરત મારીઆનનાં હાથમાંથી લીધું અને કાંઈખાં

બીજી વાત કરવા વગર હુકમ આપ્યો કે તેના કપડાં અને દુધની સીસી તેજ ધડી તૈયાર કરવી.

આ હુકમ સાંભળી મુન્ના વીચારમાં પડી. તેણીએ અક-
ળામતે પુછ્યું “ કપડાં ! તમે ખુચાને કાંઈ લઈ જાઓ છ ? ”

“ તેની તુને શું પંચાત ? જે કામ સાથે આપણને લાગે
વળગે નહીં તેમાં આપણે માથું નહીં ધાલીએ.”

મુન્ના તો ખશીયાણી પડી ગઈ, પણ તેને ખશીયાણી પડેલી
જોઈ શાહરા બોલી “ આ બાપ તો ઘણા મોટાં ખાનદાનની છે.
એણીએ શાદી કીધી તેમાં મોટી ચુક કીધીછ, પણ જે બની
તે નહીં બની થનાર નથી. હું ખુચાને આજે રાતના સાત
વાગતાની ગાડીમાં લઈ જાઉંછ.”

એણીમેર આ વાત ચાલી રહી છે ત્યારે બીજી મેર
મીસીસ કેનના ઓરડામાં ડાકટર સ્ટીફન આવેલા છે.
મીસીસ કેનનો ઉસકરાયલો એહેરો અને ઉતાવળી નાડી જોઈને
તેવણુ ઘણા અચરત થયા.

“ એ શું ? સહવારના તો તમે ઘણું સારી પેઠે હતાં અને
આ અચખુચ શું થઈ ગીયું ? ”

“ કાંઈ નહીં, મને જરા ગરમી પડેછ. પેલી—પેલી—બાપ
આવીછ અને—અને તેણીએ મને ધમકાવી તેથી હું જરા
નાખુશ થઈ—મીનું કંઈ નથી.”

ડાકટર ઘણો ફફડીયો “ જો બાપ, એ કંઈ ચાલશે નહીં.
સુખા જેવો કેસ બગડવા દઈને હું મારાં નામને એવ લગાડવા
દેનાર નથી. હું હમણાં તમને કેફની દવા મોકલું છું તે

પીજો અને બે ચાર દાહાડા સુધી તમોએ વાત કરવાનું બીજકુલ માંડી વાલવું એવો મારો સખત હુકમ છે.”

“ વાઈ ડાક્ટર, તમે જેમ ફરમાવો છો તેમજ હવે કરીશ- મારો ખુચો આજે જાયછ. ”

“ કાંહાં જાયછ ? એને તમોએજ ધવડાવવો જોઈએ. તમને ને તેને બેહુને તેથી ફાયદો છે. ”

“ ખરું, પણ તેમ હાલ બને તેવું નથી. મારા વરનો તેમ હુકમ નથી. મારી એક સગી તેને લેછને પોતાને તાંહ રાખશે.”

“ મીસીસ કેન, મારાં ઘરાઘેની ખાનગી વાતમાં ચુનોચરા કરવાની મારી આદત નથી, પણ મારે એટલું તો કેદવું જોઈએ કે મેં મારા જળુમમાં એવી વાત સાંભળી નથી કે બચ્ચું જળુમયા પછી બે દાહાડામાં તેની માથી છુટું પાડીને તેને બાહારગામ મોકલી દેવામાં આવે. જેમ તમારી ખુશી.”

સાંહાંજના શાહરા ઇઝીકીઅલ બે બંડલો લઈને પાંચી ટાંગામાં બેઠી. એક બંડલમાં કપડાં અને બીજાં બંડલમાં બાળક હતું. સ્ટેશન ઉપર તે વીશ મીનીટ આગમજથી આવી પુગી અને ફર્સ્ટ ક્લાસ વેટીંગ રૂમમાં વીસામો લીધો. થોડી મીનીટમાં કલકતાવાળી ટ્રેન આવી પુગી અને મારેથી એક જુવાન ઈંગ્રેજ અદસ્થ ઉતર્યો.

આ જુવાન અદસ્થ લાહોરનો નવો ડાક્ટર કાર્લટન હતો. તે મધ્યમ કદનો, લગાર દેખાવળો અને સુમારે ત્રીસેક વરસનો હશે. તેની ગાડી હજુ સ્ટેશન ઉપર આવી ન હતી

તેથી તે પલાટફોર્મ ઉપર સીસોડી બગ્ગી ફરીયા કરતો હતો. શાહરા ઇઝીપીઅલ ટીકીટ ખરીદવા ગઈ તેટલાં બાળક ચીસ પાડી રહ્યું કે ડાક્ટર કાર્વેટનની સીસોડી બંધ પડી ગઈ.

“ ઓ મારા બોદા, એ શું ? આ તો કાંઈ બાળકનો રડવાનો સાદ છે. ”

તે તુરત વેડીંગ રૂમમાં ગયો અને બંડલ ઉપર હાથ ફેરવી જોયો. આ વાર ઓરડામાં અંધારું હતું એટલે તેને એહેરો દીસ્યો નહીં. તે ધારી ધારીને જોતો હતો એવામાં શાહરા આવી લાગી.

“ બાધ, બેઅદબી માફ છે, પણ આએ બાળક પુરા દાહાડાતું હોય નહીં. ”

“ સાહેબ, તમને અચ્ચાંઓની શું સમજ છે ? તમારું મત મેં કાહારે પુછ્યું ? ”

“ તમારા કરતાં મને વધારે સમજ છે. હું ડાક્ટર છું અને ડાક્ટર તરીકે તમને કેહું છું કે આ નાહાનો ગોસનો લોંદો મુસાફરી કરવાને લાયક નથી. ”

“ હોય કે નહીં હોય, પણ ઉપાય નથી, તમને જો આ શેહેરમાં વગ હોય તો અંહીની ગાડીઓ સુધરાવો, નહીં તો કોઈ દાહાડે મોટી પંચાત થશે. એક જુવાન બાળ આ ટાંગામાં બેસીને આવી અને તેની આએ મોહોકાણુ ! ”

આટલી વાત થતાંમાં ટ્રેન આવી અને શાહરા ઇઝીપીઅલ બાળક અને બંડલ લઈને લાહોર છોડી ચાલી.

પ્રકરણ ૪.

ડાક્ટર કાર્લટનનું છુપું ખેંચાણ.

ડાક્ટર કાર્લટન ઘર આવી પોહોંચ્યો. આ ઘર ભપકાદાર હતું, કેમજે ડાક્ટરનો ધંધો શીર કરવારને ધરપચ અને ભપકાની ધણી જરૂર છે એમ તે સમજતો હતો. દાર્શનિક રૂમમાં પગ મેલતાંને વાર ડાક્ટરે ઘાંટ વળાડ્યો અને બનસી આવીને બોલો. આ બનસી તે પેલોજ દીલ્હીવાન પોરીયો હતો જેણે મુન્નાને ફફડાવી હતી.

“ છોકરા, મારે સાઈ કંઈ ચીઠી પત્રી આવીછ ? ”

“ નહીં સાહેબ, બે ચાર લોક બોલાવવા આવ્યાં હતાં. કાળે સાંઢાંજના કેપટન ચેસનીને તાંઢાંથી બોલાવા આવ્યું હતું અને આજે સહવારનાખી એમનો સીધી નોકર આવ્યો હતો. તે કેહતો હતો કે તેના સાથ આજે વધારે બીમાર છે ને જે તમે આજે નહીં આવી પોંચશો તો ડાક્ટર એ ને બોલાવવા નો વીચાર છે. ”

“ ઠીક છે, બીજું કંઈ ? ”

“ બીજું તો કંઈ નહીં સાહેબ. ”

વાંચનારે ધ્યાન રાખવું કે મીસીસ કેન વાળી ચીઠી જે મુન્ના મુકી ગઈ હતી તેની તો બનસીને તે વાર યાદ આવીજ નહીં. ડાક્ટર કાર્લટન મીઝજનો આકળો હતો, કેપટન ચેસની ને નજલો થયો હતો તે કાછખી રીતે ધાસતી ભરેલો ન હતો.

ડાક્ટર કાર્લટન ઠાકેલા હતો તોયે તે તુરત પાછો ઉઠ્યો. કેપટન ચેસનીને ત્યાં તેને કોઈ ખીજી જાતનું ખેંચાણ હતું જે હવે પછી સમજાશે.

કેપટન ચેસની દરીયા વરધી નોકરીમાંથી પેન્શન ઉપર અને આવી રહ્યો હતો. તેની આવક ઘણી થોડી અને ખરચ મોટો હતો. તેની ત્રણ દીકરીઓ જેન, ફ્લોરા અને લુસી તેની સાથે રહેતી હતીયો. જેન ઉમરની ઘણી વધેલી હતી, પણ હાલ એ છોકરીઓ વીશે બોલવાનો વખત નથી, કેમજે તેમનું પછવાડેથી મોટું કામ છે.

કેપટન ચેસની એકતો મીઝજના ખાધેલા હતાજ તેમાં વળી આ નજલાએ મોટી તીખાસ વધારી દીધી હતી. કેપટન ચેસની લાહોર આવી રહ્યા પછી થોડા દાહાડામાં નજલાનું જોર એકાએક વધી આવવાથી પોતાના હૃદયસી નોકરને કોઈ ડાક્ટરને બોલાવી લાવવા મોકળ્યો અને હૃદયસી જેનું નામ પોમ્પી હતું તેને પેહેલાં ડાક્ટર કાર્લટન હાથ લાગ્યો એટલે તે દીવસથી એ ડાક્ટરનું કેપટન ચેસનીના ઘરમાં આવવું જવું થયું. દરરોજ આવતાં આવતાં તેને ઘરના બધાં સાથ મોટી ઝાળખાણ પડી ગઈ હતી.

ડાક્ટર કાર્લટન તુરત કેપટન ચેસનીને ત્યાં ગયો અને બારણું ઠોક્યું. પોમ્પીએ બાહાર આવીને ખબર કીધી કે 'સાબ'ના પગે ઘણું જોર પકડ્યું હતું અને તેવણ ગાલ ગલોચ કરીને બોળ ડાક્ટરને બોલાવવાની તૈયારીમાં હતા. કાર્લટને પોતાના હોઠ પીસીયા અને પછી તુરત હસતુ મોહ કરીને માંહે દાખલ થયા.

કેપટન બીજાણામાં પડેલા હતા. ડાક્ટર કાર્વેટનને હાથે તેવણને ઠીક ફેર પડ્યો હતો અને જે દાહાડા જાયજ તેમાં ઉડીને તટાર થવાની દેયારીમાં હતા. પણ કેપટન મીનસના એવા દાધાબલીયા હતા કે જે ઘડીએ ડાક્ટરને બોલાવે તેજ ઘડીએ હાજર ન થાય તો તેવણને મીનજ અસકી જતો. તેવણ ઠીંગણાં ઠળીયા જેવા હતા અને નજલાથી હેરાન થવાને બદલે કોઇ દાહાડે માથે લોહી ચહડી જવાથી ટાકો ઘડી કરવાનો વધારે સંભવ હતો. તેની પાસે તેની વચલી બેટી ફલોરા એસની બેટી હતી. તે આપ ના જેવીજ આકળી ભુત પણ અતીશે રૂપાળી અને બોલી દરાજ હતી.

ડાક્ટરને દાખલ થતાં જોઇ કેપટને ફલોરાને બાહાર મોકલી અને પછી પોતાના શરેસતા મુજબ ખુબ અખારયા. કાર્વેટન કાંઇ બોલ્યો નહીં, પણ જ્યારે સધળું તુફાન તમામ થયુ ત્યારે બોલાસો કીધો.

“પણ એમાં મારો કસો એલાજ ન હતો કેપટન મારા આપ ઘણા બેહાલ હોવાથી મને તાર આવ્યો અને મને જરુ પડ્યું.”

“તારે શું હું મરી જાઉં કે?” કેપટને દાંત પીસીને ઉગર કીધો.

“જોદા ખેર કરે, પણ તમેને કરી ઘાડ આવવાની નથી તે હું જાણું છું. જે મને કાંઇગી તમારે વીશે વેહેમ હતે તો હું ડાક્ટર ત્રેમાંથી એક બાઇને મારી બદલીએ મુકી જતે.”

“શું કરવા! હું તો કાળે કડીને કિભો થયશ —તમારો આપ મરી ગીઓ કે છે?”

“મોદાના હુકમથી તે બેહતર છે, પણ તેવણની ઉમર ઘણી હોવાથી હવે લાંબા દાહાડા કાઢાડે તેવું નથી. ગમે તે પણ આપ એટલે તેના દીદારતુ છેલ્લું દર્શન કરવાની મારી ફરજ હતી. વધારે અગત એટલા માટે હતી કે અમે બે ત્રણ વચ્ચે અણુઅનાવ હતો.”

કેપટન કાંધ બોલ્યા નહીં.

“અમને અણુઅનાવ હતો. મારાં મા તો મને અચ-ગીમાં મેલીને મરણ પામ્યાં, નહીં તો હું આ હાલતે પોંચતે નહીં.”

“તમારા આપ પાસ છાંદો છે કે?”

“ઓહો! તેવણ પાસે મોટી દોલત છે અને હું તેવણનો એક પુરો દીકરો છોઉ.”

“લે ચાલો, કાળને સાર દવાનું કેમ?”

કાર્લટને પાતાની સંસારી વાત અંધ કરી અને દવા ફરમાવી ચાલતો થયો. ઓરડાની બાહાર નીકલતાંજ ફ્લોરા બાહાર નીકલી આવી અને ડાકટર કાર્લટનનો હાથ મમતાથી પકડી તેઓ એક બીજા ગમ પ્રીતથી જોવા લાગ્યાં. ડાકટર કાર્લટનનું આ ધરમા જે ખેંચાણ હતું તેનો બેદ આ.

“ઓ! ફ્લોરા; હું જાણું કે તું બાહાર ગયલી હશે?”

“ નહીં. જેન ને હુસી દેવલમાં ગીઆં અને હું જાણી જોઈને ઘેરમાં રહી. ડીઅર તુ કાહારે આયો ? ”

“ અબ ઘડી. પણ તુને જોઈને હું મારી બધી ઠાક બુલી ગયોછ. ”

પામ્પીને આવતો જોઈ કાર્લટને ફ્લોરાનો હાથ હળવેથી દાબી એસારત કરી અને સાહેબજી કરીને ઘરમાંથી નીકળી ચાલ્યો. જ્યાં સુધી ડાક્ટરનો કાજો ડગલો દીસ્યો ત્યાં સુધી ફ્લોરા બારીએ ઉભી રહી અને પછી નીસાસો નાખીને માંહે પોતાના બાપ આગળ ગઈ.

રસતે ચાલતાં ડાક્ટર કાર્લટન ઘણા ઊંડા ગોરમાં હતો. તેનો બાપથી કલકતામાં ડાક્ટર હતો અને તેને ઘણી માટી ધરાકી હતી. ઘરડો કાર્લટન ચાલતો પાંસરો ન હતો અને તેણે થોડોક પોતાનો એ વારસો પોતાના બેટા હુર્ઈસને પણ આપ્યો હતો. બેટાએ બચગીથીજ આડી સગત પકડીને મોટું દેવું કર્યું હતું અને બીજી ઘણી રીતે ફસી પડ્યો હતો. આ દેવું અદા કરવાને બાપે પેહેલાં તો સાફ ના પાડી, પણ બ્યારે અતલગના મીત્રો વચ્ચે પડ્યા ત્યારે છોકરાને લાહોર માકળીને પછી માંગનારાઓ સાથ પતાવત કરી. આ પ્રમાણે થોડુંક સુધી ચાલવા પછી ઘરડાજી સીક પડ્યા અને છોકરાને બોલાવી સલાહ કીધી. જુવાન હુષસ કાર્લટનના દીલમાં હમણા એ આશાઓએ ઘર કીધાં હતાં, એક તો એકે ક્યારે બુદો ધપી જાય અને બીજું કે ક્યારે ફ્લોરા એમની સાથ તેની શાદી થાય.

ઘર જઈ પોહ્યાંચતાં ડાક્ટર કાર્લટન ખાનું ખાવા ટેબલ ઉપર ખીરાબ્યો અને ખીસામાંથી તે દીને આવેલી ચીડીઓ કલાડીને આગળ મુકી. હજીતો ખાનું શીર થયું નથી એવામાં બનસી માંહે આવ્યો અને ધલરાયકે ચેહેરે એક ચીડી ડાક્ટર આગળ મુકી.

“વળી એ શું છે, બનસી?”

“સાહેબ, સાંહાંજના તમે પુછ્યું ત્યારે હું તદન ભુલી ગયો. આએ ચીડી તમે કલકને ગયા તેજ દાહાડે આવી હતી.”

ડાક્ટર કાર્લટને ચીડી ઝાંઝાડીને વાંચી અને તેના મોહ ઉપર નવાઈ જેવો રતાશ ફરી વળ્યો. એ વાર ચીડી વાંચ્યા પછી ઘણા ગુસ્સાથી તેણે બનસીને પુછ્યું “એ કોણ લાયું?”

“દોષ મુસલમાની હતી સાહેબ.”

ડાક્ટર કાર્લટન ખાધા વગર પાછો ઉઠ્યો. એક કાગળ જે પોતાના બાપ ગમથી આવેલું હતું તે ઠાવું ગજવામાં મુક્યું અને બાકીના કાગળો સગડી બજતી હતી તેમાં નાખીને બાળી નાખ્યાં. પછી તુરત ટોપી પેહેરીને મીસીસ કેને જે ઠેકાણું લખ્યું હતું ત્યાં ચાલવા માંડીયું.

પ્રકરણ—૫.

નવું ઘરકં.

ધર આગળ આવી પોંહોંચતાંજ પેહેલાં દર્શન મીસીસ ગોલ્ડના થયાં.

“ કેમ ડોસાં, એ તમારે તાંહ નવું બાકુત કોણ આયુંછ ? મને તેડવા મોકલ્યો ત્યારે હું બાહારગામ ગયલો હતો. ”

“ જી, તેવણું નામ મીસીસ કેન. તેવણુ તો હમેલથી છુટાંળી અને હમણા સારી કાની છે. ”

“ શું ! છુટાં ! એમ કેમ અને ? તેવણુ તો લખેછ કે હજી બે મહીનાનો વીલાંબ હતો ? ”

“ હાજી, તમારી ફરમાસુ ટાંગાએ કામ કરાડ્યું. તેવણુ કલકત્તાથી આવ્યાં એટલે રસતામાં એટલા આંચકા ખાધા કે કાલનો દુકાળ આજે વળ્યો. બુચ્ચો તો એટલો નાહાનો હતો કે બજે રમવાનું પુતલું. કોઇ મડમ આજે સહવારના કલકત્તાથી આવીને તેને તો લઇ ગઇ. ”

ડાક્ટર કાર્લટનને તુરત ધ્યાન આવ્યું કે જે બાળકને તેણે રોશન ઉપર બેયું તે આજ બાળક હોવું જોઈયે.

“ કોણ ડાક્ટર હાજર થયો તો ? ”

“ સ્ટ્રીફન સાહેબ, મડમે તો તમને બોલાવ્યા હતા પણ તમે ગામમાં નહીં હતા તેથી તેને બોલાવવોજ પડ્યો. એ બાઈ તો કેહછ કે તમારી કોઇએ બલામણુ કીધી હતી. ”

“ મારી ? વાહ ! પણ હવે તો એ બાઈ ઊંધાઇ ગયલાં હશે. હું સહવારના મલશ તો કેમ ? ”

“ નહીં—નહીં—તમારા આવવાની તો તેવણ કાગળે ડોળે વાત જતાં હતો. જરા પાંચ મીનીટ જોઈ જાઓ તો એવ-
ણને ધીરજ આવશે.”

“ ડાક્ટર કાર્લટન માંહે ગયા. મીસીસ ગોલ્ડ હાથમાં બતી લઈને સાથે આવ્યાં. ઔરડામાં દાખલ થવા અગાઉ ડાક્ટરે હાથ-
માંથી બતી લઈ લીધી અને મીસીસ ગોલ્ડને પાછાં નીચે મોકલ્યાં.
હોંગી મારીઆનબી મોંઘવત્રીએ જોઈને ખાનું ખાતી હતી. ડાક-
ટર કાર્લટન એમ સમજતો હતો કે ઔરડામાં કોઈ નથી પણ
ઔરડામાં પલંગના ખુણામાં ભરાઈને મુન્ના બેઠી હતી તે અચ્ચુચ
ઉઠીને ત્યાંથી પછવાડેને બારણે સટકી ગઈ, કેમજે એક ડાક્ટર પોતા-
ના દરદી સાથે ગુફતેશુ કરે તે સાંભળવાનો ત્રીજાને હક નથી એવું
તે સમજતી હતી. વળી મુન્નાની દાદ વણી સુજી આવીને દરદ
કરતી હતી એટલે તે રાતના તેણીની મીસીસ કેન આગળ રહેવાની
ઈચ્છા ન હતી. મુન્ના ગઈ કે ડાક્ટર કાર્લટન પણ નીચે ઉતરયા.
જેવા તેવણ બાહાર જવા જાય છે કે સામેથી ડાક્ટર સ્ટીફન
આવ્યા. બન્નેને ઝાઝી જોળખાણ ન હતી, પણ એક બીજાને
શેકલાંડ કાઢા પછી ડાક્ટર સ્ટીફને વાત છેડી.

“હું તમને જોઈ ઘણો ખુશી થયો, મેહેરબાની કરી હવે મીસીસ
કેનનો કેસ તમારા હાથમાં લેઓ—તે હવે તદ્દન સારી પેઠે છે.”

“હા, હું હમણાજ જઈ આવ્યો. જો તમને અડચણ
નહીં હોય તો હું કાળે તમારે મોહોડેથી સઘળું સાંભળી લઈ
ને કેસ મારા સ્વાધીનમાં લઈશ. આજનો દાહાડો તો મને
માફ કરો, કેમજે હું બાહાર મુસાફરીએથી ઠાકીને આવ્યો છું
અને મારાં જુના ઘરાંધો મને કંટાળો આપેછ.”

“જેમ તમારી મરજી, તમે જ્યારે વખત ઠરાવો ત્યારે હું
દાખર થઈશ. સાહેબ મેહેરબાન.”

પ્રકરણ ૬.

બંગલામાં શું ભુત હતો ! માહોતનો જન્મ !

બીજે દીને સાંહાંજના સાત વાગતે મીસીસ કેનના બીલાંબુ આગળ ડાકટરો સ્ટીફન અને કાર્લટનનો મેલાપ કરવાની ગોઠવણ હતી. સાતને ટકોરે સ્ટીફન સાહેબ હાજર થયા અને જોયછ તો મીસીસ કેનને તાવ પહોંચી હતી.

“મુન્ના, એ શું ? જાંઘાં છે તાંડ તમે લોક આ બાધને ધણી વાત કરાવેાછ.”

“સાહેબ, એ કાંઈ અમાર કહ્યું માનેછ ? અમે બોલતાં નથી તોખી પોતે વાત કરવા કરેછ.”

“એ ઘણું ખરાબ છે. પેલી કોંગી આવા કાંહાં છે ?”

“હ, આવીહ, કરી મારીઆન હાફતી હાંફતી દાખલ થઇ.

“મારીઆન, તુને બીમારની સારવાર કરતાં બીલકુલ આવડતુ નથી. તું કેમ મીસીસ કેનને વાત કરવા દેછ ?”

“સાહેબ, હું શું કરું ? અમા કાંઈ જાણી જોઇને વાત કરાવીએછ ?”

“બસ નહીં—વાત નહીં કરવી જોઇએ. હું રાતના ઉંઘાવાની દવા મોકલાડેછ તે એવણને સુતી વખત પાવાની.”

બીજે પા કલાક સુધી ડાકટર સ્ટીફન ઠોબ્યા, પણ ડાકટર કાર્લટન આવ્યા નહીં એટલે સ્ટીફને રૂખશદ લીધી. મુન્નાની દાઢબી ધણીજ કળતી હતી એટલે તેણી આપા નહીં અને

આઠ વાગતા સુધી રાહ જોઈને મારીઆન નીચે જમવા ગઈ. મારીઆનથી બધું સેહેવાતું પણ લુખ સેહેવાતી નહીં. જો ઠરાવેલા વખત ઉપ્રાંત પા કલાક થયો તો તેનો જીવ તલપાપડ થતો અને તે સર્વે સાથે વઢી પડતી. ત્યારે બરાબર આઠને ટકોરે ડાકટર કાર્લટન આવી પોંચ્યા તેથી તે મન સાથ ઘણી ખભરી. ડાકટર કાર્લટને દલગીરી બતાવી કે એક ધરાકને ત્યાં રોકાઈ જવાથી ડાકટર સ્ટીફનને મલાયું નહીં, પણ ખરી વાત એ હતી કે કેપટન ચેસનીને તાંહ ફ્લોરા ચેસની સાથ ટાહેલાં કરવામાં તેનો વખત નીકળી ગયો હતો.

ડાકટર કાર્લટન માલ પર ગયા અને બીમાર સાથ પાંચેક મીનીટ વાત કીધી હશે એવામાં મારીઆન હાથમાં એક હક-બંધ સીસી લઈને આવી “સાહેબ, ડાકટર સ્ટીફને રાતના ઊંઘાવાની દવા મોકલવા કહી હતી તે છોકરો લઈ આવ્યોછ.”

“ઊંઘાવાની દવા ? કોણે, ડાકટર સ્ટીફને મોકલી? જોખ્યે.”

ડાકટર કાર્લટને શીશી હાથમાં લીધી, ઉપરતું કાગળ ફેડયું અને બુચ ઊંઘાડીને સુધી જોઈ.

“એમાં બદામના તેલનો કેવો કઠણ વાસ છે?”

“ખરેખર?” મારીઆને ટાપસી પુરી.

“હા—જોની, સુધી જોની” આમ બોલી બુચ પાછો કા-હાડીને શીશી મારીઆનના હાથમાં પાછી આપી.

“સાહેબ, મને તો સળખમ થયતો છે તેથી મને કંઈ વાસ આવે નહીં.”

ડાક્ટર કાર્લેટને વળી પાછી સીસી સુધી જોઈ, હઠેલી પશુ જરા ટીપું મુકીને ચાપી જોઈ.

“ ઘણુંજ અજબ જેવું, ડાક્ટર સ્ટીફને એ શું કરવા આપ્યું હશે. જો આયા, એ શીશી તારી પાસે ઠાવી રાખ અને રાતના છેક સુતી વખત આપજો.”

મારીઆને શીશી બેસવાના ઓરડામાં ચેસડા ઉપર મુકી અને શેઠાણીની રજ લઈને પાછી નીચે જમવા ગઈ. ડાક્ટર કાર્લેટને પાંચેક મીનીટ મીસીસ કેન સાથે વાત કરી હશે અને પછી નીચે ઉતરવા જાય છે તેવામાં તેને એવું લાગું કે જાણે ઓરડાની બાહાર અંધારામાં કોઈ ચીમાઈને સીક ઓરડામાં જોતું હોય. આ જોનારને જાણે બે મોટા ઠેબીયા હોય તેવું ડાક્ટર કાર્લેટનેને શુભાન આવ્યું.

ચાલમાં અંધારું એટલું હતું કે કાંઈજ દેખાતું ન હતું. ડાક્ટર કાર્લેટને હીમતી માણસ હતો તોપી વેહમ ખાઈને ચા મકયો “ એ કોણ છે રે ? ” તેણે પુછ્યું. કાંઈ જવાબ મળ્યો નહીં. એ કોઈ ખરું માણસ હતું કે ફક્ત કસાનો ઓળો હતો તે નક્કી કરવાને ડાક્ટર પાછો ઓરડામાં ગયો અને લાંથી મીણુખતી ઉંચકીને ચાલમાં ફરવી જોઈ. એ ચાલમાંથી બાહાર જવાને ઓરડામાંથી જવા શીવાય ખીજે રસતો હતોજ નહીં એટલે ચાલમાં કોઈ હોય તો જાય ક્યાં ? ત્યાં કોઈ હતુંજ નહીં, પણ ત્યારે ડાક્ટર કાર્લેટને જોયો તે ચેહેરો કોણનો ? તે પોતાની જાંઘીમાં પેહેલીવાર ધબક્યો. તેણે ફરીથી મીણુખતી આમ તેમ ફરાવી જોઈ ઘડરપર તપા-

થીયુ પણ કોઈ ન મળે. પોતાના કપાલ ઊપર ઝૂટી નીકળેલાં પરસેવાના ટીપાં નુછીને તે બાહાર પડ્યો.

“ ઝે આજે મને થયું શું ? શું ઘરમાં ભૂત છે ? કે માઈ માથું જાય છે ? ”

જલદી, ઝો જલદી, વાંચનાર તું જોયે કે આ કમજબત ઘરમાં રાતના દસ વાગતાની અગાઉ એક જમડો આવી બારણુ ઠોકશે અને તે જમડો મોહોતનો હુત હતો.

વાંચનાર માફ કરજે. અત્યાર લગણુ તો બેસવાદ વીગતો-થી અમે તુને કંટાળો આપ્યો છે, પણ હવે કથાનો રસ શુર થાય છે. તે રાતના બનેલો દરેક બારીક બનાવ આ કથાના સંબંધમાં ઘણોજ અગતનો છે માટે ધ્યાનથી વાંચજે.

રાતના સાડા નવ વાગતે મુન્ના પોતાની બાઈ કેમ છે તેની છેલ્લી બજર ક્ષેવા આવી. તેણીએ પોતાના મોહોડાંની આ-સપાસ કાળો ફલાનલનો પાટો બાંધ્યો હતો. બરાબર દસને ટકોરે મુન્ના ગયા પછી મીસીસ કેન બીછાણામાં બેઠીને બેઠી અને સેરવો પીને સુવા જવાની દવા માગી.

“ મારીઆન, ડોક્ટર સ્ટીફનનું લાંથી દવા આવી છે કે ? ”

“ હાજી, આઠ વાગતેની આવી છે, ડોક્ટર કાર્લટન તમારી સાથે વાત કરતા હતા લારેજ આવી. તેવણે ટીપુ આખીખી જોયું. ”

“ કાલે એ લોક સહવારના દસ વાગતે અહીં મળવાના છે પછી ડોક્ટર કાર્લટન એખલાજ આવ્યા કરશે. ”

મારીઆને બીઝાંણું સરખું કીધું, પોતાનું બીઝાણું પાંચરીયું અને બરાબર દસને ટકેરે ગ્લાસમાં દવા રેડી.

મીસીસ કેને ગ્લાસ પી ને ખાલી કાઢ્યું “ કેવો ચેરી બ્રાંડી જેવો વાસ આવેછ ? ” તેવણુ બોલ્યાં.

મીસીસ ગોલ્ડના હાથમાં બતી હતી તેવણુને બી સખ્ત વાસ આવ્યો. ડાક્ટર કાર્લિટનને બી સખ્ત વાસ આવ્યો હતો. દવા પીધાને બે એક મીનીટ થઇ હશે એવામાં મીસીસ કેને એક જબરી ચીસ પાડી—શું થયું ? વળી એ બેહોશ થઈ મઇ હતી કે ? અરે ! તેને તો હાથે પગે તાણુ ચલડતી હતી ! અરે એના હોઠમાંથી શીયુ કેમ ! ઓ બોદા, આ તો નર્સ જણે મોહોત આવીને ઊભું હતું.

જેઓને મોહોત જોવાની ટેવ હોય છે તેઓ આવી બાબતમાં ઘણી ચુક કરતાં નથી. મારીઆનતો ઘભરાટને મારે હાથ ને પગ પછાડવા લાગી.

“ ઓ મીસીસ ગોલ્ડ—આએ બાર્ડ મરી ગેઈ—એમાં જરા ફેર નહીં. ઓ ક્રોઇ ડાક્ટરને બોલાવી લાવોરે—મને તો લાગેછ કે આએ દવામાં કાંઇ ચુક થઈછ—ઓ બાપરે, રખે આપરા ઊપર ધાડ આવે. ”

મીસીસ ગોલ્ડ મોટો શોર ઊઠાવતાં રસતા પર દોડ્યાં અને “ ડાક્ટર-ડાક્ટર ” કરી બુમ પાડતાં હતાં તેવામાં સં-જોગે ડાક્ટર કાર્લિટન સામેથીજ આવતા જણાયા.

“ શું છે, અરે ડોસાં શુ છે ? એ ગાંડાંની પેઠે કાંઠાં દોડોછ ? ”

“અરે મરી ગેઇ, ડાક્ટર તેતો મરી ગેઇ, લાકડાં જેવી થઇ ગેઇ.”

“કોણુ મરી ગઇ? કોણુ લાકડાં જેવી થઇ ગઇ?”

“મારી ભારત, તમારું ઘરાક, મીસીસ કેન, જરા આવો મેહરખાની કરીને આવો.”

આ શબ્દો સાંભળતાંજ ડાક્ટર કાર્લેટન તીરની પેઠે ધર બણી દોડ્યો અને ઝપાટામાં દરદીના ઓરડામાં દાખલ થયો. આ વાર બંગલા આગળથી ત્યાંનો પાદરી રેવરંડ મીઠ લીસેટબી પસાર થતો હતો તેનેથી મીસીસ ગ્રાહ્ય બોલાવી લાવ્યાં. કાર્લેટને મીસીસ કેનની ઓઢણી ખસેડી નાખીને તેની છાતી ઉપર કાન ધરીને સાંભળતો હતો. તેણે નાડી તપાશી બેઠ.

“તોઆહ! આ શું ગજબ? એક કલાકની વાત ઉપર તો હું એને સારી તનદરોસ્તીમાં મુકી ગયો હતો.”

“એ શું નક્કી મરી ગઇછ?” પાદરીએ પુછ્યું.

“હા નક્કી. એઇ આયા, તેં એને શું પાચું?”

“સાહેબ, સાડા નવ વાગતે સેરવો પાચો અને દસ વાગે દવા પાઇ, બીજું શું?”

“પેલીજ દવા કે? મારી ચુક થઇ. એ મારી સાથે પાછીજ લઇ જવી હતી.”

પાદરીએ અચરત થઇ પુછ્યું “શું તે દવામાં કાંઇ વે-હમ હતો?”

“તે તો બોદાને ખબર. પણ એ ઝેરથી મુઝા એમાંતો શક નથી. તમને દવાના વાસની ખબર નથી બાકી તમે જરા વાસ લેશોતો—

“મને ઘણી ખબર છે. મારા બાપ ડાક્ટર હતા અને મારી અડધી જીવાની દવાખાનામાં ગઈ છે,” પાદરી લીસેટે જવાબ દીધો.

“એમછે? તારે તો વાસ લેઓ, જીઓ તમને શું લાગેછ.”

લીસેટે વાંકુ વળી મરનારનું મોઢ સુંધી જોયું “તોબાહ ! આએતો ખુસીક આસીડનો વાસછે ”

“અલબત્ત ! એ કાંઈ છુપો રેહ ! ચાર ટીપાં એક માથુ-સને મારી નાખવાને બસ છે, આયા, તારી પક્કી ખાત્રી છે કે સેરવો અને રસ શીવાય બીજું તે કાંઈ આપ્યું ન હતું !”

“નારે સાહેબ, બીજું શું આપું. આએ રહ્યું સેરવાનું પ્યાલું.”

ડાક્ટર કાર્લટને સેરવાનું પ્યાલું સુંધી જોયું. તેમાં કાંઈ હતું નહીં.

“પેલી દવાની સીસી કાંઠાં છે ?” કાર્લટને ગુસ્સાથી પુછ્યું.

સીસી ટેબલ પર આગળજ હતી. તેણે યુવક કાઢાડીને ફરીથી સુંધી જોઈ અને ડોળા કકડાવીને ટેબલ ઉપર મુકી.

“મીસ્ટર લીસેટ હું ધારૂંછ કે તમે અંદી ઉભા રહેજો. આએ ઘણી બેખબ મરા બીના છે. મીસીસ ગોલ્ડ મેહેર-બાની કરી તમે જલદી જમને ડાક્ટર સ્ટીફન એને અત્રે બોલાવી લાવો. કાંઈ સીસીને હાથ લગાડશો નહીં.”

પ્રકરણ ૭.

દવામાં ઝેર કોણે રેડ્યું ?

હવે ઝેણીમેર ધબરાટ સમેત મીસીસ ગોલ્ડ ડાક્ટર સ્ટીફનને બોલાવવા દોડી. તેઓના બંગલાના ઓટલા ઉપર તેનો વડો ભાઇ ડાક્ટર જન બીડી પીતો હતો. મીસીસ ગોલ્ડે ધબરાટ તો ધણો કીધો, પણ ડાક્ટર જન ઠંડે પેટે બેસી રહ્યો.

“ઝા ડાક્ટર—અમા મરી જવાના—એ શું થયું તે કંઈ મને સમજ પડતી નથી.”

“મીસીસ ગોલ્ડ, તમારે ગમે ઓટલી ગરબડ કરી લેઓ ને પછી આસ્તે રહીને મને કેહો કે શું છે—કોણ તમને મારી નાખેછ ?”

“અરે તમારા ભાઇ કાંઠાં છે ? પેલી તો મરી ગઇ. તમારા ભાઇ સ્ટીફન સાથે દવા મોકલી તે પીધી ને પીધી ને પ્રાણ મુકી દીધો.”

“કોણ મરી ગીયું—દવા શું ને વાત શું—તમે આજે એમ ફાટું ફાટું શું બોલોછ ?”

“ત્યારે કેમ નાચી કુદીને કેહું ? મારે તાંઠ પેલી નવી મડમ બાહુત આવી હતી તેને સારું તમારા ભાઇએ રાતના કેફની દવા મોકલી તેમાં ઝેર હશે, કેમજે પીતાંને વાર ડોળા ચલ-ગવી દીધા.”

“મરી ગઇ ?”

“ અરે હારે ડાકટર. મને ડાકટર કાર્લટને મોકલી કે જલ્દી જન્મને ડાકટર સ્ટીફનને બોલાવી લાવ. ડાકટર કાર્લટન હમણાં ત્યાં છે, સાથે પાદરી લીસેટ સાહેબજી છે.”

હવે ડાકટર જનની જીસાશા જાગી. તેણે ખીડી ફેંકી દીધી અને ઝડપમાં ઉઠ્યો. દવાખાનામાં સ્ટીફનનો છોકરો ફ્રેડરીક કાંઈ દવા ધુંટતો હતો તેને પુછ્યું “ દીકરા, તારા બાપ ઘેરમાં છે કે ? ”

“ નહીં કાકા, તેવણુ તો આજે રાતના બાહાર જમીને મોડેથી આવવાના છે. ”

“ વારં, મીસીસ કેનને સારં આજે રાતના કાંઈ દવા તારા બાવાએ બનાવી હતી ? ”

“ હા - તે વખતે હું દવાખાનામાં જ હતો. કંય વારં કાકા ? ”

“ કેહેછ કે દવા પીતાંને વાર તે મરી ગેછ. ”

આ ઠેકાણે મીસીસ ગોલ્ડે ટાપસી પુરી “ દવા શાની ને વાત શાની, ભુલથી કાંઈ ઝેર અપાઇ ગયલું. ”

“ મીસીસ ગોલ્ડ, તમારે એમ બોલવું નહીં જોઈયે. ફ્રેડ, હું તાંહ અબધડી જાઉંછ, તારા બાવા આવે તેવા તુરત તેમને તાંહ મોકલજે. ”

જન અને ડોસી તો બાહાર પડ્યાં. ફ્રેડરીક ફગલાઈને વીચારવા લાગ્યો એવામાં તેમનો પુરાણો કમપાઉનડર સાનતાન આવી લાગ્યો.

“ સાનતાન, તેં સાંભળ્યું કે ? પેલી મીસીસ કેનતો મરણ પામી. ”

“છટ છટ, આજેજ સ્ટીફન સાથે સાંજનાં મને કહ્યું કે તે ઘણી સારી પેઠે છે—તુને કોણે કહ્યું કે મરી ગેઈ?”

“મીસીસ ગોલ્ડ ખબર લાવી. કાકા ત્યાં ગયાછ, બાવા આવે તો કેહેજે કે તેવણુનેખી બોલાવ્યાછ. હુંખી જઈછ.”

આમ બોલી ખુટી ઉપરથી પોતાની ટોપી ઉપાડી ફેડરી-કખી મોહોતના ધર તરફ દોડ્યો. ડાક્ટર જાને દાખલ થતાં પેહલાં નક્કી કર્યું કે આ છોકરી ખરેખર મરણ પામી હતી અને પછી બોળ કરવા માંડી. ડાક્ટર કાર્લટને સીસી ગમ આંગલી બતાવી “ડાક્ટર જાન ગ્રે, આપણા ધંધામાં એક ખીજની ખામી કાઢાડવાનો સરેસતો નથી. પણ હું દલગીર છું કે અંહી કાંઈખી ભયંકાર ચુક થયતી છે. આ સીસીમાં પ્રુસીક આસીડ બેલાઈ ગયલું છે એમાં મને જરાખી શક નથી.”

ડાક્ટર જાને સીસી સુંધી જોઈ “આમા પ્રુસીક આસીડ છે ખરું, પણ તે મારા બાઈએ મોકલ્યું હોય એમ કોઈ કાલે બને નહીં.”

“વખતે એ દવા તેવણે પોતે બનાવી નહીં હોય, પણ માણસની ચુક થઈ હોય.” કાર્લટને કહ્યું.

“નહીં—તેમ નથી. દવા એવણે પોતાને હાથેજ બનાવી હતી, પણ પોતે હાથે કરીને પ્રુસીક આસીડ નાખે એ હું માનું નહીં.” જાને જવાબ દીધો.

“તે તો હવે તમે જાણો, પણ જ્યારે દવા આવી ત્યારે હું હાજર હતો અને સીસી ઊંઘાડતાંજ મેં કહ્યું કે એમાં

ચોકસ દવાનો વાસ છે. પેહેલાં મને બદામના તેલનો વાસ આવ્યો, પણ પછી મારી ખાત્રી-યછ કે એમાં થોડું ઘણુંબી પ્રુસીક આસીડ હશે. મને લાગુ કે ડાકટર સ્ટીફને કાંઈ જરૂરી કારણસર ઘણાજ નાહાના ખોરાકમાં ઉમેરીયું હોય.”

“પણ જ્યારે તમને એટલો બધો વેહેમ આવ્યો ત્યારે તે દવા અટકાવી કાંય નહીં ?” ડાકટર જને પુછ્યું.

“ખીજ ડાકટરના કામની વચ્ચે પડવાને મને હક ન હતો, પણ જતાં જતાં હું મીસીસ કેનને એટલું તો ચેતાવી ગયો હતો કે ડાકટર સ્ટીફનની રજા મળે તાંહ સુધી આએ દવા પીવી નહીં. હું ઘેર જતાં જતાં તમારા અંગલા આગળ પુછીને ગયો, પણ તમે એહુ બાધઓ બાહાર ગયલા હતા નહીં તો હું જરૂર પુછી જોતો.”

“પછી ?”

“હું તુરત મારે અંગલે ગયો અને ખીજ સુવાની દવા બ્રુ નાવીને પાછો અંહી આવવા નીકલી પડ્યો, પણ તેટલાં તો બધું રંધાઈ ચુકું હતું.”

આ વાર નાહાનો ફ્રેડરીક જે ખીજાણાના પડખામાં ઉભો રહી બધું સાંભળતો હતો તે બોલી ઉઠ્યો. “સાહેબ, તે તમારી બનાવેલી દવા કાંહાં છે ?”

ફ્રેડરીકનું વચ્ચે પડતું ડાકટર કાર્લટનને લાગ્યું નહીં. તેણે નાખુ-શીથી છોકરા ગમ ડોળા કીધા અને પછી પોતાના ખીસામાંથી પોતાની બનાવેલી સીસી કાઢાડીને મેજ ઉપર મેલી. “મારી બનાવેલી સીસી આ રહી ; જુઓ એમાં પ્રુસીક આસીડતો નથી ?”

ફ્રેડરીક એટલાજ તાણાથી બોલ્યો “ને મારા બાપે બનાવેલી સીસીમાંથી નહીં હતું, કેમજે તેવણે જ્યારે દવા બનાવી ત્યારે હું બધો વખત આગળ હાજર હતો.”

આ ચકાચકીમાં ડાક્ટર સ્ટીફનના આવી પોંચવાથી ખલલ પડી. ગુજરી ગયલી મીસીસ કેનને જોઈને તેની દલગીરી અને નીરાશીનો પાર ન રહ્યો. સાનતાને તેને મીસીસ ગોલ્ડના આવ્યાની ખબર આપી હતી, પણ મીસીસ ગોલ્ડની ધ્રમરાટ કરી મેળવાની ટેવ તે બાળતો હતો તેથી તેને લાગ્યું કે મીસીસ કેન અમથી બેભાન થઈ ગઈ હશે. સઘળી હકીકત સાંભળી લઈ તેણે ધસીને નાપાડી કે ચુક તેને હાથે થઈ હોયજ નહીં.

“પણ ત્યારે એનો ખોલાસો શું ?” રેવરડ મીં. લીસેટે પુછ્યું.

ડાક્ટર સ્ટીફને પોતાનો હાથ મરનાર મગમના કપાલ ઉપર હળવેથી મુક્યો અને આસમાન ગમ જોઈ બોલ્યો; “આએ નાચાર છોકરીની લાસની હજુરમાં, અને તે કરતાં વધારે, જે હજુરમાં એ જનારછે તેની હજુરમાં હું કસમ ખાધને કેહું છું કે મેં જે દવા માંકલી તેમાં કાંઈપી દગો અથવા ભુલ હતી નહીં. કાંઈપી પાપ અહીં થયલુંછે અથવા કાંઈ ન સમજાઈ શકાય એવી ભુલ થઈછે. ડાક્ટર કાર્લટન, આપણે એ શોધી કાઢાડવી જોઈએ.”

પણ ડાક્ટર કાર્લટનનું ધક ધ્યાન ખીજે ઠેકાણે હતું. દાદર ઉપર દેખાયલો એહેરો ખરો હશે કે ખોટો તેના ઊંડા વીચારમાં તે હતો. તેને નજરો નજર એહેરો જોયો એટલે તે ખોટો તો હોયજ નહીં. ત્યારે શું મરનારનું મોહોત આણનાર આ ગુપ્ત પુરૂશ હશે? તેણે છુપાઈને આ કારી જખમ લગાવ્યો હશે? ડાક્ટર કાર્લટનના મનમાંથી આ વાર શું પસાર થઈ જતું હતું તે તો તે પોતે અને તેના ઇશ્વર જાણે. હાલ તુરત તો આપણે તેના વીચારથી અગાળા ઈએ.

ચોકસ કારણોને લીધે તેના દીલમાં ધણી ઉમેદ હતી કે ખોદા કરેને તે દેખાવ ફક્ત કલપીત હોય.

પ્રકરણ ૮.

કરોળીયાના પડ વાળી સીસી.

પણ હવે કરવું શું ? આ બનાવનું મુળ કારણ—ખરો ધુનેહગાર કેમ શોધી કાઢાડવો ? સધળો બનાવ એટલો અંધ-કારમાં હતો કે કોઇને કંઈ સુજે નહીં. ગરીબ બચારી મડમ ગુપચુપ મોહોતના પાસાંમાં સુતી હતી અને સધળાઓ આસપાસ ફરી વળ્યા હતા. ડાક્ટરોને જણ્યું અને મોહોત જોવાની કશી નવાઈ નથી, પણ આ વાર તેઓ પોતા આગળ પડેલાં રવાનથી જાણે હબકી ગયા હતા.

થોડીવારે ડાક્ટર કાર્લેટને મારીઆન અને મીસીસ ગોલ્ડને બાહાર જવાની એશારત કરી અને પછી ફેડરીકને પણ બાહાર જવા ફરમાવ્યું, પણ આ ઉતાવલો જવાન હઠ લઈ ઉભો “શું કામ ? મને બાહાર જવાની કસી જરૂર નથી. હું અંહીજ ઉભો રહીશ—મને બાહાર મોકલવાની તમને શું સતા છે ?”

તેના બાપ કાકા કાંઈ બોલ્યા નહીં એટલે ડાક્ટર કાર્લેટન લગાર ખશીયાણા પડી ગયા અને બારણું બંધ કરી હળવે સાદે બેઠું બાઈએને કહ્યું “બીરાદરો, ડાક્ટર સ્ટીફને હમણા દુગો ફતકો થવાની વાત કીધી, પણ તેમ થયું હોય એવું માનવાનો કાંઈખી સબબ છે ? આ બે ઝોરતોને મારા કરતાં તમે વધારે ઝોળાઓ છો. તેઓમાંથી એકે કદાચ—

“છટ, છટ” સ્ટીફન ફફડીને બોલી ઉઠ્યો, “શું આ બચારી બે ઝોરતો ઉપર તમે શક લાવો છો ? મારીઆનને દારૂ પીવાની

ટેવ છે અને મીસીસ ગોલ્ડ બીકણુ છે, બાકી ખુન કરે !
હટ. ડાક્ટર કાર્લટન એવો વીચાર તમને શા પરથી આવ્યો ?”

“તમે પોતેજ વીચાર કરો. મરનાર બાપ આગળ બીજું કોણુ હતું ?”

“જો મારું મત પુછોતો આવ્યે કાંઈખી ઘોંટાળો થયોહ તે મારા ઘેરમાંથી સીસી બાહાર પડી ત્યારથી તે અંહી આવી પોંચી તેટલામાં હોવો જોઈએ.” સ્ટીફને મત આપ્યું.

“નહીં, એ હું માનું નહીં.” જાને આ વાત કબુલ કરવા ના પાડી. બનસી કોષ દાહાડેખી રસતામાં ઉભો રેહ એવો નથી. પણુ મને એક વીચાર સુજેહ કે આ બાપએ પાતે તો દવામાં પોતાને હાથે ઝેર ભેદ્યું નહીં હોય ? બાપ સ્ટીફન ; એ ઉદાસ દીસતી હતી કે ?”

“નહીં, જરાખી નહીં. તેતો ઉલટી ઘણી ખુશ ખુશાળ લાગતી હતી. ને વળી મારીઆનના જોવા વગર તે દવા બેજે કેમ ? મારીઆન કેહછ કે તેણીએ પોતે ગલાસમાં દવા રેડીને મરનારને પાઈ.” આ સ્ટીફનનો વીચાર હતો.

ડાક્ટર કાર્લટને મત આપ્યું કે “હુંખી ડાક્ટર જાનના મતને મળતો નથી. જો દવા એ બાપએ પોતાને હાથે ઉમેરી હોયતો તે આવી ત્યારેજ તેમાં ખુસીક આસીડનો વાસ કયાંથી આવ્યો ?”

સ્ટીફન કરગરીને બોલ્યો “તેજ મને સમજ પડતી નથી. વાસ પેહલાંથીજ આવ્યો કેમ ?”

જને કહ્યું “ અંદર ઝેર હતું તેથી વાસતો આવયો, પણ ઝેર કાંઠાથી આવ્યું અને ક્યારે આવ્યું તે સવાલ છે. વળી એ બાઇ છે કોણ ? એ આવી ક્યાંથી ? અંહી એની ઓળખાણતું કોઇ નથી તોખી એ અંહી આવી શું કાંમ ? વળી એ કેટલી જુવાન છે ? એ સઘળું વીચારવાનું છે.”

ગરીબ બચાઈ પુતળું ! મીઠી, ગોલાખી ઉંઘમાં એ ગોરી કેવી સુતી હતી. બાલ આસપાસ છુટા પડેલા હતા અને મોઢ જરા ઉંઘાડું હતું તેમાંથી ઉજળા મોતી જેવા દાંત દીસતા હતા. આ દેખાવે ડાક્ટરોને ઘણા ગમખાર કીધા. સર્વે ગયા પણ ડાક્ટર કાર્લેટન પાછળ રહ્યા અને બતી મંગાવી પોતાને હાથે મરનારના સઘળાં કાગળ ખોળી જોયાં કે કાંઈખી પતો મળે પણ એક કપચી કાગળ કે ધધાણી મળી નહીં.

“ મારીઆન, આ મડમ પોતાની સાથે આએ એકજ પેટી લાવી હતી કે ? ” ડાક્ટર કાર્લેટને પુછ્યું.

“ હાજી એજ. અને આએ નાહાની લખવાની ઈસકોત્રી હતી. ” મારીઆને જવાબ દીધો.

ડાક્ટર કાર્લેટને ઇસકોત્રી ઉંઘાડી અને ખુબ બારીકાથી બધું તપાસીયું પણ તેમા સોય, દોરો, કાતર વગેરે શીવવાના સામણ શીવાય ખીજું કાંઈ ન હતું. તેણીના ખીસામાં એક નાહાની પાકીટ બુક હતી તેમાં ફક્ત થોડાક પૈસા હતા.

ડાક્ટર કાર્લેટને પેટી બંધ કરી અને તે ઉપર પોતાને હાથે પોતાનું સીલ કસ્યું. “ કોણ જાણે કાળ કેવી છે; મારી ઝેર-

હાજરીમાં કાંઈખી ગયળ મથળ થતી નહીં જોઈયે. પોલીસ આવીને જોઈયે તો માર' સીલ ફેડે. ”

હજુતો સીલ કરવાતું પુરું થયું ન હશે એવામાં એક કન-સટેબલ ઓરડામાં આવીને ઉભો. ડાક્ટર કાર્લ્ટને અને મારીઆને જે હકીકત કહી તે તેણે મુઠે મોઢાડે સાંભળી અને પછી સેરવાતું પ્યાલું અને દવાની સીસી પોતાના કબ-જમાં લીધી પછી સમેદાની લઘ આખું ઘર ફરી ફરીને જોયું. ઓરડાની બાજુમાં એક નાહાની ખોલી હતી જેમાં મેલાં કપ-ડાંનો કરંડીયો રહેતો હતો તે આ અમલદારે બારીકાથી તપાસીયો. આ ઓરડી ડાક્ટર કાર્લ્ટનના જોવામાં પેહલીજ વાર આવી. વળી તેને વીચાર આવ્યો કે પેલો ચેહેરા જે બાહાર ચાલમાં દેખાઈને ગેબ થઈ ગયો હતો તે તુરત રેળા આ ખોલીમાં તો છુપાઈ ગયો ન હોય ?

ડાક્ટર કાર્લ્ટનેખી રૂખશદ લીધી, પણ પેલો ચેહેરા તેની સાથેનો સાથેજ હતો. વાંચનાર વખતે સવાલ કરશે કે ત્યારે તેણે આ ચેહેરાની વાત પોતાના બાઈબ'ધ ડાક્ટરો આગળ અથવા પોલીસ અમલદાર આગળ કાંય નહીં કીધી. શું કેહ ? પોતાની મુખાઈ કબુલ કરે કે તેણે ચાંદરણામાં એક કાળા ઠેભીઆવાલા લુતને જોયો હતો ! એક પક્ષમાં તે બાહાર ચાલમાં જઈને પાછો આવ્યો તેટલામાં તો તે ખોલીમાં બરાઈ શકે નહીં. લોક આગળ એ વાત કરે તો લોક તેને વેહેમી સમજીને હસી કાઢાડે.

ડાક્ટર કાર્લ્ટન મોડેથી ઘર ગયો અને તુરત કપડાં બદલી સુવા ગયો, પણ જીંઘ કાંઠાંથી લાવે. પેલો ચાલમાંનો ચેહેરા

તેની પુઠે વળગ્યો હતો. જ્યારે તેને કાચી ઊંધ આવી ત્યારે તેને સ્વપનામાંથી તેજ ચેહેરો ચમકાવીને જાગૃત કરતો.

હવે આપણે ડાકટરો ગ્રેને ત્યાં શું થાય છે તે જોઈએ. બેહુ બાઈઓ અને ફ્રેડરીક સાથે ગયા.

“બાઈ, આ બનાવ ઘણો કમનસીબ છે.” જાને વાત છેડી.

“કમનસીબ તેમજ ઓચંપા બરેલોછે. મારી દવામા પ્રુસીક આસીડ આવે ! કબ્બુ બને નહીં.”

“બાવાજી, ગમે તેમ હોય પણ એ બાઈ પ્રુસીક આસીડથી મરણુ તો પામી, એટલે એ ઝેર તેને પાવામાં આવેલું એમાં તો કાંઈ શકજ નથી.”

જાને ફ્રેડરીકની આ વાત સ્વીકારી. “વાત તો ખરી. તારી દવાની સીસીમાં પ્રુસીક આસીડ હતું તો ખરું. નાખ્યું કોણે તે ધધર જાણે, બાઈ, ગુસ્સો ના કરતો, પણ કાંઈ વીસર-ભોમાં તારેથી તો ચુક નથી થઈ ગેઈ.”

જાન ઘણો ઠાવકો હતો. તેણે દુનીયાં જોયલી હતી, તેણે ધણીવાર વીચાર કરી આખરે મત બાંધ્યું હતું કે રખે કાંઈ ચુકથી તેના બાઈથીજ આ કામ થયું હોય. સાધારણ રીતે સ્ટીફન ઘણો સંભાળવાળો આદમી હતો, પણ કોણ જાણે !

“ખીરાદર જાન, આજે વીસ વરસ થયાં હું દવા બનાવું છું અને પ્રુસીક આસીડની સીસીનેમી ઓળખું નહીં એમ તું માનેછ ? નહીં ખીરાદર, મેં પછી સંભાળથી દવા બનાવી હતી.”

“હા કાકાજી, અને તે વખતે હું સઘળો વખત હાજર હતાં. ને કાકાજી, પ્રુસીક આસીડની સીસીતો અભરાધને છેક

મથાળેછે. તે કાઢાડી લાવવાને વાસતે તો સીડી જોઈએ તારે શું બાવાજી ખામખા સીડી લાવીને અભરાષ્ટ્રપર ચઢીને ચુક કરે ? આજે માળપરથી સીડી તો નીચે આવીજ નથી. વળી દવા બનાવતી વખતે મીઠ શીશરખી આગળ ઉભેલા હતા. ” ફેડરીકે પોતાના બાપનો બચાવ કીધો.

“ ઓહો ! શીશર દવાખાનામાં ક્યાંથી આવ્યો ? ” જાને અચરતીથી પુછ્યું.

સ્ટીફને ખોલાસો કીધો “ મીસીસ કેનને ત્યાંથી સાત વાગે હું પાછો ફર્યો ત્યારે ઓટના ઉપર મીઠ શીશર અને તેની ધણીયાંણી બેઠાં હતાં આજે મીસીસ શીશરની સાલધરે હોવાથી તેઓએ ચમપીનની બાટલી ઉઘાડી હતી તેથી મને સાથે પીવા અંદર ખોલાવ્યો. તે પછી મીઠ શીશર મારી સાથે ફરતાં ફરતાં દવાખાનામાં આવ્યો અને મેં દવા બનાવી ત્યારે આગળ ઉભેલો હતો.”

“ પછી શું થયું ? ” જાને પુછ્યું.

“ મેં દવા બનાવીને તૈયાર રાખી હતી, કેમજે બનસી જા-મવા ગયલો હતો. તે જમી આવ્યો ત્યાં સુધી સીસી દવા-ખાનામાં અમારી આગળજ હતી. સાનનાનખી હાજર હતો.”

ધરમાં જતાંને વાર જાને બનસીને ખોલાવ્યો “ પોરીઆ આજે રાતના તું મીસીસ ગોલ્ડને ત્યાં દવા પોંચાડી આવ્યો, નહીં ? ”

“ હાજી, એક નાહાની સીસી હતી.”

“ તે સીસી તુને કોણે આપી ? ”

“સ્ટીફન સાથે આપી ને મેં લઈ જઈને પેલી ડાંગી આયાને આપી.”

“રસતામાં કોઈ મળ્યું હતું?”

“નહીં સાહેબ, કોઈએ મારી રાવ કીધીછ કે?”

“ચુપ રહે. એ સીસી એમની એમ હકઅંધ તેં તાંઢ પોંચાડી હતી કે?”

“હાજી, હકઅંધ.”

બનસીને સુવા દઈ તે લોક પાછા દવાખાનામાં ગયા. સ્ટીફન માળ પરથી સીડી લાબ્યો અને અભરાઈને ગોઠવીને ઉપર ચઢીને છેક ખુણામાંની એક સીસી કાઢાડી તે ઉપર ટીકીટ મારેલી હતી “પ્રુસીક આસીડ.”

સીસી નીચે લાવીને સ્ટીફને ટેમલ ઉપર મુકી “જો ભાઈ, એના ખુચ ઉપર તો કંઈ દાઢાડાના કરોળીઆના પડ બંધાયાં છે અને ઉપર બે ચાર મહીનાની ધુળ છે. હવે એ ઉપરથી સાફ જણાયે કે આ સીસીને ઓછાંમાં ઓછાં છ માસ થયા હાથ લગાડીયો નથી.”

“ખરી વાત, સ્ટીફન, ને આપણી પાસે ખીજી સીસી એ દવાની તો છેજ નહીં, મને જરા વાર વેહેમ પડ્યો તેથી દલગીર છેજી.”

આ પ્રમાણે બેહુ ભાઈઓ વાતમાં ધુતાયલા છે એટલે ફેડરીક ઉપર તેમની નજર ન હતી. તેણે થું કીધું કે સીસીઓ સાફ કરવાતું પોતું લઈને ઝેર વાળી સીસી ખુબ સાફ કીધી. સંવળું ખલાસ થવા પછી જનની નજર પડી.

“ ઝો છોકરા, તેં આંચે થું કીધું ? ”

“ કાંઈ નહીં કાકાજી, સીસી ધુળે બરાઈ ગઈ હતી તે સાફ કીધી, બીજું થું ? ”

“ અરે તારું નખખોદ જયરે તારું. આંચે તારી નાદાનીથી તારું જાપની જીંદગી અથવા તેની આબરુને તેં જોખમમાં નાખી તેની ટુને કંઈ અકલ છે ? ” અને ગુસ્સાથી ફેડરીકને ઢંઢેરીયો.

“ કાકાજી, હું થું જાણું ? ” ફેડરીકથી રડી દેવાયું.

“ પણ તારે ઝોટું તો સમજવું હતું કેની કે જ્યાં સુધી સીસી ઉપર કરાળીયાનું પડ અને ધુળ હતી ત્યાં સુધી એ સીસી કાકાજી જીંદગી નથી એમ પુરવાર કરવાનું મેહેલ હતું. ફેડરીકના પડ સીસી પરથી ખુચ સુધાં વળગેળાં હતાં એ થું પુરવારી જોવી તેવી હતી. હવે કેમ થયે ? ”

“ કાકાજી, મારી માટી ચુક થઈ, પણ મારા બાવાજીના ઉપર શક લાવવાની કાકાની મગદુર નથી. ”

“ તારે કોણના ઉપર શક લાવે ? તારી ઉપર ? મારી ઉપર ? દવા તારા બાવાજી બનાવી અને તે હકબંધ મારીઆનને પોંગી. તેણીએ તે પોતાને હાથે દરદીને પાછા અને દરદી મરણ પામી. વળી ડાક્ટર કાર્લટન જે આખરવાળો છે તે સોગંદ ખાઈને કેહ કે દવા આવી ત્યારેજ તેમાં પ્રુસીડ આસીડનો વાસ હતો અને તેજ ધડીએ તેણે મારીઆનનું ધ્યાન તે પર ખેંચ્યું હતું ત્યારે પછી શક કોણના ઉપર જાય ? તારા બાપને હાથે એવી ભુલ થાયજ નહીં એવી તારી ખાતરી છે

તેવીજ મારી ખાત્રી છે, પણ બાહારનાઓની ખાત્રી કરવાને આએ કરોલીયાના જલાંથી ભરેલી સીસી બસ હતી તે તે સધળો ધાણુ બગાડીઓ. ચાલ જઈને સુષ જ. તે આજ રાતને માટે પુરતો બગાડ કીધો છે.”

ફેડરીકનું ગળું તો સુકાઈ ગયું હતું. તેણે કીધેલી ચુકથી તેનો જીવ ફરવા લાગ્યો. હવે આનો ઉપાય શું કરવો તેના વીચારમાં તેનું માથું ધ્રુમવા લાગ્યું. તેની હાલત જોઈ તેના આપને દયા આવી.

“જ—જ—દીકરા સુષ જ. તારેથી લુહતો થઈ, પણ તે કાંઈ તે જાણીજોઈને કીધી નથી. જ, કંઈ ચીંતા નહીં. હું નીરદોશજીવું એટલે મને કશી ચીંતા નથી. જોઈનું કામ ખેંચ કરશે.”

ફેડરીક રડતો રડતો બાહાર પડ્યો અને પોતાના કાચ હપ-ર સુષ છાતી ફાટી જાય તેમ ડુસકાં ખાવા લાગ્યો. તેને દીલાસો આપવાને કાંઈ હતું નહીં. તેની મા બીમાર હોવાથી દારજીવીંમ રહેવા ગઈ હતી.

જન, સ્ટીફન અને સાનતાન ત્રણ જણ ધણી વાર વીચાર કરી ઠાકી ગયા પણ કાંઈ સેવટ આવ્યું નહીં.



પ્રકરણ ૯.

લાહોરમાં ગડબડાટ—તરેહવાર શક.

મંગલવારની સહવાર પડી. મીસીસ કેનના મરણનો ખીજો દીવસ—લાહોરમાં એક નાકેથી ખીજ નાકા સુધી વીજળીનો આંચકો લાગ્યો હતો. સર્વે કોઈ તેની તેજ વાત કરતું, જાે જમ ગુચડાં વળી લોક ઉભાં હતાં. મડમને ઝેર પાછ મારી નાખી એ ઝેર દેનાર કોણ ! લાહોર હમેશ સમસાન હોવાથી આએ તો ખોદાયજી પાયા. જન એ ધારતો હતો તેમજ બન્યું. સઘળી ધાડ તેના બાધ ઉપર આવી. એ સ્ટીફનની ચુક નહીં તો ખીજ કોણની હોય. જ્યાં છે ત્યાં એનાથી સીસીએ બેલાઈ ગયલી. ડકટર સ્ટીફન હમેશ પોતાના કામમાં ધણે સાવચેત રહેતો હતો તે વાત તો હવામાં ઉડી મઘ. ગરીબ બચારો સ્ટીફન. તેને માટે ધણા જણ દલ-ગીર હતા, કેમકે આ કલંક તેને આખી જીંદગી સુધી ચોંટ એવું હતું અને સ્ટીફનની સાલેસાધ ગરીબોમાં પ્રખ્યાત હતી.

રીજમીટની મેસમાંખી એની એજ તકરાર.

“પણ મેં સાંભળ્યું કે એ લોકને ત્યાં પુસીક આસીડની સીસી એકજ છે અને તે તો એમની એમ ધુળથી વલગેલી હતી, પણ સ્ટીફનના છોકરાએ ભુલમાં સીસી તુછી નાખી” મી૦ જોનસ બોલ્યો.

“હા, જાને મને પોતે એ પ્રમાણે કહ્યું. તે કેહેજ કે સીસી તુછી નાખી ત્યારે તે પોતે હાજર હતો.” ખીજએ સાક્ષી પુરી.

“ત્યારે તેનો જોખમ તેઓનેજ માથેછે. સીસી એમની એમ રાખવી હતી, પણ એ વાત કંઈ મારા માનવામાં આવતી નથી.” કોઈ વળી સ્ટીફનનો હેતનો કટનો હશે તે બોલ્યો.

“નહીં બીરાદર, જન કયુ જન જાયતો જુહું બોલે એવો નથી.”

“અરે બા, દુન્યાં તુરંગી છે, પોતાનાં ભાષને અચાવવા ખાતર બધું થઈ શકે?”

“વારું, બધી વાતતો ખરી, પણ ત્યારે હકબંધ સીસીમાં ઝેર દાખલ થવા કેમ પામ્યું? સીસી આવતાંને વાર ડાકટર કાર્લટને તે પકડી કાઢાડીયું, તારે શું કોઈએ રસ્તામાં બેળ્યું?”

“હા, ને વળી ડાકટર કાર્લટનને એટલાં વેર શક ગયો કે સ્ટીફનને પુછવા તેના ઘેર સુધી આવ્યો પણ સ્ટીફન બાહાર ગયલો હતો.”

“ભલા આદમી, એટલો બધો વેહુમ પડ્યો ત્યારે સીસી પોતાની સાથે પાછલ કાંય નહીં લાવ્યો હશે.”

“અરે, એ ડાકટરો એક બીજના કામમાં પડી નહીં મરે. પણ એમ કહેછ કે દવા પીવી નહીં, એવી તે તાકીદ કરતો આવ્યો હતો.”

“ગમે તેમ હોય, પણ એટલું તો નકીજ જણાયછ કે ડાકટર એના દવાખાનામાંથી જ્યારે સીસી બાહાર પડી ત્યારે તેમાં ઝેર હોવું જોઈએ. અને જ્યારે દવા સ્ટીફને પોતે ખાતી ત્યારે હવે બીજના સર પર જોખમ કેમ મુકાય?”

“વળી મેં તો બાહર એમ વાત સાંભળી કે દવા ખાતી વખતે ડાકટર સ્ટીફને ચમપીન ભારોભાર પીધેલો હતો.

અને દવાખાનામાં એ અને શીશર બેઠું જણ લયડતા પથડતા દાખલ થયા હતા.”

“ઓ લેઓ શીશરજી આવી લાગ્યો. કેમ મીઠો શીશર ગઈ કાલનાં બનાવનો તમે કાંઈ જોવાસો આપશો? કેહજી કે તમારો કાલનો ચમખીન સ્ટીફનને ઘણો ભારી પડ્યો?”

“અરે, જરા સમજીને બોલો. સ્ટીફન એ કાંઈ તમારા ને મારા જેવો નાદાન નથી, કે માથે ચહડી જાય ત્યાં સુધી ચમખીન પીએ. મારી ઘણીયાણીની સાલધરેહ હતી, અને મેં ચમખીનની ખાટલી ઉંઘાડી તેટલાં સ્ટીફન જતો હતો તેને હમે બોલાવ્યો. મારી ઘણીયાણીએ બે ગલાસ પીધાં, સ્ટીફને એક પીધું અને આકીનો હું પી ગયો. પછી હમે સાથેજ બાહાર ગયા.”

“પણ દવા બનાવી ત્યારે તેમાં પ્રુસીક આસીડ હતું કે?”

“તું પુછવાવાળો કેવો ગાંડો? અગર પ્રુસીક આસીડ હું જોઉં તો બોલું નહીં? સ્ટીફને આગળથીને આગળથીજ એ ખાટલીમાંથી દવા નામી.”

શીશરના આ બોલાસા છતાં લાહોરમાં સ્ટીફનની સામે મત સખત થવા માંડ્યું. ગમે એટલા બોલાસા ફેકટ ગયા.

“દીકરા ફ્રેડ, તું શું કરવા એ લોક સાથ તકરાર કરી તારું માથું દુખવેજી. સાચવટ પોતાની મેજે બાહાર આવશે.” આખરે સ્ટીફને આશા છોડી.

શું થયે? સ્ટીફનનું શું થયે? તેને સજ્જ થયે, ફાંસી ચહાવશે કે ગામ બાહાર કાઢાડી મુકશે? આ સવાલો જુ વાન ફ્રેડરીકના જીવને સુંથાવતા હતા.

પ્રકરણ ૧૦.

મુન્નાનો ઘભરાટ.

મીસીસ કેનના કમોડતથી મુન્નાને ઝટકો લાગ્યો. મીસીસ કેનના ઘરમાં રાતના જે ગડગડ થઈ અને ડાકટરો ભેગા મળ્યા તેની કસી ખબર મુન્નાને ન હતી. તેની દાઢ તે રાતના ઘણીજ કાળાથી તે વેહેલી સુષ્ઠ ગઈ હતી. સહવારમાં જ્યારે તે ઉઠી ત્યારે ખાટી દવા અપાઈ જવાની વાત સાંભળીને તે વાને વેગે પોતે પાસેના ઘરમાં દોડી.

ગરીબ ખચારી મુન્ના ! તેણીએ પોતાની આ નાચાર સહીને મુવેલી જેવાની વડી રાખી ન હતી. જતાંને વાર મારીઆને ખબર આપી. “ મરી ગઈ—મરી ગઈ—રાતના દસ વાગેજ મરી ગઈ—ડાકટર સ્ટીફને કાંઈ પીવાની દવા આપી તેમાં ચુક કીધી ને પીતાં વારજ મરી ગઈ.”

આ વાર મુન્નાના ચેહેરા ઉપર કંઈ નવાઈ જેવો ફેરફાર થતો હતો. તેણીના હોઠ ફફડતા હતા અને આંખો ઉડતી હતી.

“ શું ડાકટર સ્ટીફને દવા મોકલી તેથી મરી ગઈ ? ”

“ હા, આંખે લોક એમ કેહછે તો ખરા.”

“ જો મારીઆન, ત્યારે સાંભળ, એ સ્ટીફનની દવાથી મરણ પામી નથી. ઓ હવે શું કરું ? ઓ ખોદા કોઈ મને રસતો સુળડો.”

માર્યાન ફફડીને બોલી “ મુન્ના, એમ બચાંની કાની ચેડાં શું કાહાડેછે, જ્યારે દવા આવી ત્યારે ડાકટર કાર્લેટન

પોતે હાજર હતા અને દવામાં ઝેરનો તેવણુને વાસ આવ્યો તે અમથો કે? તેવણુ ખામખા ડાક્ટર સ્ટીફનને પુછવા આવ્યા અને પાછા ફરે તેટલાં તો બધું રંધાઈ ગયલું.”

મારીઆને પોતાની ગમગીની ઉતારવા જરા છાંટો લીધો હતો અને મીસીસ ગોલ્ડે પણ જરા દોસતીને ખાતર મોહોડું લીંબવયું હતું. કમકમીને મુન્ના મરણના ઝોરડામાં ગઈ. ઝોરડાની બાહાર પોલીસ કનસ્ટેબલ બેઠેલો હતો. પણ તેણે દયા ખાઈને મુન્નાને ખીછાણા આગળ જવા દીધી મરનારનો ઉજળો શાંત ચેહેરો જોઈને આ ભલી છોકરી હુસકે હુસકે રહી.

ડાક્ટર કલ્વિન તુરતનાજ આવી ગયલા હતા આ મરનાર મડમ કોણુ છે અને ક્યાંથી આવી તેની શોધ કરવામાં પોલીસને મદદ કરવાતું તેવણે માથે લીધું હતું અને તે માટે કલકતા વગેરે ઠેકાણાં ઉપર પોતાના મીત્રોને કાગળો લખ્યાં હતાં. તેવણુ મારીઆન ઉપર ઘણાં ખીજાયલા દોસતા હતા અને તેની ઉપર ખુબ નજર રાખવી એવી પોલીસને છુપી તાકીદ કરી હતી.

“આયા, મેં મરનાર બાઈને સખત તાકીદ આપી હતી કે મારા પાછા આવ્યા શીવાય તેણીએ આ દવા પીવી નહીં અને અજબ છે કે તેણે તુંને તે વાત કહી નહીં? મને મજબુત શક છે કે તેણે તુંને ચેતવ્યાં છતાં તેં દવા પાઈ.”

“અરે ડાક્ટર સાહેબ, હું શું કામ એમ કરું? તે શું કાંઈ મારી દુશ્મન હતી?”

“કોણુ જાણે વખતે તેં તે વખત દારૂ પીધેલો હોય.”

“વારું સાહેબ, અમે ગરીબ માણસ ઝપટલે તમે જે બોલો તે ખરું.”

કાર્લટન ફફડીને પાછો પોતાને મકાંને ગયો. મુન્ના દાદર ઉપર ઉભી રહીને રડતી હતી તેટલાં સ્ટીફનનો દીકરો ફ્રેડરીક આવ્યો. એક દીવસમાં તેનાં ગાલમાં ખાડા પડી ગયા હતાં “કેમ મુન્ના, બાવાજીએ ઝેર બેળ્યું એમ તું બી માનેછ કે ? તું બાવાજીને સારી રવેશે ઓળખેછ. તું એમ ધારેછ કે એવણુ એક દવામાં જાણીજોઈને અથવા ચુકથી પ્રુસીક આસીડ બેજે ?”

“બાબા ફ્રેડરીક, હું શું બોલું ; મારી જ્યાં બંધાઈ ગઈ છે. તારા બાવાજીએ આ ઝેર બેળ્યું નથી.”

“શાઆસ, મુન્ના. જો, દવા બનાવતી વખતે હું હાજર હતો. બધી સીસીઓ મેં મારી નજરે જોઈ હતી. તે પેંક કીધી ત્યારેબી હું હાજર હતો અને તુંને ખાત્રીથી કહુંછ કે બ્યારે સીસી દવાખાનાંમાંથી બાહર પડી ત્યારે તેમાં ઝેર જેવું કાંઈ ન હતું. પણ તે મીસીસ કેનને ઘેર ગયું ત્યારે તેમાં ઝેર આવ્યું. તેણીએ દવા પીધી અને તે મરી ગઈ. હવે તેનો ખુલાસો શું ?”

મુન્ના કાંઈ બોલી નહીં પણ જાણે તેનાં મનમાં કાંઈ થતું હોય ; કાંઈ બારી ચુંચવાડો તેને ધબરાવતો હોય તેમ દોસ-તું હતું.

“ને ગામનાં લોક બાવાજી ઉપર ઠપકો મુકેછ. પણ થોડાક અમારા દોસ્તો છે જેઓ એમ માનતા નથી.”

“બાબા હું તેમ માનતી નથી.”

“મુન્ના તું—

આટલા શબ્દો બોલી ફ્રેડરીકે મુન્નાના કાનમાં કાંઈ કહ્યું,
જે સાંભળી મુન્ના લાલ લાલ થઈ ગઈ.

“બસ બાબા બસ, કોઈ સાંભળશે.”

“અરે જીરે હું કોઈથી બીહીતો નથી.”

“તારે લોકને કેહો પણ મને ના કેહો, બાબા મને ધુન્નરાં
ધુટેછ.”

“ઠીક છે જોઈશું—કારોનરની જીરી બેસશે અને જો તેમાં
વરડીકટ મારા બાવાજીની સાંમે ગઈ તો તેમાં વાંક મારો
કહેવાશે. મેં કાંહાંને કાંહાં પેલી સીસી તુછી. એ બાઈની
કાંઈ ધન નસલ જણાતી નથી. લોક કહેછ કે તેવણતું એક
કામળ તું ટપાલમાં નાંખી આવી ?”

“હા, હમણાંજ પોલીસે મને તે વીશે પુછ્યું. મેં કાંઈ
સરનામું વાંચ્યું નહીં હતું પણ તે “કલકતે” ગયું એટલું
તો હું જાણુંછ.”

“પેલી શાહરા ઇઝીકીઅલ કોણ છે તેની ખબર કહાડવાને
પોલીસ મેહેનત કરેછ. ડાકટર કાર્લટન કેહે છે કે એ સ્ત્રી
મળશે તો ઘણો ખુલાસો થશે. એ સ્ત્રીના રૂપ રંગનું બરાબર
વર્ણન પોલીસને કાર્લટને આપેલું છે.”

આટલી ખબર આપી ફ્રેડરીક નાહાઠો. જેવી તેની પીઠ
ફરી કે મુન્ના પાછી કગળાઈને બરબડવા લાગી. “હવે શું
કરું! ઓ બોદા મારે શું કરવું તે રસ્તો સુખડ.”

પ્રકરણ ૧૧.

કારોનરની જુરી.

વરસાદ મારમારનો પડતો હતો. તોખી મીસીસ ગોલ્ડના બંગલા આગળ રસ્તો લોકથી ખીકાર હતો. આજે ભરેસપતવારે મરનારની લાસ ઉપર જુરી ભરવામાં આવનાર હતી.

થોડીવારે કારોનર ધમધમ કરતા પોતાની ગાડીમાં આવી લાગ્યા, જુરી ભરવામાં આવી, જેમાં સઘળા ઇંગ્લેન્ડ હતા. પેહેલાં મુવેલી બાનુને જોઈ તેઓએ કામ શીર કર્યું. આપણે ફક્ત એ ત્રણ જુબાંનીની દુકાંમાં નોંધ લઈએ—કેમજે બાડીનું બધું તો આપણે આગળ સાંભળી ગયા છે. પેહેલી તકરાર તો એ ઉડી કે એ બાઈ કોણ, એનું પેહેલું નામ શું. કોઈ ખુલાસો કરી શક્યું નહીં. તેણીનાં રૂમાલ ઉપર C અક્ષર હતો. પણ તે તો મીસીસ કેન હોય. તેણીની પેટી ખુલ્લ સંભાળથી તપાસવામાં આવી, પણ અંદરથી કશું મળ્યું નહીં. તે કાંઠાંથી આવી અને શું કામ આવી તેની એક કાપલીથી નહીં મળે.

મીસીસ શીએ જુબાંની આપી કે આ બાનુ પેહેલ વેહેલી તેણીની દુકાંનમાં થાકેલી આવેલી હતી અને તેણીને મીસીસ ગોલ્ડને બંગલે મોકલાવી હતી. ડાક્ટર સ્ટીફને જુબાંની આપી તેજ રાત્રીએ તેને બોલાવ્યામાં આવ્યો હતો અને તેણીએ બચ્ચાંને જન્મ આપ્યો હતો. ડાક્ટર જૉન ગ્રે અને ડાક્ટર બુકલીન નામનાં બીજા ત્રણે જુબાંની આપી કે, તેઓએ મરનારની લાસને ચીરી હતી અને તેમાંથી ઝેર મળ્યું હતું.

કારોનરે સવાલ ઉઠાવ્યો કે, ડાક્ટર સ્ટીફન જીઆંની આપવા ઈચ્છે છે તે લેવી કે નહીં.

આખરે તેની જીઆંની લેવાનું તો ઠરાવ્યું, પણ કારોનરે તેને ચેતવણી આપી કે, તે જે કાંઈખી બોલે તે સંભાળીને બોલવું, કેમજે પછવાડેથી તે તેની સાંમે ઉપયોગમાં આવશે. સ્ટીફને જીઆંની આપી કે, તેણે પોતાને હાથે દવા બનાવી હતી અને તેમાં શું શું દવા નાંખી હતી તે સઘળું બરાબર સમજાવ્યું. ફેડરીકે જીઆંની આપી કે, દવા બનાવતી વખતે તે ત્યાં હાજર હતો. આ પછી બનસીએ રડતી આંખે જીઆંની આપી કે, તે દવા બરાબર હકઅંધ દરદીને ધરે પોંદ્યાડી આવ્યો હતો.

“કાણુનાં હાથમાં તેં દવા લઈ જઈને મુંકી?” કારોનરે સવાલ નાંખ્યો.

“મારીઆન, આયાના હાથમાં.”

“મારીઆન આયાને બોલાવો.”

મારીઆનને ઘસડી પસડીને ઓરડામાં લઈ આવ્યા. તેણીએ દારૂ પીધેલો ન હતો, પણ બધાં લોક, જુરી, કનસ્ટેબલ વગેરેને જોઈને ધભરાઈ ગઈ હતી. તેણીનાં બાલ વીખેરાઈ ગયલા હતા અને પગ તો જ્યારે તે જન્મ પામી તે દહાડે ધોયા હશે. મારીઆનની જીઆંનીએ કામકાજમાં જરા રસ વધાર્યો. કારોનરે તે તરેહવાર મુલાકાતથી જવાબ આપતી, એટલે સર્વે એક બીજામાં ખુબુ કરી હસતા હતા.

“તારું નામ શું?” કારોનરે સવાલ કીધો.

“મારીઆન માનકીન. મારા લાર્ડ સાહેબ.” હું જન્મ પામી તારે મારી મમાઈ——

“બસ—બસ—તુને પુછે તેનો જવાબ આપ. મીસીસ કેનને સારું સોમવારે દવા આપી તે તેં લીધી હતી કે?”

“હાજી, હા મારા લાર્ડ, મારા પાદશાહ, તે દવા નહીં હતી તે તો——

“બસ—કેટલે વાગે દવા આવી?”

“આઠ વાગેલા હતા, હું જમવા બેઠેલી હતી, જરા પટેલાનું ગોસ તે જરા અચારને——

“તે શું ખાધું, તે જુરી જાણવા માગતી નથી, જે પુછે, તેનો જવાબ આપ. એ દવા કોણ લાધું?”

“ડાક્ટર ગ્રેનો પોરેયો બનસી, લારડ સાહેબ; એ ઘણો લુછો છે સાહેબ, તેણે ટોપલીમાંથી એક નાહાની સીસી કાઢાડીને મને કાગળમાં વીટાળેલી આપી. એ દુકતાએ મને ઘણી ચીડવી સાહેબ; મને કેહજે કેમ અમ્મા, આજે રાતના કેટલો કટોરો ચહડાવ્યો. મોટા પાદરી સાહેબ, એના કાનપર મુકી લગાવવાને મારા હાથ ચવડ ચવડ થતા હતા પણ શું કરું મારેથી કંઈ એની પછવાડે દોડાય?”

“મારીઆન, તુને દંડ કરાવામાં આવશે. તુને, લાંબી-લાંબી-વાદ-કોણ કરાવેછ. તેં પછી દવાને શું કીધું?”

“જડજ સાહેબ, હું તે લઈને માલપર ગેઇ એવામાં ડાક્ટર કલેટન બાઈના ઓરડામાંથી બાહાર આવ્યા, અને મને પુછ્યું કે એ શું છે? મેં કહ્યું જે મેમસાબને સારું

ઊંઘાવાની દવા છે. તેવણે સીસી મારા હાથમાંથી લીધી અ
ને સુંઘીને કેહ્યું છે એ તો બદામના તેલ જેવું વાસ આવેછે.”

“બદામનું તેલ ! તુંને બરાબર યાદ છે કે એમજ કહ્યું?”

“હાજી, નહીં તો મને બદામનું તેલ યાદ કાંદાથી આવે ?
તેવણે ખુચ કાઢાડીને દવા સુંઘી જોઈ અને પછી બોલ્યા કે
ડાક્ટર સ્ટીફને દવામાં એ શું કરવા નાખ્યું દરો ?”

“તમે પોતે સુંઘી જોયું હતું કે ?”

“નહીં કપતાન સાબ, મારા નાખમાં ને વખતે વાસ આવ-
તો ન હતો.”

“કાંય નહીં વાસ આવતો હતો ?”

મારીઆનને ઘણી શરમ લાગી, તેણીએ ઘણાં અખાડા
કરવા માંગ્યા, પણ કારોનરે ખતી ખતીને પુછ્યાથી જવાબ
આપવાની ફરજ પડી.

“કર્નલ સાબ, મેં નઅઅરા બ્રાંડીનનું ટીપું લીધું હતું.
મીસીસ ગોલ્ડ કહેજો મારીઆન આજે તેં કોલમી ખાધીછ
તેથી જરા ટીપું લે. એક તો મારી તખીયત જરા લઠડેલી
છે તેથી ખીહીકને મારે મેં એક મઘ જેટલો બ્રાંડીન લીધો
સાહેબ ને તેથી મને દવાનો વાસ નહીં આવ્યો.”

આ ખુલાસો સાંભળીને સધળાઓ હસી પડ્યા. મારીઆન
જરા ફફડી.

“તમે સાહેબ લોકોને શું છે. અહીં ઉભું રહેતાં મારો
જીવ જાયછ ને આવેછ ને તમારું હસવાનું થાયછ.”

“ તારે બનસીના હાથમાંથી દવા પેહેલાં કોણે લીધી ? તે, ડાકટર કાર્લટને કે સીસીસ કેને ? ”

“ મેં રાજ સાહેબ, મેં લખને બાહર બેસવાનાં ઓરડામાં બીજી સીસીઓની સાથે ચીંદાનીયર ઉપર મુંડી. ”

“ તાંહ બીજી કોઇ એવી સીસી હતી કે આની સાથે બે-બાઇ જાય ? ”

“ નહીં સાહેબ, બીજી બધી સીસીઓ તો ઘણી મોટી હતી ને વળી ખાલી હતી. આએજ નાહાની શીશી બરેલી હતી. ”

“ વાર, તમે સીસી મુંડી ત્યાર પછીથી તે દવા પાછ ત્યાં સુધીમાં કોઇ તેને હાથ લગાડી શકે એવું હતું કે ? ”

“ નહીં પરવરદેગાર. ઘેરમાં કોઇ હતું નહીં. જુડું શું કરવા બોલું શાહાજાદા ! મેં જો ખુણાંમાં સીસી પેહેલાં મુંડી હતી તેજ ખુણાંમાં પડેલી મેં ઊંચકી. ”

“ તે વખતે ડાકટર કાર્લટન ક્યાં હતા ? ”

“ ડાકટર કાર્લટન ? તેવણુ તો દવા આપી તેવાજ સીધાર્યા. ”

“ જો ડોસી, ધ્યાનથી સાંભળ, અને સંભાળથી જવાબ આપજો. એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે એ દવા પાવી નહીં એવી એતવણી ડાકટર કાર્લટને તુને આપી હતી ખરી વાત ? ”

“ મારા માઆપનાં કસમ, જડજ સાહેબો, પાદરી સાહેબો તમારા પોતાનાં કસમ, મને એવું કશું કહ્યું હતુંજ નહીં. મને કહ્યું હોતે તો હું શું કંઈ મરનારની દુશ્મન હતે કે

તેને દવા પાતે ? ડાક્ટરે તો અમથી દવા સુધી જોઇ, ડીપું આખી જોઇને પછી બોલ્યા કે, અદામનું તેલ વાસ મારેછ. એવણુ એમ બોલ્યા કે પીવાને સારું મીસીસ કેનને મના કીધી હતી, પણ મને તો કશું કશું નહીં. ”

“ દવા તમે પોતે પોતાને હાથે પાછ ? ”

“ હાજી, તે વખતે મીસીસ જોહડ હાથમાં મીનખતી ધરીને ઉભેલાં હતાં. તે વખતે મને ખરાબ વાસ આયો ખરો. ”

“ મીસીસ કેને પીતાં કાંઈખી આનાંકાંની કીધી ? ”

“ નહીં રે મુરંખી, ખચારીને જે આપયું તે મુંગી મુંગી પી ગેઇ. ગરીબ ખચારી. જેને એ મુંજી કામ કીધું હોય તે જો મારા હાથમાં આવે તો — ”

“ ચુપ રહે — એ મરી ગેઇછ એમ તં કેમ જાણ્યું ? ”

“ પેહેલાં તો નહીં જાણ્યું રે મારા આપ, હું તો જાણું કે જીવ ખગડી આવ્યો હશે. મં તેને હોશીયાર કરવા ડોકું ઊંચકી જોયું તારે જાણ્યું કે તેણીએ તો ખચારીએ પ્રાણ મુકી દીધો હતો. ”

“ તારે એ કેમ જાણ્યું ને કોણે ઝેર બેળ્યું તે વીશે તમને કશો શક નથી ? ”

“ અરે હું જાણુતે તારે ! તે મારા હાથમાં આવે તો તમે લાડ સાહેબોને આટલી બધી તસદીખી શું કરવા આપું ? તેને ફાંસી ચહુડાવે તે જોવા હરખભેર જાઉં. ”

“ તુંને ખતરી પર તો શક નથી ? ”

“ નહીં—કોઈના પાપમાં શું કામ જઈ. એ પકરાતે તો હું ઘણી ખુશી યતે પણ મેં સોગદ ખાધેલા છે. બાટલી તો બરાબર હકખંધ આવી હતી. ઉપરનું કાગજ બરાબર સીલ કીધેલું હતું.”

મારીઆનની જુઆની તુરત વેળા તો અતરે ખલાસ થઇ. તે ચોમેર સલામ કરીને આંખ નુછતી નુછતી ચોરડાની બાહર નીકળી.

બીજો સાક્ષી બોલાવ્યો તે ડાકટર કાર્લટન હતો. તેનો બપકાખંધ ટ્રેસ, સોવામણો ચેહેરો અને જુઆની આપવાની ઇંતેઝરીથી તેણે સર્વેનાં મન ઉપર સારી અસર કરી.

“ હું બાહરગામથી પાછો ફર્યો ત્યારે રવીવારે રાતના મારા એક નોકરે મને ચીઠી આપી અને બોલ્યો કે, તે મારી ગેર હાજરીમાં આવી હતી મેં ઊંઘાડીને વાંચી તો તે મીસીસ કેન તરફથી હતી અને મને તેણીની દવા કરવા માટે બોલાવવા માટે હતી. હું તુરત ત્યાં ગયો અને જણાવું કે તે હમેંદથી છુટી હતી અને તેણીનો કેસ ડાકટર સ્ટીફન ગ્રેના ચારજમાં મારી ગેરહાજરીમાં મેળવામાં આવ્યો હતો.”

અતરે કારોનરે પુછ્યું “ એ બાઇની ચીઠી તમારી પાસે છે ?”

પણ કાર્લટન પાસે ચીઠી ન હતી અને તે ચીઠીનું શું કીધું તે કહેવાને તે શક્તીવાન ન હતો.

તેણે જરા વાર વીચાર કરીને જવાબ દીધો કે, “ હું બ્યારે મુસાફરીથી પાછો ફર્યો ત્યારે બીજાં નકામાં કાગળો સાથે આ ચીઠી બીજા ફાડી નાંખી હશે. કેમજે મેં પછવાડેથી ઘણી

શોધી પણ મને જડી નહીં. મને એવા ઘરાકોની ચીડીઓ તો ઘણી આવે છે પણ તે સાંચવી રાખવાનો મારો સરેસ્તો નથી. મને નક્કી ગુમાન છે કે મેં તે વાંચીને ફાડી નાખેલી હોવી જોઈએ. તે ચીડીમાં ફક્ત મને તેડવા શીવાયે બીજું કંઈ ન હતું, અને તે આ તપાસમાં કાંઈજ અજવાળું નહીં પાડતે એવો મારો વીચાર છે.”

“એ ચીડીમાં સહી આખી કરેલી હતી?”

“આખી સહી? એટલે?”

“અમારી આ સવાલ પુછવાની મતલબ એ કે આ બાઈનું પેહલું નામ શું છે તે જણાવું નથી એટલે વખતે સહી કીધેલી પાતે તો જણાય.”

“હા—પરાપર છે—કેમ શહી કીધી હતી તે મને પરાપર ધ્યાન નથી. પણ એટલું તો યાદ છે કે બીજા બે મહીનાની વાર છે એમ તેણીએ લખ્યું હતું.”

“તમે જ્યારે તેણીને જમને પેહલીવાર મળ્યા ત્યારે તે કાણુ છે અને ક્યાંથી આવી તેની કાંઈ તમને સમજ પડી.”

“નહીં જરાબી નહીં. મોઝું થઇ ગયલું હતું, તેથી મે તેવણને વધારે કંટાળો આપવાનું દરસ્ત નહીં ધાર્યું. સેજ ખપ્પર અંતર પુછીને મેં મારી ગેરહાજરી માટે દલગીરી બતાવી અને ડાક્ટર સ્ટીફનના હાથમાં તેવણની તબીયત ઘણી સારી રહી તે સાથે મારી ખુશી બતાવી. ત્યાર પછી તેવણુ બોલ્યા જે હવેથી તેવણની દવા મારેજ કરવી, કેમજે તેવણના કોષક મીત્રોએ મારી બલામણુ કરી હતી.”

“ ઓ ભલામણ કાણે કરી હશે, તેનો કાંઈ તમને ખ્યાલ છે ? ”

“ નહીં—બીલકુલ—નહીં. એવણુ એવી મતલબતું કાંઈ બોલ્યાં ખરાં પણ તે વખતે મેં તે ઉપર ખરાબર ધ્યાન આપ્યું નહીં. તેવણુ સુસ્ત દાસતાં હતા અને થાકેલાં જેવાં હોવાથી મેં તેવણુનું બોલેલું બધુંજ ખરાબર સાંભળ્યું નહીં. મારા મનમાં એવું હતું કે તે જરા હુશીયાર થશે ને બધું વીગતે પુછશ. કેન નામના મારા કોઈ દોસ્ત ઓળખાણ-વાલા છે તો નહીં.

“ તે વખતથી કેસ તમારા અખત્યારમાં લીધો કે ? ”

“ નહીં—તેમ કરવાનો અમારા ડાક્ટર લોકનો કાયદો નથી. ડાક્ટર સ્ટીફન એ પોતે હાજર રહીને કેસ મને સ્વાધીનમાં આપે ત્યાં સુધી મારાથી તે લેવાય નહીં. બીજે દહાડે; એટલે જે સોમવારે સહવારના ડાક્ટર સ્ટીફન મને રસ્તામાં મળ્યા અને મેં તેવણુને અરજ કીધી કે તે દાહાડે સાંજ સુધી અથવા બીજે દાહાડે સહવાર સુધી તેવણેજ એ બાંધનો કેસ પોતાના હાથમાં રાખવો, કેમજે હું તુરતનોજ બાહારથી આવેલો હોવાથી, મારાં જીનાં ધરાકો મને કંટાળો આપતાં હતાં અને ડાક્ટર સ્ટીફનને દરદીનાં બીલાંણાં આગળ મળવાની મને ધુરસદ ન હતી. હમોએ તે રાતે સાત વાગતે મીસીસ કેનને ત્યાં મળવું એવો ઠરાવ કરીને છુટા પડ્યા.”

“ પછી સાત વાગે તમે મળ્યા કે ? ”

“ નહીં—મારેથી બન્યું નહીં—હું ગીયો ખરો પણુ તે વખતે આઠ વાગી ગયલા હતા અને ડાકટર સ્ટીફન તો આવી ગયલા હતા. મીસીસ કેન ઠીક દીસ્તી હતી. પણુ જરા ઉસકેરાયલી જણાતી હતી. તોખી હું ગયો ત્યારે તો તે ખુશાળ હતી. મેં તેણીને કહ્યું કે હવે તો મોડું થયું તેથી બીજે દીને સહવારના દસ વાગતે અમે પાછા આવીને ત્યાર પછી તેણીનો કેસ મારા પોતાના હાથમાં લઈશ. આથી તે સેજ નારાજ જણાઈ પણુ મેં મારી ધંધા સંબંધી અડચણ સમજવી. મેં પુછ્યું કે શું સ્ટીફન સાહેબ, ખરાબર ધ્યાન આપતાં નથી? પણુ તે બોલી જે તે ડાકટરના કામથી તે ઘણી ખુશી હતી.”

“ ત્યારે તમારી ભલામણ કોણ કીધી તે વીશે તમે તે વખતે તેણીને કાંઈ પુછ્યું નહીં?”

“ નહીં—તે ઉસકેરાયલી હતી તેથી તે કાંઈ જાતના સવાલો પુછ્યા નહીં, ફક્ત તબીબેત વીશે પુછ્યું.”

“ તમે ત્યાં હતા ત્યારેજ સુવાની દવા આપી કે?”

“ હા—હું તેણીની સાથ વાત કરતો હતો તેટલાંજ કોઈ ઉપર આવ્યું, અને બાહારના બેસવાના ઓરડામાં દાખલ થયું. મેં ધાર્યું કે વખતે ડાકટર સ્ટીફન આવ્યા હશે તેથી ઓરડાની બાહાર પગ મુકીને બેસું તો મારીઆન આયા હતી. તેણીના હાથમાં દવાની નાહાની સીરી હતી જે દરદીને પાવાને ડાકટર સ્ટીફને ફરમાવ્યું છે એમ તેણીએ મને કહ્યું.”

“ તે વખતે તમને આ સીસીમાં કાંઈથી નવાઈ જેવું લાગ્યું ? ”

“ હા—જેવી તે મારા હાથમાં લીધી કે મને ખુચ ઊંધાડયાની અગાઉ સખત વાસ આવ્યો. મેં ધાર્યું કે બદામનું તેલ હશે પણ પછી મને લાગ્યું કે એતો પુસાક આસીડનો વાસ છે. ”

“ તમને પુસીક આસીડનો વાસ આવ્યો ? ”

“ હા ઘણો સખત. મેં આયાને સુંઘવા જણાવ્યું પણ તે કેહવા લાગી જે તેણીનું નાક બંધ હતું. પણ એ વાત હું માનતો નથી. મને ઘણી નવાઈ લાગી કે સુવાની દવામાં પુસીક આસીડ નાખવાની ડાક્ટર સ્ટીફનને શું જરૂર જણાઈ હશે પણ મને વચ્ચે મત આપવાનો હક ન હતો તેથી મેં સીસી એમની એમ આયાના હાથમાં પાછી મેલી. ”

“ પીનાર મરી જાય એટલું તેમાં પુસીક આસીડ હશે એવો તમને શક નહીં આવ્યો ? ”

ડાક્ટર કાર્લેટન આ વાર જરા હસ્યા “ કારોનર સાહેબ; એ સવાલ તદ્દન નકામો છે. જે મને એવો શક હતો તો હું દવા મારી સાથે લઈ જતે અથવા ખીજે કાંઈથી ઊપાય લેતે. કેમ વાર પુસીક આસીડ નાહાના ડોઝમાં આપવું પડે છે અને શા કારણથી ડાક્ટર સ્ટીફને તે આપવા દરસ્ત ધાર્યું હોય તે તે વેળાએ કેહવાનું હું અસ્ક્ત હતો તે છતાં મને જરા વેહમ પડવાથી મેં મીસીસ કેનને તો એતાવું હતું કે ડાક્ટર સ્ટીફનને ફરીથી અગાઉર પૂછવા વગર દવા પીવી નહીં. ”

“તમે તેણીને એમ કહ્યું હતું કે વખતે અંદર ઝેર હશે એવો તમને વેહમ છે ?”

પાછું ડાકટર કાર્લેટને મુછમા હસવું કીધું “ માફ કરજો, કોરોનર સાહેબ, પણ દરદીની માવજત કેમ કરવી તે તમે સમજતા જણાવતા નથી; નહીં તો તમે આવો સલાહ કરો નહીં. હું જો દરદીને એમ કેહતો કે દવામાં ચુકવી ઝેર ભેળવાતો શક છે તો કદાચ હું તેણીને હલતાવીને મોટી છળ કરતો અને તેણીની આરીક દાવતમાં એવી હમત ધણીજ જોખમ ભરેલી છે. મેં એટલુંજ કહ્યું કે, ડાકટર સ્ટ્રીફને મોકલેલી દવા મને પસંદ નથી અને તે સાથે હું પોતે ડાકટર સ્ટ્રીફનેને મળીને વાત કરશ. તેટલાં તેણીએ એ દવા પીવી નહીં એવી મેં તાકીદ કરી હતી.”

“ સારે તે છતાં તેણીએ એ દવા પીવાનું કારણ શું ?”

“ તે તો ઇશ્વર જાણે. મેં તો ખુલ્લે ખુલ્લું તેણીને ચેતાવ્યું હતું. કદાચ તે મારી વશદી ભુલી ગઈ હોય.”

“ તમે મારીઆન આયાને બી ચેતાવી હતી કે ?

“ નહીં—મીસીસ કેનને કહ્યુંજ એટલે બસ છે એમ મેં ધાર્યું—વળી જ્યારે હું બંગલો છોડી ગયો ત્યારે મારીઆન ત્યાં દીસીતી નહીં.”

“ ડાકટર કાર્લેટન, આ વાર, સીસી તમોએ તમારાં બી-સામાં મુકી હતી તો તે વધારે બેહતર હતું. એમ તમને લાગતું નથી ?” જુરીના એક અધીકારીએ પુછ્યું. “ હા,

બનાવના બીતરમા શું ભરેલું છે તે જો સર્વે કોઈ જાણતું
જોય તો આપણા કામકાજમા ધણો ફેર પડે.” શક્તીએ
લગાર ખીજાઈને જવાબ દીધો. “હું જો એક પલ્લવરખી
એમ ધારતે કે એમા મરણુ તોલ જેર બેલાયલું છે અથવા
મરનાર માં સલાહ નહીં માનશે તો હું તે સીસી મારી
સાથ જરૂર લઈ જતે. બનાવ બન્યા પછીથી એ વાતને
મને ધણો ખટખટો લાગ્યા કીધો છે પણ હવે પરીણામ થઈ
ચુકવા પછી અફસોસ કીધેલો નકામો છે. તેથી કાંઈ તે
પાછી જીવતી થવાની નથી.”

“તમારી જીબાની આગલ ચલાવો ડાક્ટર કાર્લેટન.”
કારોનરે કહ્યું.

“પછી હું ડાક્ટર ગ્રેને ત્યાં ગયો. મારી નેમ ડાક્ટર
સ્ટીફનને મળીને દવાના વાસ બાબે પુછવાની હતી. પણ
તેવણુ મલ્યા નહીં. તેવણુનો ફરગી સાનતાન હતો તેણે
ડાક્ટર બાહાર ગયા છે એવી ખબર આપી. શું કરવું તેનો
વીચાર કરીને મેં ઠરાવ કીધો કે મારે બંગલે જઈને બીજી દવા
તૈયાર કરીને મીસીસ કેનને પોંચાડી આણી. રસતામા એક
ધરાકને જોતાં જરા વખત લાગો. તોખી હું મારે ત્યાં
ઝડપથી ગયો અને દવા બનાવીને પાછો ઝટ નીકળી પડ્યો.
રસતામા મને મીસીસ ગોલ્ડ અકરાયલાં ધલરાયલાં મળ્યાં
તેવણે ઓચંબા ભરેલી ખબર આપી કે મીસીસ કેન તો
મરણુ પામી હતી.”

“તેણીના મરણુ પછી આગળ તમે પેહલાજ હતા કે ?”

“હાહ, હું અને મારીઆન, પાંચેક મીનીટ પછી રેવરંડ મીં લીસેટખી આવી લાગ્યા. મીસીસ કેન તદન મરણ પામેલી હતી.”

“એ મરણના કારણ વીશે તમારું શું મતછે ?”

“પ્રુસીક આસીડ પીધાથી. એમા કસો શક નથી. બધા એન ચાળા તે ઝેરનાજ હતા.

“ડાક્ટર કાર્વટન, આએ શીશી જુએ—પેલી ઝેરવાળી શીશી ને એ કાછખી રીતે મળતી આવેછ ?”

“હા—મળતીજ છે.”

“તે ઉપર લખેલા અક્ષર તેના જંવાળછે ?”

“હાહ, એજ શીશી, કેમજે હજુ તેમા આગળોજ વાસ આવેછ.”

“મારીઅનના હાથમા તમે શીશી પાછી મુકી ત્યારે તેણીએ કાંહ મુકી તેની કાંઈ તમને યાદ છે ?”

“નહીંહ—તેનુ મને કસું જ્ઞાન નથી. કેમજે તે વાર હું તો બીમારની આગળ હતો.”

“ત્યારે તમે એ શીશીને ફરીથી હાથ લગાડ્યોજ નહીં ?”

“નહીંહ—તેણીએ તે શીશી કાંહાં દાખી હતી તેખી હું જ્ઞાણુતો ન હતો.”

આ વાર ઝોરડામા કાંઈ ગડબડ ગડબડ ચાલ્યા કરતી હતી—જેમાનાં કેટલાક શબ્દો કાર્વટનને કાને પડ્યા અને તે

ચુસ્સા ભરી આંખોમા લોકો ગમ જોવા લાગ્યો. કારોનરે સર્વેને ચુપ રેહવા ફરમાવ્યું.

કારોનર બોલ્યા “ડાક્ટર કાર્લટન, તમારી તપાસ પુરી થઈછે પણ તમે જાઓ તે અગાઉ મારે એક સવાલ પુછવોછે. તમને આ બાબદમા કાંઈખી શકછે ? કાંઈખી બેદ ખુલ્લે એવું તમને લાગેછ ?”

કાર્લટન ચુપ રહ્યો. મોહોતની એક કલાક અગાઉ દાદર ઉપર પેહલો ચેહરો જોયો હતો તે વીશે કેહેવું કે નહીં. તે ચેહરાએ તેને બેચેન કરી નાખ્યો હતો. આ બેદ સાથ તેને કસો સંબંધ હોય કે નહીં, અને તે આ ઠેકાણે જાહેર કરવો કે નહીં. એવી બમાતુ વાત બાહાર પાડવાથી તેની હસીતો ન થાય ?

“ડાક્ટર કાર્લટન, તમે જવાબ આપતા નથી ?” કારોનરે જરા વાર રહી કહ્યું.

“સાહેબ, હું જવાબ આપવાને અશક્તછું. ઝેર કેમ આવ્યું તે હું કહી શકતો નથી. હું માત્ર એટલું જાણુંછું કે શીશી આવી ત્યારે તેમાં ઝેરનો સખ્ત વાસ હતો અને તે બનાવતી વેળાએ બેળાયલુ હોવું જોઈયે.

“ઠીક છે, ડાક્ટર કાર્લટન, હાલ તુરતતો અમારે એટલુંજ પુછવું છે. તમારી જુગ્યાની માટે જુરી તમારો બપકાર માને છે.”

કાર્લટન ઓરડો છોડી જવા જતો હતો તેટલાં પોતાની યાદીમાં જોઈ કારોનરે તેને અટકાવ્યો “જરા સખર કરો,

તરીવારે સાંજના સાહારા ઈઝીકીઅસ નામની સ્ત્રી એક આલ-
ક સાથ તમુને સ્ટેશન ઉપર મળી હતી, નહીં?”

“વેલિંગ ઇમમાં એક સ્ત્રી મળી હતી અને તેના સાથમાં
એક તુરલતું જણેલું આલક હતું હું ધારું કે તે
એજ હશે.”

“તમુને તેના સાથ કાંઈ વાત થઈ હતી? મરનાર કોણ
હતી તે વીશે તે કાંઈ બોલી?”

“નહીં—ફિરમાં બંનેલા બનાવની મને ખબર નહીં એટલે
મેં કાંઈ પુછ્યું નહીં. મેં તેણીને એટલું તો કહ્યું કે, આલક
જોખી મુસાફરી કરવાને લાયકતું નથી પણ તે સ્ત્રી ફફડી
પડી, અને ટાંગાની ફરીયાદ કરવા લાગી.”

“તમે તેને જુઓ તો ઓળખો કે?”

“હા, હું ધારું છું— પણ હું કહી શકતો નથી—જરા
અધારું હતું તેથી તેણીનો એકરો મને ખરાબર દીસ્યો
નહીં.”

“તે કાંઈ જનાર હતી તે વીશે કાંઈ બોલી કે?”

“નહીં—”

“ત્યારે ખસ છે ડાક્ટર કાર્લટન—ઈંક્યું”,

પ્રકરણ ૧૨.

જુરીએ ડાક્ટર કાર્લટનને પાછો બોલાવ્યો.

ડાક્ટર કાર્લટનના જવા પછી કોરોનરે અને જુરીએ થોડોક વાર અપસઅપસમાં મસલહત કીધી અને તેનું પરીણામ એ નીપજનું કે મારીઆન આપાને પાછી બોલાવી.

“મારીઆન” કોરોનરે પુછ્યું “તું ખાત્રીથી સોગંદ ઉપર કેહવા માંગેછ કે મરનાર બાપએ દવા પીવાની કશી આનાકાની બતાવી નહીં ?”

“નહીં—પાદરી બીશપ લારડ સાહેબ, તેવણુને જે જરાબી હરકત હતે તો પીતે શું કામ ? ઉલટું મારા હાથમાંથી ઝડપમાં લખને પી ગયાં. મેં તો ઘણીમી ના કહી કે સેરવે પીતે તુરબત ઉપર નહીં પીછએ.”

“પણ ડાક્ટર કાર્લટન તો અંદરે જુખ્મની આપદિમજા કે તેવણે મરનાર મીસીસ કેનને દવા નહીં પીવાની સખત તાકીદ કીધી હતી તેનું કેમ ?”

“ગવરનર સાહેબ, તે તો મરનાર જણે અને ડાક્ટર જણે—હું તો સાંનતામાંના સોગંદ બાપને કહું છું કે તેવણુ મારી આગળ તો કાંઈ બોલ્યાં નહીં. પણ એટલું બધું શું કરવા ? મેં જ્યારે દવા પાઈ ત્યારે મીસીસ ગોલડ આગળ હાજર હતાં તેવણુને પુછોની ? તેવણુ કેહયે કે મરનારે દવા પીવાની આનાકાની કીધી હતી કે નહીં એ બચારી”

ધરડી મડમ નકામી ધુજેછ ધડકેછ કે રખેને તમારી કાઠે આગલ લાવી તેણીને ‘ટાનસપોટ’ કાઢાડવામાં આવે.’

આ ઘણી સુરીયાની જીખાની આપીને મારીઆન આયા સેવટની વીદાય થઇ. ત્યાર પછી એ યુરોપીયન કનસ્ટેબલો ધસડી પસડીને ધરડાં મીસીસ ગોલ્ડને ઓરડામાં લઇ આવ્યાં. એ ડોસીના મનમાં એકજ ધખારો બેસી ગયો હતો કે તેણીને યસ હવે ફ્રાંસીજ દેવામાં આવનાર છે. ગમે એટલું ‘સમન્વયુ’, પણ કેમે કરી તેવણની ધુજરી નરમ પડે નહીં. તેવણે હાથમાં ‘સ્મેલીંગ સાલટ’ ની સીસી પકડેલી હતી અને બીજા હાથમાં એક કોલાંગવાટરની સીસી ધરી હતી. આ પ્રમાણે બેસુધ થઇ જવાની સઘળી સામગ્રી આગળથી તૈયાર કરીને તેવણ પધારયાં હતાં.

“આઇ, તમારું નામ શું?” કોરોનરે શીર કીધું.

“ઝો સાહેબો, હું તો નાચાર બેચાર છઉં, મને માફ કરો—હું વીધવા છઉં—હું હવે શું કરશ.”

“એ બધી વાત પછી, પણ તમારું નામ શું?”

“ઝો—અં—આપરે—મારું નામ ઇલાઇઝા ગોલ્ડ—ઝો ખોદા—ઝો—

“ડોસાં, તમે ઠંડાં પડીને મુગાં નહીં રેહશો તો તમને દંડ કીધામાં આવશે. આય જગા કાંઈ ઝો આં કરવાની નથી.” કોરોનરે ફફડીને ચેતવણી આપી. “તમે શાનાં બીહોછ ? શું તમને ખામ જવાના છે?”

“અરે બપાવા, મેં કોઈનું કાંઈ બગાડીયું નહીં હોય એવું નહીં બનવા જોગ નથી ને મને અંહીં ધસડી મગાવી તેથી મારો જીવ જાલે છે ને આવે છે.” આ ઠેકાણે મીસીસ ગોલ્ડે અમચો ભરીને કોલાંગવાટર પોતાના નાકના શીફડાંમાં ખોસી દીધું.

“ ડોસાં, તમારી ઉમર શું ? ”

“ ડોસાં ! વાહારે સાહેબો ! આગે શું કોઈ છે કે નાટ-કશાળા છે ? ”

“ આગે કોઈ છે, અને તમને જે સવાલ પુછે તેના જવાબ આપવા પડશે. તમારી ઉમર શું ? ”

મીસીસ ગોલ્ડ કાંસીયા, કરાંજીયાં અને જેમ તેમ કાંઈ એવી મતલબનું બરબડયાં કે “ હોસેજ તો, ચાલીસ બેતાલીશ હશે.”

તેમના સફેદ બાલ અને ચીરડાયલો ચેલગે તથા વાંકો કમર જોઈ કોરોનર મુછમાં હસ્યો.

“ બેતાલીશ ! નોંધી લેઓ. મડમ તમે કાંઈ ભુલ તો કરતાં નથી ? આગે ઈનસાફની કોઈ છે ને તમારે જે બોલવું તે સાચ્યુંજ બોલવું, નહીં તો તમારી ઉપર ખોટા મોગંદ ખાવાનો અપરાધ આવશે.”

મીસીસ ગોલ્ડ રડયાં બરયાં અને આખરે જાણે જીવ બગડી આવ્યો હોય તેમ આંખ વીચીને ડોકુ નાખી દીધું. થોડીવાર તેવળુને બેસવા દઈ પછી કોરોનર ફરીથી પુછ્યું.

“ ડોસાં, હું આશા રાખું છું કે હવે તમે બસબર હુશીયાર થયાં હશે. ચાલો, હવે આપરે તમારાં ઉમરની વાત નક્કી કરીયે. તમે શું ઉમર કહી ? ”

“ બા, હવે માંડી વાલો રે, મારી ઉમર સાથ તમને શું કામ છે ? ”

“ ઘણું કામ છે, બોલવું જ પડશે, ને તપાસજો હવે બાહ્ય બીદલાં ચાલશે નહીં, કોર્ટ ખોટી થાય છે. તમારી ઉમર શું ? ”

“ એકસઠ, બાસઠ, ત્રેસઠ બરેલી હોશે—હવે બીજું કંઈ ? ”
કોલાંગવાટર, હસાહસ, અને ડોસાંના ફફડાટ વચ્ચે આ જવાબ નીકળ્યો.

“ અં—તારે બેતાલીસ છેકી નાખો મીં કલારક—હવે આપરે આગળ ચાલીએ. જે જુવાન બાઇએ તમારો માળ બાડે રાખ્યો તેના વીશે તમે શું જાણો છો ? ”

“ હું કાંઈ જાણતી નથી, પણ તેની આંગળીએ વીટી હતી તેથી મેં ધારયું કે તે પરણેલી હોતી જોઇએ. ”

“ તે કાંઠાંથી આવી, શું કરવા આવી, અને તેના સગાં વાહલાં કોણ તેની તમને કાંઈ બાઈ ખબર છે ? ”

“ નહીં જ—મારી પડોસણ મીસીસ શ્રીએ તેણીને મારે ઘેરની નીશાની આપીને મોકલી. મરનાર બોલી કે તેનો વર તો બાહાર મુસાફરીએ ગયલો હતો, બીજું કાંઈ તેણીએ કહ્યું નહીં. ”

“ શા કારણસર તે મુસ્સાફરી કરતી હતી તે કાંઈ કહ્યું ? ”

“ નહીં—ઓ મને ધુજરાં ચહડેછ.”

“ બરાબર તમારી જખાની પુરી થાય તે પછી મેહરખાની કરીને પાસેના ઓરડામાં પેહ બરીને ધુજવાની તમને છુટ છે. હમણા તો થોભો.” કારોનરે હશીને કહ્યું.

“ ચાલો, હવે બોલો, કેટલી મુદત સુધી મરનાર અહીં રહેવા ધારતાં હતાં. તે કાંઈ બોલ્યાં હતાં કે ? ”

“ તેવણ મારા બંગલામાં હંમેલથી છુટવાના હતાં અને તે વાતને હજી બે મહીનાનો વાર હતો એમ બોલ્યાં હતાં ખરાં મારી પાસેથી અહીંના ડાકટરોના નામ પુછ્યાં તારે મેં ડાકટરો એની બલામણુ કાધી, પણ તેવણુ તો કેહજે મને ડાકટર કાર્લટન જોઈએછ.”

“ ડાકટર કાર્લટનને પસંદ કરવાનું તેવણે કાંઈ કારણ જણાવ્યું હતું કે ? ”

“ કેહજે ડાકટર એને તે ઓળખતી ન હતી, પણ ડાકટર કાર્લટનની તો તેણીને બલામણુ થઈ હતી. પણ બપાવા, એ બધી મોહોકાન પેલી નાપાક ટાંગાની—તેણીએ આ તાંવાર ડાકટર કાર્લટનને ચીડી લખી અને મેં તે મોકલી આપી. જ્યારે પાછી ખબર મલી કે ડાકટર કાર્લટન તો શેહેરની બાહાર ગયલા છે ત્યારે મરનાર ધણી રડી.”

“ રડી ? ”

“ હાજી, તે બોલી કે હવે કાર્લટનને બી રી આપવી પડશે, અને બીજા ડાકટરને બી બોલાવવો પડશે. હમે તેને ધણી

સધયારો આપ્યો કે જો ડાક્ટર ગ્રે પોતાના બાઇબંધ કાર્લ-
ટનને બદલે આવશે તો શી લેશે નહીં. આ પછી તેવણુ
મુગાં રહ્યાં અને ડાક્ટર સ્ટીફન ગ્રેને બોલાવવાની રજા
આપી. જ્યારે બધું સમાધાન ઉતર્યું ત્યારે તેવણુ ડાક્ટર
સ્ટીફનની વખાણ કરવા લાગ્યાં. પણ આ, મને કેહતાંબી
શરમ લાગેછ કે મરનારને ઘરે કાંઈ પૈસા ન હતા.”

“તમે કેમ જાણ્યું?”

“કેમજો તેમના મરણ પછી બીજાઓએ બધું ખોળી
જોયું તો તેમાંથી પૈસા નીકળ્યા નહીં. પોલીસે બધું ફરવી
ફરવીને જોયું છે. તેણીની પાકીટબુકમાંથી ફક્ત આંઠ
રૂપયા ને છ આના નીકળ્યા, બીજી કાંઈ નહીં. એટલા
રૂપયામાંથી માફ માફ, ખાધાનું, મારીઆનનો પગાર, ડાક-
ટરની શી ને સુવાવડનો ખર્ચ કેમ આપતે તે મને સમ-
જતું નથી.”

“હા—ને વરી તમે મારીઆનને અવારનવાર જરા દારૂ
પાતાં હતાં તેનો બી ખર્ચ કાંટાથી મળતો.” જુરીના
એક ઘરહસ્થે ટકોર કીધી “તેના બી પૈસા બીલમાં ચારજ
કરવાના, કે તેબી તમારી તરફથી અક્ષેશ હતી?”

“બોલો બા—બોલો—તમારાં જેતર ખાધાંછ—મઈ જેટલો
દારૂ ઘેરમાં બરેલો હતો ને કોઈ ઝાંખીને જોતુંતું બી
નહીં, પણ મીસીસ કેન આજ્યા પછી હમને ઘણા ધુજરાં
લાગીયાં કાધાં તેથી બે ટીપાં અમે સાંહાંજ સાંહાંજના વેહ-
ચીને પીધાં હોશે, આઠી દારૂં શુ ને વાત શુ.”

“ લે ચાલો, તમે ઘણું ડાહ્યાં છેઓ ને દારૂને નામની તમને સુગ છે તે અમે સમજ્યાં. હવે બોલો, કે દવા આવી તેમાં ઝેર કાઢાંથી આવ્યું તેની કાંઈ તમને ખબર છે ?

આ સવાલ સાંભળી શાક્ષી બહુ ધુજવા અને કાંપવા લાગી.

“ અરે મુરખી—શું તમે એમ જણો છ કે મેં દવામાં ઝેર ભેલ્યું છે ? ”

“ ડોસાં, તમે નકાની ગરબડ કરો છ, સારૂ જવાબ દેઓ કે તમને કોઈ ઉપર શક છે ? ”

“ સાહેબો, તમે આટલા બધા જન સાથે મલીને એક એખલી બાંધેને ઘભરાવી નાખો છ તે સારું બોલ તમારું ભણું કરે. હું ને મારીઆન શીવાય બાંધું ઘેરમાં કોણ હતું ? તમારે ગમે તો અમુને ગળે પડો. ડાક્ટર કાર્લટન તો ગળે પડ્યા તા કે અમે એક પારકા માણસને દાદર પર છુપાવ્યો તો. ”

“ અં ? અં ? શું ? શું બોલ્યાં. ” મીસીસ ગોલ્ડની આ નવી વાત સાંભળીને કોરોનર, જુરી તથા તમાસગીરો ચમકીને ખડા થયા.

“ જી, જે રાતના આએ બધી ગડબડ થઈ કેની તે વખત ડાક્ટર કાર્લટન તાંહ હતા. તેવણુ બાહાર જતી વખત મને પુછવા લાગા કે કોઈ પારકો માણસ કાળા ઠેભીયા વાળો ઘેરમાં આગે તો ? મેં ખબરીને જવાબ દીધો કે કાળા ઠેભીયાવાળો બી નહીં ને ગોરા ઠેભીયાવાળો બી નહીં. અંહી પારકો માટીડો કાંથી આવતો તો, અમે ઘરડાં

આઈમી ! તારે ડાક્ટર બોલ્યા કે “કોણ જાણે, મને એવો કંઈ વેદન આવ્યો હશે. હું તો તમને સેન પુછુંછ. અમે મરીય માણસ પડ્યાં એટલે જો જોને અમે તે બોલે.”

કોરોનરને આ વાત ઘણીજ ઓચંચા ભરેલી લાગી. કાર્લ-ટને પોતાની જુવાનીમાં એ તો કંઈ કહ્યું નહીં ? તેણે આ સઘલી હકીકત લખી લીધી.

હવે મીસીસ ગ્રેડની વધારે જુવાની અત્રે નોંધવાની જરૂર નથી. તેવણને પાસેના ઓરડામાં બેસાડીયાં જ્યાં તેવણ સારી પેટે પેટ ભરીને બુજ્યાં. કોરોનરે હુકમ કીધો કે ડાક્ટર કાર્લટનને પાછા બોલાવે, પણ તેવણ તો જુવાની આપ્યા બાદ જતા રહ્યા હતા. આથી થોડાવાર વખત લાગ્યો. એક કનસ્ટેબલ મહી લઈ તેવણને તેડવા દોડ્યો અને તેવણને બંગલેથી ઝપાટામાં બોલાવી લાગ્યો.

રસને આવતાં તેણે પુછ્યું “કેમ, વળી પાછું મારું શું કામ પડ્યું ?”

“કોણ જાણે સાહેબ, કોરોનર સાહેબનો હુકમ થયો કે તમને ઝડપમાં બોલાવી લાવે.”

જુરી રૂમમાં દાખલ થતાંજ કોરોનરે જરા ખફાઈ ખતાવી. “ડાક્ટર કાર્લટન, તમારા જેવા ધરહસ્થે જાણવું જોઈએ કે તપાસ પુરી થાય ત્યાં સુધી સાક્ષીઓએ જવું નહીં જોઈ એ.” કોઈ વખત તપાસ સવાસો પુછવાની જરૂર નાથાય તારે સાક્ષીની ઝેરહાજરીથી હરકત પડે છે.”

“હું દલમીર છું સાહેબ; મને એનો કંઈ વીચાર આવ્યો નહીં. હું જાણું કે મારી જીબાની પુરી થઈ હશે.”

કારોનરે તેના ગમ ધારી ધારીને જોઈને પુછ્યું. “એ આએ અજણા માણસની વાત થુ છે? જે રાતે ખુ—
અરે મોહોત થયું તે રાતના કોઈ અજણા ઠેભીયાવાળો મરદ તમારા જેવામાં આવ્યો હતો એવી વાત અહીં આવી છે, તે થું?”

ડાક્ટર કાર્લટન જરા ચુંચવાયલો દીસ્યો. થું એક મીનીટનો વેહમ તેને આ વખત આડે આવતો હતો? થું કોઈગાં તેની ઠેકડી કોઈ કરાવવા માગતુ હતું?

“કાણુ કેહછ, કે મેં અજણો માણસ જોયો?”

“તમુને સ્થામા સવાલ નાખવાની જરૂર નથી—તમે જોયો કે નહીં જોયો?”

“નહીં—મેં નથી જોયો.”

“મીસીસ ગોલ્ડે જીબાની આપી છે કે તમે જોયો અથવા તમને દેખાયો એવું તમને લાગ્યું.”

“નહીં સાહેબ, ખરી વાત એ છે કે, હું ખીમારને છોડી બાહાર નીકલતો હતો તે વારે દાદરના રમણા ઉપર ચાંદ પ્રકાશતો હતો તે વાર મને એક ઝપકો લાગ્યો કે જાણે કોઈનો ચેહરો હોય.”

“જે ચેહરો તમને લાગ્યો તે કેવો હતો, મરદનો કે ઓરતનો?”

“ મરદનો. મને જણાયું કે કોઈ શીકા ચેહરાતું અને કાળા ઠેબીયાવાળું ઉભું હોય. હવે મને લાગેછ કે એ ફક્ત મારા બેજાના બેલ હતા. એક પલ મને એમ લાગું અને પછી સઘળું હવામાં ઉડી ગયું. તમે સાહેબ સારી પેઠે જાણતા હશે કે, ચાંદના ધીરજો કોઈવાર તરેહવાર આકારો બતાવે છે. હું તુરત ઓરડામાં જઈને મીણબતી ઉપાડી લાગ્યો અને સઘળું તપાસયું પણ કોઈ હતું નહીં. જો કે મારી ખાત્રી હતી તોખી મેં મીસીસ ગોલ્ડને અમથું પુછી જોયું કે, બંગલામાં કોઈ પારકું માણસ આવ્યું હતું ? ”

“ અને તેવજો ના પાડી ? ”

“ હાજી—અને વળી મારા ઉપર જરા ખફા થયાં. ”

કોરોનરે જરા વાર વીચાર કરી જુરી સાથ મસલહત કરી “ ધરહરથો, તમે જોયું હશે કે જો દાદર ઉપર ખરેખર કોઈ હોય તો તે ખીના ઘણી શક ભરેલી છે, અને તે વીશે પુરતી જુસતેજો કરવાની જરૂર છે. દાદરની પાસે જતાંજ બેસવાના ઓરડામાં પેલી દવા હતી અને કોઈ બાહારથી આવનારના હાથ પુગે એમ મેલેલી હતી, અને બે સ્ત્રીઓ તો ઘણો ખરો વાર નીચે પોતાના કામ પર હતીયો. ત્યારે જો કોઈ દાદર પર છુપાયલો ખરેખર હોય તો ઝપ દેતો બુચ કાઢાડીને બે ટીપાં ઉમેરી દેવામાં કાંઈ મુશ-કેલી પડે નહીં. ”

જુરીમાંથી એકે ડાકટર કાર્લટનને પુછ્યું “ સાહેબ, જરા વધારે વીચાર કરો અને કહો કે તમે કાંઈ વધારે ખચીતાર્થથી મત આપી ન શકશો ? ”

“ મારા મનમાં પુરતી ખચીતાર્થ છે. મારી ખાત્રી છે કે એ ચેહરો ફક્ત મને અમથો લાગે હતો. ઉજરડાંમાંથી હું અંધારામાં ગયો, અને ચાંદનું પ્રકાશનું હોવાથી—

“ સખર કરો ડાકટર, તમે કહો છ કે તમે ઉજરડાંમાંથી દાદર આગળ ગયા, પણ જુઆની તો એવી પડી છે કે મી-સીસ કેનના ઓરડામાં બતી હતીજ નહીં.”

“ હા, ખરી વાત છે, હું લુદ્યો. કદાચ મેં બતી બીજે ઠેકાણે જોઈ હશે.”

“ પણ ડાકટર કાર્લટન, આ ચેહરાની બીના તમારી પેહલી જુઆનીમાં તમે જણાવી કેમ નહીં ? ”

“ શું જણાવું ? મેં અંધારામાં ઓળો જોયો અને પછ-વાડેથી હુંજ મારી મુખાંધ ઉપર હસ્યો તે ? કેસ પર કાંઈબી અજવાળું પડે એવું હોય તો કેહવાને અને કરવાને હું ઇતેન્નર છું, પણ આવી હેમકાઈ બરેલી વાત રજુ કરું તો સામી મારી હસી થાય.”

“ ત્યારે તમે એ બીનાને કશું વજણુ આપતા નથી ? ”

“ નહીંજ—જરાબી નહીં—હું ફરીથી કહુ છ કે એ બધું અમથું હતું.”

“ ઠીક છે, ત્યારે હાલ તુરત તો એટલું બસ છે બીજા કાંઈ શાક્ષીઓ છે ? ” કારોનરે પોતાના કલારકને પુછ્યું.

બીજા એકે બે જણે કાંઈ બીજા અગતની જુઆની આપી અને ત્યાં તપાસ ખલાસ થઈ. આ પછી ફેડરલેક ઝે જે સમજો વખત ત્યાં હાજર હતો તે બાહાર પડ્યો અને કારો-

નરની સામે ઉભો રહી બોલ્યો “સાહેબ, મને કાંઈ કેહવું છે તેથી બોલવાની રજા આપશો ?”

“અલબત્ત, જો કાંઈ આ બનાવના સંબંધમાં હોય તો.”

“હાજી,” ફ્રેડરીક પોતાની બહુ દેખાવણી આંખમાં આંસુ લાવી બોલ્યો. “મારા બાપના ઉપર બેદરકારીનો ધાતકી શક આણ્યો છે. હું કેહવા માગું છું કે જે પુરવારીથી આ શક દુર થતે તે પુરવારી મારે હાથે નાશ પામી છે.”

આ પછી ફ્રેડરીક પેલી કરાળીયાના પડથી ભરાયલી સીસી સાફ કરવાની વાત અવલથી આખર સુધી માંડીને કહી.

“આ પ્રમાણે તમે કીધું તે વાર તમે અને તમારા બાવા શીવાય બીજા કોઈ આગળ હતું ?”

“હા સાહેબ, મેં કેહ્યું કેની, કે મારા કાકા જનબી હતા ?”

“ત્યારે ડાક્ટર જન એને બોલાવો.” જુરીના ગ્રહસ્થો, આએ જુબાની દાખલ કરવાનું જરા સરેસ્તાથી ડિલ્લું છે. પણ મારે કબુલ કરવું જોઈએ કે, ડાક્ટર સ્ટીફન જેવા દાવકા અને આબરુદાર ડાક્ટર આવી બેદરકારી કરે એ મારા માનવામાં આવતું નથી. મને લાગે છે કે એવી ચુક નહીં બનવા જોગ છે, અને તેટલાં માટે તેનાં સંબંધમાં જેબી જુબાની પડે તે મારે સાંભળવી જોઈએ. વળી ડાક્ટર કાર્લટનની જુબાનીએ જે ચેહરા બાબદની વાત આણી છે તે પરથી મારો શક વધ્યો છે. ડાક્ટર કાર્લટન ગમે તેમ ધારે, પણ મને લાગે છે કે આ ચેહરામાં કાંઈ વધુ બેદ સમાયલો છે. મરનાર કમનશીબ બાઈનો કોઈ અદેખો મુદ્દા કાંઈ નહીં હોય ? તે તેણીની

પાછળ લાહોર આવ્યો કાંય નહીં હોય? અને તેણીનો જન લેવાને ભરાયો કાંય નહીં હોય?”

પણ જુરીના એક અધીકારીએ વાંધો લીધો. “કારોનર સાહેબ, તમારાં વંચારે અનુભવને હું માન આપું છું, પણ એ ઝેરનો વાસ તો દવા ઘરમાં આવતાંને વારજ ડાકટર કાઢીને પારખ્યો તેનું કેમ?”

“હા, તેમ છે ખરું, પણ એ ભેદ હાલ કાંઈ ખુલ્લો સમજતો નથી. ડાકટર જન એ મેહરબાની કરી કેહશો કે તમારા ભત્રીજાએ સીસી ઉપરથી કરાળીયાના પડ નુકી કાઢાડ્યાં ત્યારે તમે આગળ હતા?”

“હાજી—હું હતો. મારા ભાઈએ સીડી મુકીને સીસી નીચે ઉતારી તારે તે ઉપર ઘણી ધુળ અને જળાં વળગેલાં હતાં. સઘળો ધુસ જળાં વીટલાઈ જવાથી ધંકાઈ ગયલો હતો, અને સાફ દેખાડી આપતું હતું કે આ સીસી ઘણા માસ સુધી ઉઘાડેલી હોવી ન જોઈએ.”

“મીસીસ કેનના મરણ પછી તમે આ જોયું, નહીં.”

“હાજી, મુવા પછી તુરતજ. હમે મરનાર આગળથી ઘેર પાછા ફર્યા ત્યારે તેજ ઘડી જોયું. મારા ભાઈએ તેજ વેળા કહ્યું કે આએ પુરવારી ઘણી મજબુત હતી. હમે એ જન વાતમાં મશગુલ હતા એવામાં ફેરેડરીકે અલગતે અ-જાણપણે રૂમાલ લઈને સીસી નુકી. મારું ધ્યાન છેક અસુરેથી પોચું અને હું ખુબ મારી ઉઠ્યો ને ધભરાઈને રડવા પડી ગયો, પણ નુકશાન તો થઈ ગયલું હતું.”

“ડાક્ટર જન, આ શીવાય પ્રુસીક આસીડની બીજી સીસી તમારા દવાખાનામાં છે ?”

“નહીં—

કારોનરે જુરી ગમ જોઈ કહ્યું “સાહેબો, જો ડાક્ટર જન ત્રેની જુબાની ઉપર તમને એતબાર હોય તો આપરે કમુલ કરવું જોઈએ, કે જેર દવા બનાવતી વખતે ડાક્ટર સ્ટીફનને હાથે પડે નહીં.”

કારોનરનું આ મત જુરીએ સ્વીકાર્યું.

“બ્રહ્મસ્થો, આપરે ડાક્ટર જનને સારી પેઠે ઓળખ્યે છેએ. તેવણુ સુધા, પ્રમાણીક અને આગરદાર છે. તેવણે બાઈબલ ઉપર સપત લીધા છે.”

પણ એ બાહાર ગરબડ શાની—રસતા ઉપર લોક ધસી આવતું હોય તેવો ધભરાટ આગલ આવતો સંભળાશે. એ શું છે? ગરબડ વધતી જાય છે, અને થોડી મીનીટમાં કેટલાક અકળાયલા લોક ઓરડામાં દાખલ થયા.

કાંઈ વધુ જુબાની હાથ લાગી હતી.

બધા ઉઠી ઉભા થયા. કારોનર અને જુરી વટીક અચરત થયા. પણ શું અજવાલામાં આવ્યું હતું? શું બનસી પોરેઆએ બધું કમુલ કીધું? શું પેલો દાદર પરનો ચેહરો પકડાયો ?

પ્રકરણ ૧૩.

ફાટેલી ચીઠી.

તમામ જુરી, કોરોનર, તમાસગીરો વગેરે અચરતીથી ઉભા થઈ રહ્યા હતા. ઓરડામાં ઉભા રહેવાની જગા ન હતી. શું નવી જુવાની મળી હતી ? નહીં, દમ જેવું લાગતું તો નથી. એક ફાટેલી ચીઠીનો કકડો હતો જે મરનાર મડમના ખીસામાંથી મલી આવ્યો હતો. આ ચીઠી ફાટેલી હતી તે ઉપર કાંઈ લખેલું હતું, અને ઉપર સાહીનો મોટો દાઘો હતો. નવાઈ જેવું એ હતું કે, આ ડ્રેસ જે સુવાના ઓરડામાં પેહલાંથીજ ટાંગેલો હતો તે પોલીસના અથવા ડાક્ટર કાર્લટનના જોવામાં આવ્યો નહી. કોરોનરે આ મરડાઈ ગયેલું કાગળ ટેબલ ઉપર પાંચરી સરખું ફીધું અને પછી તે ઉપર લખેલું મોટે સાહાદે વાંચ્યું અને તે જુરીના ઘરઠસથાને જોવા ફેરવ્યું. તે નીચે પ્રમાણે હતું:—

લાહોર—નાં ૩. મો સ્પીટ.

સુકરવારે સાંજના માર્ચ ૧૦-૧૮૪૮.

“ મારા વાહાલા ધણી—મારી મુસાફરીની વાત સાંભળીને તું અજબ થશે. હું લાહોરમાં સલામત આવી પુગી છોજી. હું જાણુ છું કે તું ગુસ્સે થશે, પણ મારો ખીજો ઉપાય ન હતો. આપરે મલશું તારે બધી વાત કરશું. અંહીના લોકોને મેં કોઈ સારા ડાક્ટર વીધે પુછેલું છે. તેઓ ડાક્ટરો

ત્રેની મજામુત લલામણુ કરે છે, પણ મં તેઓને કહ્યું છે કે મને ડાકટર કાર્લટન વધારે પસંદ છે—કેમ તમારો કેવો વીચાર. તેવણે આજે સાંઠાંજના આવીને મને જોવાની જરૂર છે. કેમજે ટાંગાએ મને ખખડાવી નાખી છે અને હું——”

આ રીતે ચીઠીનો અચમુચ અંત આવ્યો. ઉપર જણાવેલા શાહીના મોટા દાદા શીવાય બીજી કાંઈ ન હતું. કાંઈ કારણથી તે અટકી હોય અથવા શાહીનો દાદા પડવાથી તેણી-એ બીજી ચીઠી લખી હોય તે કેહવામાં શકાતું નથી, અને કદાચ હવે પછી કેહવામાં શકાશેબી નહીં. ગમે તેમ હો, પણ આ ચીઠીથી કાંઈબી નવું અજવાણું પડ્યું નહીં. તે કોણ હતી, ક્યાંથી આવી, અને કેમ મરી ગઈ તે તો જેમનું તેમ રહ્યું.

કોરોનર ધણા ઊંડા વીચારમાં દીસ્યા જરા વારમાં તેવણુ બોલ્યા,

“ડાકટર કાર્લટનને બોલાવો.”

ડાકટર કાર્લટન આ વાર ગયા ન હતા, તેવણુ બાહાર વાત કરતા હતા.

“વરી મારું શું કામ પડ્યું ? આજે જુરી તો હવે કંટાળો આપેછ—ચાલો.”

“સાહેબ,” કનસ્ટેબલ બોલ્યો. “કાંઈ નવી વાત અજવાળામાં આવી છે.”

“નવી વાત શું ? પેલો દાદર પરનો ચેહરો કે ?” તેણુ ઇતેજરીથી પુછ્યું.

કોણ જાણે સાહેબ, લોકની ગીરદી એટલી છે, કે મેં ખરાબર સાંભળીયું નહીં.

ડાક્ટર કાર્લેટન ઓરડામાં દાખલ થયા પછી ફાટેલી ચીઠી તેના હાથમાં મુકી કોરોનરે કહ્યું “ ડાક્ટર, આ ચીઠી જરૂર સંભાળથી જુવો, તમે કહી શકશો કે આ દસ્તખત મરનારનાજ છે ? ”

ડાક્ટર કાર્લેટને ચીઠી હાથમાં લીધી અને જરા જોષ્ટને પછી જાણે વધારે અજવાળામાં તપાસવા માટે છેક બારી આગળ લઇ ગયા અને જુરીગમ પીઠ કરીને સંભાળથી વાંચી. બે વખત વાંચી પછી તે ફેરવી જોષ્ટ અને ફરીથી વાંચી જોષ્ટ, પછી ટેબલ આગળ પાછા આવીને બોલ્યા.

“ હું કેમ જાણું, કે એ મરનારના દસ્તખત છે કે નહીં ? ”

“ તમને મરનાર તરફથી તેડાંની ચીઠી આવી હતી કેની, તે દસ્તખતને આ મળતા આવે છે કે નહીં ? ”

જરા વાર થોભી ડાક્ટર કાર્લેટને ડોકું હલાવ્યું. “ મારી ઉપર આવેલી ચીઠીના દસ્તખત મેં તે વાર ધ્યાનથી જોયા ન હતા. તે ચીઠી જો મારી પાસે હતે તો આપણે સરખાવી જોતે. હું હમણાં ઘર ગયો ત્યારે તે ચીઠીને સાફ મેં ફરીથી ઘણી જોળ કીધી, પણ તે મળી નહીં. જરૂર મેં તે બીજાં કાગળો સાથે ફાડીને નાખી દીધી હશે.”

વાતબી ખરી હતી. તેણે ઘર જતાંજ પેલી ચીઠી માટે ખુબ ફાફાં મારીયાં હતાં. સઘળાં બાણાં ખેંચી જોયાં, સઘળાં કાગળીયાં ફેરવી જોયાં પણ કાંઈ જડ્યું નહીં.

“ ત્યારે તમે આ દસ્તખત વીશે કાંઈ કહી શકતા નથી ? ”
કારોનરે પુછ્યું.

“ નહીં સાહેબ, પેલી ચીઠીના દસ્તખતને જરા મળતા લાગેછ એવું મને લાન છે. વધારે ચોકસાઈથી હું કહી શકતો નથી.”

“ પણ આએ અક્ષર ઘણાજ અસાધારણ ખુબશુરત છે ”
કારોનરે ટીકા કીધા. “ તમને શું શારટ સામ્રટ છે, કે તમે એ ચીઠી વાંચવાને છેક બારી સુધી લઈ ગયા ? ”

કાર્લટને લગાર ફફડીને કારોનર ગમ જોયું. “ નહીં, મારી નજર સારી છે, પણ હવે સાંહાંજ પડવા આવવાથી જરા ઓળખ પડે છે ને હું જાણું કે, કાંઈ અગત્યનો દસ્તાવેજ હશે. લોકોની ધાંધલથી હું સમજ્યો કે, કાંઈ જણાયું હશે.”

હવે બીજું કાંઈ કરવાનું બાકી ન હતું તેથી કારોનરે જુરીને ચાર્જ આપવા માંડ્યો અને લોકને બાહાર કાઢાડ્યાં.

પ્રકરણ ૧૪.

કેપટન ચેસ્ની અને બેરીઓ.

જુરીનું કામ ખલાસ થતાં લોક બાહર પડ્યું તેમાં મુન્ના પણ હતી. તેથી જુરીનું કામકાજ જોવા ગઈ હતી. પોતાની સહી મીસીસ કેનના મરણથી તેણીની છાતીમાં તીર લાગ્યો હતો. કદાચ તેણીનેથી શાક્ષી દાખલ બોલાવવાનો સંભવ હતો.

પણ જુરીએ તેણીને જુઆની આપવા બોલાવી નહીં, કેમજે મરનારને દવા પાતી વખતે તે ઘરમાં ન હતી. તેણીએ ગુપચુપ એક ખુણામાં બેસીને સઘળો તમાસો જોયો હતો.

લોકના ટોળાં પાંચ પાંચ દસ દસના વળીને રસ્તા ઉપર તકરાર ચલાવતાં હતાં. જુરીના ઓરડામાં જે મસલહત ચાલતી હતી તેનું પરીણામ શું આવેછ તે જાણવાને તેઓ ઇતેજાર હતા. ડાક્ટર સ્ટીફન, ડાક્ટર કાર્લટન અને કેટલાક બીજાઓ એક ખુણામાં ઉભા રહી વાત કરતા હતા. સર્વે કોઈ જાણવા માંગતું હતું કે જુરી સ્ટીફન કે ઉપર માણસનું મરણ ઉપગમવાનો વાંક લાવશે કે નહીં.

એણીમર જણાવવાની જરૂર છે કે મીસીસ કેનના મરણ પછીથી મુન્નાએ બીલકુલ ખાવા પીવાતું મુકી દીધું હતું, અને કોઈ જો તેને આ બનાવના સંબંધમાં સવાલ પુછતું તો છેડાઈ પડતી હતી. તે હવે કંટાળી ગઈ હતી, અને પોતાને માટે કાંઈ લાયક ચાકરી શોધતી હતી. તેણીને

ખબર પડી કે સીડર લાડજમાં આવી વસેલાં નવાં કુટુંબ કેપટન ચેસ્તીને તાંહની આયા ચાકરી છોડી જનાર હતી, માટે ત્યાં પોતાનું નસીબ અજમાવવાનો તેણીએ ઠરાવ કીધો હતો.

મુત્તા હજુ તો પાંચ ડગલાં આગળ ચાલી ન હશે એવામાં જુરીના ઓરડાનું બારણું ઊંઘડાયું, અને સેવટનું પરીણામ સાંભળવાને લોકની ઠઠ દોડી ગઈ. કોરોનરે જુરીનો અભી-પ્રાય જાહેર કર્યો અને તે થોડી મીનીટમાં આખાં શેઢરમાં ફરી વળ્યો.

“અમે મત આપીએ છીએ કે મરનાર બાઈ જોણીનું પરણેલું નામ ‘મીસીસ કેન’ છે, પણ જોણીનું ખરું નામ અમને ખબર નથી તે પ્રુસીક આસીડ પીધાથી મરણ પામી છે, પણ એ ઝેર તેણીની દવામાં કેમ આવ્યું અને કોણને હાથે આવ્યું તે નક્કી કેલવાને જુરી પામે પુરતી જુબાની નથી.”

ત્યારે ડાક્ટર સ્ટીફન એ જોખમમાંથી મોકલા થયા. તેના મીત્રોએ તેને મુબારકબાદી આપી અને તેનો બેટા ફેડરીક ઘર દોડી જઈને બારણું માંહેથી બંધ કરીને પોતાના બાપના છુટકારા માટે ગુટણપર પડી બોદાની બંદગી કરવા લાગ્યો.

કેપટન ચેસ્તીએ જે બંગલો લીધા હતા તે નાહાનો પણ સ્વચ્છ હતો. બાહાર ઝાડોની ઘટા પણ ઠીક હતી. આગળની બારીએ એક જુવાન મડલ બેસીને કાંઈ ભરતી હતી ; પણ અવારનવાર બાહાર ડોકીયાં કાઢાડીને જાણે કોઈની વાટ જોતી હોય તેમ લાગતું હતું. તેજ ઓરડામાં વચ્ચેની ટેબલ

ઉપર વડી બેહેન જેન ચેસ્ની બેઠી હતી. જેન ધણી સાંત અને મલાજ વાળી, આસર ત્રીસ વરસની બાઈ હતી. તે સરમાલ, થોડું બોલી, અને ટેકવાળી હતી. તે જુદા જુદા ઘરના આંકડાઓ તપાસતી હતી. આ આંકડાઓ જોઈને બાણે તેણીને ઘરકો પડ્યો હોય તેવો તેણીનો દેખાવ હતો. બારી આગળ પીઆનો મુઠી હતી તે ઉપર બેસીને બીજી બેહેન ફોરારા ચેસની મધુર ગાયણ ચલાવતી હતી. ફોરારા બાવીસેક વરસની હશે પણ તેની ખુબસુરતીનું શું વર્ણન કરું? નરં બાણે રમકડું હતું. મધ્યમ કદ, પતલી કમ્મર, રમતીયાલ દેખાવ અને ખુબ આંખોએ એ સોવામણી પુતલી લાગતી હતી. તે જરા ઉછાછલી ને ટચાક હતી અને મીઠાજાળી જેન કરતાં ઉત્તરોજ હતો. તેના દીલની મોટી ઉમેદ એ હતી કે ખાવું પીવું અને એસ્કી કપડાં પેહરીને માટે ઘેરના તવંગર લોકની પેટે રહેવું. ફોરારા ચેસ્નીમાં કદરતે જે રૂપ મુકયું હતું તેથી ઉલટા ગુણો મુક્યા હતા. તે ઉતાવળી, ચીરડાઉ અને બોંહાસીલી હતી.

થોડીક મુદત થઈ ફોરારાના બાળમાં એક નવો ફેરફાર થયો હતો. કપડાં લતાંના પ્યાર કરતાં એક નવો પ્યાર તેણીનાં જીવનમાં જાગ્યો હતો અને તે ડાક્ટર કાર્લેટન હતો. તે પીઆનો વગાડતી બેઠી હતી, પણ તેનું ધક ધ્યાન સંપૂર્ણ રસતા ગમ હતું. તેણીએ બોલ્યા ખુબ સીદકનો દેસ પેહર્યો હતો અને મોઢી એસ્કી સેસથી પોતાના મીનબતી સરખા સફેદ હાથને સોભાવ્યા હતા. બચારી સાદી જેને કંપીલા રગની ફલાનલનો દેસ પેહરી પોતાના મનને મારીયું હતું.

ફ્લોરા જાણે શાહાબદી જેવી દીસતી હતી અને જેન તેની ફાસી જેવી લાગતી હતી.

બારી આગળ ઉભી રહી, ટકોરા મારતી, અને ફ્લોરાના મ્યુઝીકને ધ્યાનથી સાંભળતી એક ખીજ છોકરી ઉભી હતી. આ ત્રીજ બેહેન લુસી હતી. આ રૂપાળી પોરી ખુબસુરતી-માં ફ્લોરાના જેવીજ હતી પણ તદ્દન વગર ખીલેલું ગોલાબ હતું. તેની ઉંમર અગીયાર વરસની હતી. ઇંગ્રેજીમાં જેનો 'ચેરબ' યાને ફરેસતા બાળક કહેછે તેવી લુસી દેખાતી હતી. આંખ કાલી, બાલ સોનેરી, હસતા હોઠ અને તમામ નીર્દોશ ખાલેસ ચેહરો.

માળપર કપતાન સાહેબ પોતે પોતાના સુવાના ખીજાણા પર પડેલા હતા. તેવણનો રાખેતાનો આધેસો મીઠાજ હદ-થી જીઆદા ચશકી ગયલો હતો, કેમજે તેવણને ગર્ઈ રાતે નજલાનો જેર પગનાં અંગુઠા ઉપર ભારી થયો હતો. કપતાનને ફક્ત પોતાનું પેનસન મળવા શીવાય ખીજ કશી આવક નહીં, તેથી કુટુંબને ખરચીનાં જખરા વાંધા પડતા હતાં. દુધમાં ધીકે પાપે માસીક ખરચ પુરો પડતો, અને સામું થોડું ઘણું કરજ થયલું હતું. કેપ્ટન ચેસની જેવા આકળા ભુતને આથી સ્વભાવ જગડી જાય તેમાં નવાઈ નથી.

એક તો એ કુટુંબ લાર્ડ ઓકપર્ન નામનાં નામીયાં કુટુંબનાં પીત્રાર્ઈ, એટલે છેકજ બીખારીની કાની તો રેહવાય નહીં. અસલ એ લોક કલકતામાં રેહતાં ત્યાં દેવું ઘણું વધી ગયું અને માગનારાઓ તાંતલ કરવા લાગ્યા, એટલે તો કપતાન સાહેબ પોતાનાં કુટુંબને લઇને લાહોરમાં આવી બસાયા.

પેહેલાં ચાર પાંચ મહીના તો ઠીક ચાલ્યા, પણ પછી તો લાહેરખી તેજ પ્રમાણે ગરમ પડવા માડ્યું. પરચુટણીયા-ઓનાં આંકડાનો દાર નહીં ને રસતા ઉપર ફજેતો થવા લાગ્યો. બધી પીડા બચારી જેનને માથે હતી. આ છોકરીનો પોતાનાં બાપ ઉપર જીવ પ્રાણ હતો. બાવાજીને કાંઈ ખી ઓછું નહીં પડે અથવા કોઈ ખી વાતે તેવણુને જીવ નહીં કુહુરે તે લીધે સહવારથી પટકાઈ જતી હતી. અગર બળતા આતશમાંથી પોતે ચાલી જવાથી જે બાવાજીને પાંચ મીનીટનોખી કરાર થાય તો તે ભોગ આપવાને ગરીબ બચારી જેન તૈયાર હતી. કપતાનનું પેનશન આવે તે બધું જેનનાં હાથમાં જાય તેમાંથી તે બાપડી રાત દીવસ હાય અફ-સોસ કરીને જેમ તેમ ઘર ચલાવતી, બાકા તે વીશેની કપતાનની બળાખી નહોં જાણે. તેમાં ફલોરા તો આ ઘરની ખટપટમાં કાંઈ ખી ભાગ લેવાને અથવા જેનને મદદ કરવાને ધસીને ના પાડતી. માંગનારાઓને જેમ તેમ સમજવી પડાવીને થોભાવવાની સઘળી જીહનત, બજાર હાથને સારું મહીનાના છેડા સુધી પૈસા સાચવવાની, નાહાની ચીજોમાં નીચાઈની હદ સુધી કરકસર કરવાની, હવે પછી શું થશે તેનો અહેસો કરવાની અને બાવાજીને કાંઈ કશું થયું તો બધી બેહેનોનું શું થશે એનો દુઃખભર્યો વીચારવાની સઘળી તરફી એકલી જેનને માથે હતી. તે ધીરજથી સવજીવ સાંખતી પણ તેથી તેણીનું અંગ ગળાવા માંડ્યું હતું. ગયા મહીનાના સઘળા આંકડાઓ ટેબલ ઉપર પાંચરીને તે ભારી અહેસામાં વીચાર કરતી બેઠી હતી કે હવે એનો ચુકાદો કેમ

કરવો, કોણને આપવું અને કોણને ન આપવું. હજુ તો ખીન્ન ઘણાં ખીલો આપવાના હતાં અને બંગલાતું ભાઈ ત્રણ મહીના ચઢી ગયું હતું. ઘણીવાર સર્વાળા કરયા તોખી કાંઈ સુજ પડ્યું નહીં એટલે નીસાસો નાખીને જોને ખીલો પાછાં બાંધી મુક્યાં.

“તુસી દોકરા, જરા સીધી બેસ.”

તુસીએ ચકોત થઇ વડી બેહેન ગમ જોયું. “જોન, હું કાંઈ ગરબડ કરું છું?”

“નહીં, પણ તું હીલીયા કરેછ તેથી મારું માથું વધારે દુઃખેછ.”

“તમારું માથું દુઃખેછ, જોન?”

“હા, આએ કાગળીયાં જોતાં જોતાં મારું ભેળું ચરી ગયું છે.”

ફલોરા છણકો કરી બોલી, “ચરી નહીં જાય તો ખીન્નું શું. આએ કંગાળ ખીલો સાથ તું નકામાં શું કામ પછાડા ખાયછ? ખીલો આવે તો આવવા દે, તેમાં તારે શું?”

“મને શું, ઓ ફલોરા, પછી મામલો શું થાય?”

“પણ તરફડીયાથી શું ફાયદો થવાનો છે? તેથી મામલો તું કેમ સુધારશે?”

“પણ ધરના કારભાર પર કોઈએખી ધ્યાન આપવું જોઈએની, નહીં તો પછી ઘેર કેમ ચાલે? હું જો હાથ જોડીને બેસી રેહું તો બધો જોખમ ને બેકરાની બાવાજીના માથાં પર આવી પડે.”

“તેમાં શું ? એતો માટીડાનું કામજ છે. એવણનીજ બોલોંસથી એ બધી મોહોકાણુ વચીછ. પેહલાં તપાસયું નહીં અને હવે ફાકટમાં બધાને રખડાવેછ તેમાં વાંક એવણનોજછે.”

“મુગી રેહ ફલોરા, મુગી રેહ, એમ નહીં બોલીએ. આવાજીને સાઈં આવા સખુનો તારે બોલવા નહીં જોઈયે.”

ફલોરા ફફડીને મુગી બેઠી. ઘરમાં વાખા પડતા હતા તે સડ કરતાં ફલોરાને ઘણા કડવા લાગતા હતા. આખરે તેણીનાથી રેહવાયું નહીં. “આવાજી જેટલા તુને વાહાલા છે તેટલાજ મનેથી વાહાલા છે, પણ હું કાંઈ લાકડી કે પથર નથી. આપરા જેવીજ બીજી લેડીઓ કેવી પેહરેછ, ઓઢેછ અને ચમન કરેછ, તારે આપરે પૈસા પૈસાને સાઈં મુંઝાઈએછ તેથી મને ઘણું લાગેછ. કાલ ઉઠીને શું કરશું તેનાં ધરક ધુજરામાં આપરી બધી જીંદગી અતવાઈ જરો તેનો બળાપો મને થાયછ.”

“ફલોરા, બાહારથી જેટલું ચળકે એટલું સોનું નથી બાહારથી સુખી દેખાય તે ઘેરમાંથી કાંઈ છુપો ગમ હશે. તું હજી સમજવાને નાહાતી છે, બાગમાં જે પાતરાં તડકામાં ચળકેછ તેનીથી એકાદ બાજુ અંધારામાં હશે.”

પણ આ તકરાર ફલોરાના ધ્યાનમાં ઉતરી નહીં. “તું એમ બોલીને ખરી વાતપરથી મને ચુકાવેછ; આપરાં જેવાં ઉંચાં કુલતી છોકરીઓ કીયા ઘેરમાં આપરી કાની દલદેસરી કરતી હશે ?”

તું શું જાણે ? ઘણીબી. આવાજીને જરાબી નચીંતાઈ થાય અને એવણ બીચારા ખુશ રેહ તો મને બીજું કશું જોઈતું નથી.”

વાતખી ખરી. જનને મોટામાં મોટો લોભ એ હતો કે કોઈ વાતે બાવાજીને મુંઝાવવા નહીં. રખેને કોઈ મુંજી ભાગનારા વધારે આગળ પડીને બાવાજીને ધરી પકડી જાય તેની ચીંતામાં તે સારી રાત ઉંઘતી નહીં.

ફલોરા બોલી “એવી ધરક ધુન્નરાની જીંદગી કામનીખી શું? બળીઉં જાંઢ જોય તાં બીખારડા જેવું. પુરાં પાધરાં કપડાંખી નહીં મળે, કે કોઈ સારે ઠેકાણે મળવા જઈયે. કોઈ મોટે ઘેરનું મળવા આવે તો એકુ એ જણને સુવાના ઓરડામાં છુપાઈ જવું પડે. એ તે શું?”

“ફલોરા, ફલોરા, તું એ પ્રમાણે કૃધાદ કરવા અને બળાળે કરવા માડશે તો આપણી મુશકેલી ઓરખી વધશે. હીમત રાખી અમશું તો વળી કાલ છે ને ખોદા છે.”

ફલોરા આ વારઘણી ઉસ્કેરાઈ ગયલી હતી. બેધ્યાનમાં તેણીએ પીઆનો ઉપર ઘણા જોશથી આંગણાં ઠોક્યાં અને સઘળું દીવાનખાતું ધુન્નવી મુક્યું. બચારી લુસી આ વડી બેઠનોની તકરાર મુજે મોહોરે ખારી આગળ ઉભી રહીને સાંભળવા કરતી હતી; એવામાં માલપરથી કોઈ જોરમાં જમીન ઉપર લાકડી ઠોકતું હોય એવો સાદ આવ્યો.

“જો, ફલોરા, તેં પીઆનો ઠોકી નાખી તેથી બાવાજી ચીરડાય઼. સદવારનાં હુંખી વખડતી હતી ત્યારે નેવણે એમજ લાકડી ઠોકી,” લુસી બોલી.

ફલોરાએ હડાક દેતી પીઆનો બંધ કીધી અને ખારી આગળ ગઈ. ફલોરા ખરેખર સોવામણી હતી. વળી

પાછી ઉપરથી લાકડી ઠોકાઈ અને જેન કુદકો મારીને ઉઠી. “બાવાજી જાંઠાં છે તાંહ કોઈને બોલાવેછ. જે જે એવણનો સાદ આવેછ, ફલોરા—તુને બોલાવેછ—જતો વેઢેલી.”

ફલોરા ઓરડાની બાહાર ગઇ, પણ તેમ કીધાની અગાઉ એક કાળી શાળ પોતાના ખભાં ઉપર નાખી. કેમ ? તેમ કરવાતું કારણ શું ? કારણ એકે ફલોરાએ જાચી લેસ ગળાં આગળ ટાંકી હતી તે છુપાવવા, અને હાથે સોનાની પોંદોચી પેહરી હતી તે ધાંકવા. ફલોરા ગઈ તોથી લુસીતો ઓરડામાજ રહી. આ બાળક આ સધળી તકરારથી ધણું ગુંચવાતું હતું, તે બોલી.

“જેન, બાવા આગળ ફલોરા ગેઈ તે સારું પેલી શેઆલ કાંચ ઓઢી ? પોતાનો દેસ છુપાવવા કે ? બેહસતન માયજીની સોનાની પોંદોચી એ રોજ સાંજના પેહરેછ અને તેથી બાવાજી ગુસ્સે થશે એમ જો એને લાગતું હોય તો શું કામ પેહરતી હશે ?”

જેન શું જવાબ આપે ? લુસીને બધો ભરમ કેમ કેહવાય. “લુસી, ફલોરાને સારાં કપડાંનો શોખ છે.”

“પણ અમાઉ તો એ નહીં પેહરતી તી. હમણાજ એકાએક શોખ કેમ થઇ આવ્યો ?” લુસીએ ખતી ખતીને પુછ્યું.

હવે ખરી વાત એ છે કે આએજ સવાલ જેનના પોતાના મગજમાંથી ઉભો થયો હતો. થોડીક મુદત થઇ ફલોરા સાંજના ખુબ એસકી થઇને બેસવાની તજવીજ કરતી હતી તેતું ખરું કારણ જેન સમજી નહીં. જે કારણ આ કુટુંબને થોડી મુદતમાં મોટા દુઃખના સાગરમાં હોમાવનાર હતું.

પ્રકરણ ૧૫.

મોટે ઘેર મોટીના વાળા.

બાવાજીના બોક્ષાબાથી ફૂલોરા માળ પર ગઇ. કેપટન ચેસની છઠ્ઠીચેર પર પડેલા હતા. પગ ઉપર મોટો સોજો આવેલો હતો તે ઉપર પાટા બાંધેલા હતા. પગ જેમ મુવા પડ્યા હતા તેમ તેનું કામ જીલ અને હાથ બળવતા હતા. હાથમાં મોટી ડાંગ ધરેલી હતી અને જીલ તો આખો દાહડો બકબક કરતી. જેવી ફૂલોરા દાખલ થઈ કે કેપટન સાહેબ મોટા ડોળા કાઢાડી બોલ્યા “અંદી આવરે છોકરી, એ પી-આનો ઉપર હમણા કોણ વળડતું હતું ?”

“હું, બાવાજી.”

“હું જાણું કે તમારા લોકની આવા ચેડાં કાઢાડતી હશે.”

“બાવાજી, વળી આવાને હાથે એવો રાગ નીકળે ?”

“ધણુંજ સારું કે નહીં નીકળે—જો તે વળડતી હતે તો આએ લાકડીથી તેનું માથું ભાંજી નાખતે—અગલીહેલ જેવા સાદ કાઢાડીને મારું માથું ચેરવી નાખતાં તુંને આજશ નહીં આવતી—અસ, હુંબી તો ખરો કે એને વેચી નાખું.”

કેપટન ચેસની આ ધમકી દાહડામાં ચાલીશેક વખત આપતા હતા તેથી ફૂલોરાએ આ વારખી તેની કાંધ દરકાર કરી નહીં.

“જેન કાંદાં છે ?” બાવાજીએ પુછ્યું.

“તે તો પેલાં નામીયાં બીલો તપાસવા બેઠીછ.” ફલોરાએ જરા ખભરીને કહ્યું. જેન જેટલી પોતાના આપની મુરવત રાખતી હતી તેટલી ફલોરા ન રાખતી હતી.

“અં—ચુલુલામાં બીલો કાંય નહીં નાખી દેતી?” કેપ-ટન બોલ્યા.

“તો બીજું શું? એ તે કંઈ બધરાંઓનું કામ છે? બાવાજી એ બધી બાધર તમે અમારાં માયાં ઉપર નાખીછ.”

બસ, ફલોરાનું આ બોલવું કે કેપતાન સાહેબ છીરી ગયા તેવણે ફલોરાને સજ્જડ ઝાટકી કાઢાડી. જરા સમાધાન થયું એટલે કેપતાને પુછ્યું “પેલી જુરીની તપાસ ખલાસ થઈ કે?”

“કાણુ જાણે, હું કાંઈ જાણતી નથી.”

“કાર્લેટન આયો તો કે?”

ફલોરાના મોઢોડા પર રંગ આવી ગયો તે છુપાવવાને જુહું જુહું ઠાંસી.

“નહીં—ડાક્ટર કાર્લેટન નથી આયા.”

એવામાં અચમુચ ફલોરાના હાથ કેપતાનના અકરસી રહેલા પગને લાગ્યો એટલે તેવણુ ગાળ બેલ દઈને લાલ પીલા થઈ ગયા.

“બાવાજી, તમે એમ શું કરોછ જો. મેં કંઈ જાણી જોઈને હાથ લગાડ્યો કે?”

“મીસ ફલોરા ચેસની, બોદા કરેને કોઈ દાહાડે તમને નજલો થાય તારેજ તમે સંભાળ લેતાં શીખશો. તું બહુજી

નાપાક, બેદરકાર છે. તું અંહી શું કામ આવી, જોનને કાંય નહીં માકલી ? ”

“ બાવાજી, તમે મને બોલાવી. ”

“ અંહ ! પેલી નાપાક પીઆનો ! કાલની કાલ વેચી નાખુછ—જો તો ખરી. પેલો હરામખોર કાર્લટન કેમ હજી આવ્યો નહીં. એ હમણું ઘણી ખાંડ ખાયછ. આજે આખો દાહાડો થયો આવ્યો નથી. એને અંહીથી લાત મારીને કાઢાડી મુકી ને ડાકટર એ માંથી એકાદ ભાષ્ટને બોલાવવાનો મારો ધણો વીચાર છે. મારે પેહલાંથીજ એમ કરવું હતું. તે લોકની મેં ઘણી તારીફ સાંભળીછ. તું કાર્લટનને મારા નામથી ચીઠી લખ કે ફરીથી મારા ઘરમાં પગ નહીં મુકે. ”

ફલોરા આ સાંભળીને ફમલાઈ ગઈ. રખેને બાવાજી આ ધમકી અમલમાં આણે.

“ પણ બાવાજી, ડાકટર કાર્લટનની શીએ ચહી ગઈ છે તે પગાર કીધા વગર તેવણું કાંઈ રત્ન અપાય ? ” ફલોરા આસતેથી બોલી. કપતાંન સાહેબની આ તકરારનું વજણ પામી ગયા તેથી વાત ફેરવી તોલી બોલ્યા. “ પેલો નાપાક પોખી કાંઠાં છે ? ”

“ હજી આવ્યો નથી. ડાકટરનું ઘેર જરા આવે છે. ”

“ સુપ રેહ, તુને વચમાં કેણું બોલાવેછ ? એ નાપાકનદો પેલી કારોનરની જીરી આગળ સાંભળવા બિમો હશે એને આવવા દે પછી એની વાત, આએ લાકડીએ એના બરડાની બેવડ કરી નાખુંછ. ”

ખભરાયલા કપતાન ચેસનીએ ડાંગ જમીન ઉપર ઠોકીને એવો કોમો કરી મેલ્યો કે ટેબલ ઉપર મેબેલાં પીઆલાં રકાખી નાચ કરવા મંડી ગયાં.

“ અંહી આવ, કલારીસ તરફથી શું સમાચાર આવ્યા ? ”

“ કલારીસ ? બાવાજી ? ” પોતાના બાપને મોહોડે આ નામ ન ધારેલું સાંભળીને ફ્લોરા ધભરાઇ ગઇ.

“ હા, કલારીસ-કલારીસ-બોલ જલદી. ”

“ હું કંઇ જાણતી નહીં, બાવાજી. ”

“ જુહું ના બોલ—બાપને ખોટું સમજાવતાં તુને શરમ નહીં આવતી, નીકળ અંહીથી. ”

ફ્લોરા નાહી. નીચે જોન આગળ જઇ તેણીએ ફર્વાદ કરી, “ આજે તો બાવાજી છેકજ અતેર કરેછ. ”

“ એમજ હોય તો; બચારને ઘણું દરદ થતું હશે, વળી એવણને પોતાનાં વાહાણુ ઉપર હોકમ ચલાવવાની ટેવ પડી ગયત્રી છે તેથી એવણનો સાદજ એવો છે ” જેને પટાવીને કહ્યું.

“ બચારા સેલરો પર કેટલો જીલમ પડ્યો હશે, ” ફ્લોરા બબડી. “ તું એવણને જોલી ને જોલા કરીને ખવાડેછ ને આપણને વાખા પડેછ, તે તું એવણને કેહતી કાંય નહીં ? આપરે જોન સાંભળેછ કે, કાંઇ બે ચાર દાહાડા પર કલારીસ તરફથી તુને કાગળ આવ્યુ હતું ? ”

“ નહીં ? કાંય વાર ? ”

“ બાવાજી કેહજે તુને મંગળવારે કલારીસ બેહેન તરફથી કાગળ આવ્યું હતું ? ”

“ મેં તો કંઈ કહ્યું નથી, ને કાગળ આવ્યું જી નથી. બાવાજી એમ શું કરતા હશે ? એવણુ એમ કરેછ તારે મને ઘણી બીક લાગેછ.”

“ પણ તારે કલારીસની વાત નીકળીજ નથી ? ”

“ સખર, હવે મને યાદ આવેછ. મને ગીએ મંગળવારે કાંઈ અજબ જોયો સવપનો બેહેન કલારીસના સંબંધમાં આવ્યો અને તે ઉપરથી મેં સેહેજ બાવાજીને એસારો કાઢ્યો કે વખતે આપરે એને જોઈશું. મારા દીલમાં એવું હતું કે કલારીસનું નામ વરીક નહીં લેવાની બાવાજીએ સખત તાકીદ કાઢી છે તેનો આ મસે છેડો આવે.”

ફોરો હસવા પડી. “ જોન—જોન—તારા સવપના બજેરે તારા, વાઈ શું સવપનો આવ્યો તેતો કેહ.”

“ નહીં, તુને કેહવાય નહીં, તું ફક્ત મશકરી કરશે એ સવપનો ઘણો ખરાબ હતો, અને એ કેહવાની મારી ખુશી નથી. મંગળવારે આખો ઢાહાડો મને કલારીસ યાદ આવી, કેમજે આગળી રાતે તે મને સવપનામાં દેખાઈ હતી. તે દેખાવ બળ્યો. ઘણોજ ભંયકાર હતો.”

અંહી વાત અટકી પડી. આયાએ બારણું ઉઘાડ્યું. “ મીસ એસની, પેલો ભાડુતી ગાડીવાળો પાછો આવ્યોછ, અને સાબને મળવા માંગેછ.”

“સાખ ખીમાર છે, અને મલાશે નહીં, જ એમ જમને કેહ ” લાગલો ફલોરા મડમે હુકમ કાઢાડીયો.

“હું તો નહીં કેહું—એ તો મોહોડામાંથી ફાટું ફાટું બકેહ ને કેહેહ કે સાખને જોવા વગર તાંહથી ખસવાને નથી.”

“સખુર, આયા, હું આંઉંછ.” જેન બચારી કંટાળીને બોલી. “ફલોરા જોયું, આએ પ્રમાણે રોજ રોજ બનેછ તેથી મારો જીવ ધુજી આવેછ. આએ માગનારાઓને આવતાં જોઈછ તારે મારા પેટમાં ફાળ પડે છે. ઓ લેઓ, વળી બાવાજી લાકડી ઠોકીને ઘેર ધુજીવી નાખેછ, ને મને હાંક મારેછ. એવણુ એક વખત બોલાવવા પડેછ તો પછી મુગા રેહતાજ નહીં—ફલોરા, જરા તું પેલા ગાડીવાળા આગળ જ, હું બાવાજી આગળ જમને આજીંછ. આવીરે આવી બાવાજી, જરા ધીરા પડો.” બાવાજી લાકડી ભોંય ઉપર ઠોકીને માથું ખાધ જતા હતા.

ફલોરા દરવાજા આગળ ગઈ ત્યાં એક કસબી પાધડીવાળો પણુ આખરદાર દેખાવતો મુસલમાન હાથમાં ખીલ લખને ઉભો હતો. આ ધણી બાડુતી ગાડીઓનો ધણી હતો, અને તેની ગાડી કેપટન ચેસનીએ બે મહીના રાખી હતી, પણ બે પૈસા તોલીયા ન હતા.

એક તો કુડીયાંના વાંધા તેમાં વળી કેપટન ચેસની હાથનાં છુટા હતા. પોતે લપકામાં ગાડીમાં દરવા જમ, પણ પછી તેના પૈસા કાણુ આપશે તેની તેવણુને બલ ફકર હતી.

“કેપટન ચેસની બીમાર છે, અને તમને હમણા મળી શક્યે નહીં.” ફ્લોરા બોલી “તમે ઘડી ઘડી ફેરા શું કામ ખાઓછ?”

“ફેરા નહીં ખાય તો શું કરે. વાયદા પર વાયદા થયા હવુ ઠેકાણું નહીં મળે. મેમ સાબ, અમે ગરીબ માણસ પછી કાંઠાં જઈએ? હવે તો મને જે તે જવાબ બેઠ્યો છે.”

“પણ સાનો જવાબ? તમારી થોડી રૂપડી છે તે ચુકશે.”

“પણ કાઢારે? મારા ઉપર દાણાવાળાની તાંતળ છે, અને હું પૈસાને માટે મુઝવેંછું. આટલા દાહાડા તો મેં ધીરજ ધરી પણ હવે હું વધારે થોળનાર નથી.”

ગાડીના ઘણીએ આ પ્રમાણે લગાર ભાર મુકીને કહ્યું. ફ્લોરાના મનમાં તો ઘણું કે આએ બે બદામના માણસને તેના પૈસા ફેંકી દઈ કાસર કાઢાડે પણ લાવે કાણુના કાકાના.

મીયાં તો ઠરીઠામ થઈને બાજઠ ઉપર બેઠા.

“તમારું બીલ કેટલા રૂપીયાનું છે?” આખરે ફ્લોરાએ પુછ્યું.

“સીતેર રૂપીયાનું—મેમ સાહેબ—પગાર કરો તો તમારી ઘણી મેહરબાની થશે.”

સીતેર રૂપીયા ! ફ્લોરા ફગલાઈ ગઈ. તેણીનાથી બોલાઈ જવાયું “સીતેર રૂપીયા ! આપરે ! કાંઈથી લાવશું ?”

“ તારે મને સાહેબ આગળ લઈ જાઓ એટલે હું મારો બંદોબસત કરી લઈશ.”

“ નહીં—નહીં—સાબ હમણા ધણી સીક છે—તમે કાલ પરમ ફેરો ખાઈ જાઓ.”

“ મેમ સાબ, તારે સાંભળો, તમે નથી પૈસા આપતાં કે નથી મને કેપટન સાબ પાસ જવા દેતાં તો મેહરબાની કરી હું જે કહુંછ તે કેપટન સાબને કહેજો કે હવે મારો ઉપાય નથી. આજે બરેસપતવાર છે, અને હું અલાહના કસમ ખાઈને કહુંછ કે જો આવતા સનીવારની બપોરના બાર વાગતામાં મને પૈસા નહીં મળશે તો હું કેપટન સાબ ઉપર ફરીયાદી માંડીને તમારા સામાણ ઉપર ટાંચ લાવીશ.”

આમ બોલીને ગાડીવાળો મીયાં ત્યાંથી ચાલી ગયો.

ફ્લોરા વીચારમાં ઉભી. એનું સેવટ શું. આવી મોહોકાણુમાથી કેમ છુટાશે. તે વીચારવા લાગી કે આવાં ધરક ધુળરાના ધર કરતાં તો ગમે એવી પારકી ગરીબ ઝુપડી બલી.

પણ સખર ! ફ્લોરા ચમકી કાંય ? સામેથી એક અહસ્થ ઝડપમાં ચાલીને આવતો હતો જેણે આ છોકરીનું ચીત ચોરી લીધું હતું.

પ્રકરણ - ૧૬.

આગની પેહેલી આંચ.

ડાક્ટર કાર્લટ નને આવતો જોઈને ફોરોની છાતી ઠડકવા લાગી. તે લાલ લાલ થઈ ગઈ અને પોતાના પ્રીયાને લેવા બે પગલાં આગળ દોડી.

“મારી વાહાલી, તું મારી રાહ જોતી હતી કે?” કાર્લટને પુછ્યું.

“અરે હારે, આજે કેટલી વાર લગાડી ?” ફોરોએ સેતુ લજવાઈને લાડ કીધો.

શું ડાક્ટર કાર્લટ ન તેણીને ખરેખર ચાહતો હતો? હા—તેમ દેખાયછે તો ખરું—સાદી નજરે તો તે તેણીના ઉપર દીવાનો જેવો થઈ ગયો હતો. ફોરો એસ્નીને જોવારે જોઈ તે અગાઉ ખરો ખ્યાર તે શું તેનું તેને ખરાખર બાણુ ન હતું પણ હવે—

ડાક્ટર કાર્લટ ન સાથ પરણવા દેવાને તેણીના પાતા અને કુળ તરફથી મોટી પંચાતી ઉદ્દેશે એવું ફોરો જાણતી હતી, કેમજે એસ્નીનું કુટુંબ ઉમરાવ ખાનદાનનું હતું અને તેઓ પોતાના કુળની મોહોટાઈ ઉપર મરી રહેતાં હતાં.

“લુઇસ, આજે તેં આટલો બધો વાર લગાડીઓ તેથી પપા તો ઘણું ખફા થઈ ગયાછે.”

“ખફા થાય તેની ચીંતા નહીં, પણ તેવણનો પગ કેમછે?”

“પગ તો ઠીકછે, પણ મીઝસ ઘણો ચસકા ગીયોછે.”

“હું તો આજે આવવાનો નહીં હતો, પણ મને કોઈ ધરાકને જોવા આજે રસતેથી જવું હતું તેથી મેં જાણીઉં કે જરા મલતો જાઉં.”

“તારે તો જરા ધાંખરાજી આગળ ઉભો ઉભો આવી જાની— પછી જોઈએ તો ધરાકને તાંહથી પાછું ફરતાં ફરીથી આવજે.” આમ બોલીને ફલોરાએ છુપી રીતે કાર્લટનનો હાથ દાખ્યો અને તેઓ બન્ને ખુશ થતાં દાખલ થયાં. હવે ફલોરા શેઆન સોગતની થઈને ચાલતી હતી, કેમજે જેન બારીએ ઉભી રહીને જોતી હતી. કાર્લટન બોલ્યો “અરે પણ બીહેજ શાની? ચાલ મારો હાથ પકડ. તુંજ કેહતી હતી કેની કે કેપ'ન ચેસ્નીને હું એકદમ કેહું તે કરતાં સઘળી વાત આસતે આસતે પોતાની મેળે જણાય તો સાહે? હવે જે વખત જાયજ તેમાં મારે બધો ભરમ તારા બાપ આગળ બોલવોજ પરશે.”

ડાક્ટર કાર્લટનની પાંખડી વળગીને ફલોરા આવતી હતી તે જોને જોયું અને મોહ કુમળાવ્યું. આ વાર જેનની આગળ નાહાની લુસીબી ઉભેલી હતી તે પણ આ રચના જોઈને જરા ગુંચવાઈ.

“જેન, ફલોરાને જોઈ કે?” લુસીએ પેહેલ કાઢાડી.

“ફલોરાની સુધ હમણા કેકાણે નથી. દીકરા—એ ધાણું અણધરતું છે.”

ડાક્ટર કાર્લટન લાગલો કેપટન ચેસ્નીના ઝોરડામાં ગયો અને જરા વારમાં પાછો નીચે આવી દ્રાઈંગ રૂમમાં દાખલ થઈને મીસ જેન ચેસ્નીને હસીને સલામ કીધી, પણ જેન ચેસ્નીએ જરા ખબરાટમાજ ડોકું નમાવ્યું.

“ડાક્ટર તમે બાવાજી આગળથી જલદી પાછા આયા?”
તેણીએ કહ્યું.

“મને જરા જરૂરનું કામ છે તેથી એક બે ઘરાકને તાંડ
જામને પાછો આવીશ, આજનો આખો દાહાડોજ એમ ગયો.”

જેને પુછ્યું “પેલી જુરીની તપાસ ખલાસ થઈ કે ?”

“હા-હમણાજ ખલાસ થઈ, ને તેથીજ અહીં આવતાં મને
વાર લાગી. એ લોકોએ મને બે ચાર વાર બોલાવ્યા કીધો.”

ફલોરાએ પુછ્યું “ડાક્ટર, જુરીનું મત શું આવ્યું?”
વાંચનારે અંહી જોયું કે હશે જ્યારે તેઓ એકલાં હતાં
ત્યારે ફલોરાએ તેણીને લુછસન લાડકાં નામથી બોલાવ્યો
હતો અને અમણા ડાક્ટર કાર્લટન થયા હતા. ઠગાઇ—બધી
ઠગાઇ—ઠગાઇના પરીણામ કોઈ દાહાડે સારાં આવતાં નથી.

“વળી જુરીનું મત શું હોય, કાંઈજ નહીં તે લોકોએ મત
આપ્યું કે પ્રુસીક આસીડથી આ બાનુ મરણ પામી પણ તે
ઝેર કાંદાંથી આવ્યું તે કેહવાને તે લોક પાસે કાંઈ જુબાની
પડી નથી.” કાર્લટને જવાબ દીધો.

“તારે તમે હોતે તો શું મત આપતે?” જેને પુછ્યું.

ડાક્ટર કાર્લટન હસ્યા. “તે હું કેમ હમણા કહી શકું?
જ્યારે બધી જુબાની લેવાઈ ત્યારે હું તો બાહાર ઉભો રહે-
લો હતો.”

પણ વળી પાછું જેને ખંતીને પુછ્યું, “પણ ડાક્ટર
તમને પોતાને કોઈ ઉપર શક છે કે?”

“જાણી જોઈને ખુન કરવાનો નહીં પણ એ બાબદમાં મેં
મારું ચોક્કસ મત બાંધ્યું છે.”

“તે એમ કે ડાક્ટર સ્ટીફન ઝેની ચુક્યાં એ બન્યું?” ફ્લોરાએ પુછ્યું.

“હા, અલબત્ત ચુક્યાં; બીજે એનો કાંઈ ખુલાસો છેજ નહીં. પણ હવે ડાક્ટરોમાં હરીફાઈ ઘણી, એટલે એ મત હું જાહેરમાં આપું તો ખરાબ લાગે, લોક કેહશે અદેખાઈ કરેછ.”

“મનેબી લાગેછ કે એમજ હશે,” જ્નેન ચેસ્ની બોલી, “સ્ટીફનનાં દવાખાનામાંથી દવા પાધરી બીમારના ઔરડામાં ગઈ ત્યારે જે આહારથી આવેજ કેમ, વળી જ્યારે દવા ઘરમાં આવી ત્યારે તમે તરતજ ઝેરનો વાસ પારખ્યો, એટલે હવે વધુ શક શું રહ્યો.”

“એ મરનાર બાઈ કોણ હતી, તે કાંઈ જણાયું કે?” ફ્લોરાએ પુછ્યું” તે કાંઠાંથી આવી, એનાં કોઈ સગાં વાહલાં છે?”

“નહીં, તેણીનું પેહેલું નામબી કોઈને ખબર નથી.” ડાક્ટર કાર્લટને ઉત્તર આપ્યો, “મેં કલકતા ખાતે એ ચાર દોસતોને લખીને પુછાવ્યું, પણ કાંઈ પતો મળ્યો નહીં. કદાચ એ બાઈ કલકતેથી આવી નહીંજી હોય, અને કાંઈ વાત ધુપાવવા સાથે ખોટું કહ્યું હોય.”

અત્રે ફ્લોરાએ પુછ્યું, “લોક કેહેછ કે એ મરનાર મડમ ઘણીજ ખુબસુરત હતી, ખરી વાત કે ડાક્ટર?”

ડાક્ટરે જરા અચકાને જવાબ આપ્યો, “હશે, મેં કાંઈ ખરાબર જોઈ નહીં, હું જ્યારે ગયો તારે તો રાત પડેલી હતી, અને સુવાના કપડાંમાં હતી.”

આમ બોલીને ડાક્ટર જવા ઉઠ્યા.

પ્રકરણ—૧૭.

જેન ચેસનીને પડેલો ધસકો.

ફ્લોરા ખારીએ ઉભી રહીને ડાકટર કાર્લટન જે જતો હતો તેનાં ગમ એકાગ્રથી જોતી હતી. તે જરા વારમાં પાછો આવનાર હતો તેથી ફ્લોરા ખુશાલ હતી, તેટલાં જેન ચેસનીએ આ સઘળી ખુશાલીનો નાશ કર્યો. તે ફ્લોરા આગળ આવી અને પોતાનાં અવાજ અને દેખાવમાં અચુક, નાખુશી દાખલ કરીને કહેણુ સાથે બોલી “ફ્લોરા, એ શું? શું ડાકટર કાર્લટન આવ્યા ત્યારે તું તેવણુ સાથ પાંખડી વળગીને વાડીમાં ચાલતી હતી?”

અંધારાનો વખત હતો, નહીં તો જેનના બેવામાં આવ્યું હતે કે તેણીના સવાલથી ફ્લોરા લાલ ચોલ થઈ ગઈ હતી. ફ્લોરાએ કસો ઉતર આપ્યો નહીં.

“ફ્લોરા, એ ધણુંજ કઠણું છે. ડાકટર કાર્લટન ફક્ત એક અપાથીકરી છે, વલ્લી તે તદ્દનજ યુરોપીયન હોય એમની હું ધારતી નથી. એનું કુટુંબ ધણું હલકું છે ને તું પોતે ચેસની ખાનદાનની છે એ તારે ભુલી જવું નહીં જોઈએ.”

ફ્લોરાના બવાં હવે ચઢવા માંડ્યાં હતાં “ખાનદાન? ખાનદાન ને શું આગ લગાડેછ? ખાનદાની હોવાથી કાંઈ સારાં કપડાં ને ગાડી ઘોડા મલવાના છે?”

“ફ્લોરા, અધીરી ના પડ, આપરે કોણુ? સુકું પાકુ ખાધએ પણ આખર કરેને આપણે ચેસ્તી ઝોલાદ! આપરી સંક્રમાં હલકા પીઝરડાઓને લઇને આપરે બદનામ થવું નહીં જોઈએ.”

“હલકા પીઝરડાઓ હાથમાં બીલના ચીકડાં લઇને આ-
ખો દાહાડો ખારણે ધકેલા ખાય તેથી આપણે બદનામ તો થઈ ચુક્યાં છઈએ. હવે બાકી શું છે?”

“નહીં ડીયર, તારી ચુકછે, આપણને દેવું થયું છે તેનો કોઈ દાહાડેથી અપાસે, પણ કુલને કલંક લાગે તે કોઈ કાલે નુછાઈ જવાનો નથી. વાસતે સાંભલ, હવં ફરીથી ડાકટર કાર્લટનને તારી બરાબરી કરવાનું ઉતેજન આપવું નહીં. તેની સાથે તારે આપરાં નામ પ્રમાણે દરજ્જાથી ચાલવું.”

ફ્લોરાને સખત ચટકો લાગ્યો. તે કાર્લટનને જીવ જનથી ચાહાતી હતી એટલે તેની હલકી ખુતીયાદીના આ સખત ટીકા તેણીને કડવા લાગ્યા. મોહોબતે તેને આંધળી કરી મેલી હતી અને મોહોબત આગલ સઘણું રદ હતું. પણ હમણા જ્ઞેનની સામા થવાય તેવું ન હતું. કદાચ તેમાંથી વાત વધી પડે તો ચોકડું બગડી જાય. વકી જ્ઞેનની મર-જીથી હાલ તુરત વધારે કાંઈ કેહવાની ન હતી એટલે વાત ત્યાં અખાડ થઈ.

“પેલા બાડુતી ગાડીવાલા મુસલમાને શું કહ્યું, ફ્લોરા?”

“તે તો કેહેછ કે સતીવારે ખાર વાગતાં સુધીમાં જો બીલના પૈસા નહીં મલસે તો ફરયાદી માડશે.”

“ઝો માયરે, હવે કેમ થસે?” જેન સંતાપ કરવા લાગી.

“મને લાગેછ કે ઝે મુસલમાન ધમકી આપેછ તેમ કરવાનો, કેમજે તે બાર મુકીને બોલતો હતો.”

“પણુ પૈસા લાઉ કાંદાંથી? બાવાજી જાણુસે તો કોણુ જાણુ કેમ કરસે. કોઇ મને વેચાતું લેતો જાણુ હું વેચાઇ જાઉં. બાવાજીને તો એટલો કરાર થાય.” આટલું બોલતામાં જેનની આખમાં આંસુ આવી ગયાં.

“જેન, તું નકામી માથાંઝીક કરેછ. ઝે બધી ખટપટ બાવાજીએ પોતે પોતાને માથે રાખવી જોઇએ. આપરે આઇ માણુસોએ ઝે પંચાતીમાં પડવાની કરી જરૂર નથી.”

“નારેબા—ફલોરા તારા દીલમાં બાવાજીને સારું મારા જેટલી દયા નથી. પણુ આપણી મુશકેલીઓ હવે વધતી જાયછ. આપરી આયાએબી ચાકરી છોડવાની નોટીસ આપીછ.”

“કાંય વારું?” ફલોરાએ અચરતીથી પુછ્યું.

“તો શું કરે. તે આખો દાહાડો વહીતરું કરીને મરેછ ને પગારના વાંધા. વહી કાલે સાંજના મને બોલ્લે બોલ્લું કહ્યું કે બારને માગનારાઓ આવીને તગાદા કરેછ તેથી તેને શરમ લાગેછ. શું છે લુસી?”

લુસી દોડતી દોડતી આવી. “જેન, કોઇ મુસલમાની આવીછ તે તુને મળવા માગેછ.”

“વળી કાણુ છે? દરજીને તાંહાંનું ખીલ રખેને લાઇ આવી હોય.”

“નહીં-નહીં-એતો આયાની ચાકરી સોધવા આવીછ.”
લુસીએ ખોલાસો કીધો.

“ઘણું નવાઇ જેવું. આપરી જીનની આયાએ હજી તો સહ-
વારના નોટીસ આપી તેટલાં એને ખબર કેમ પડી કે ચાકરી
ખાલી છે.”

આ નવી આયા જીજીનું કાંઈ નહીં પણ મુન્ના હતી. તેણીને
આ જગાની ખબર પડી હતી એટલે નસીબ અજમાવવા
આવી હતી. તેણીનો ખુશનુમા ચેહરો, અચ્છો ઘટમ અને
અદ્ય અદા જોઈને જોનને તો પેહલાંથીજ તે ઘણી પસંદ
પડી. તેમજ મુન્નાને જોનખી ઘણી ગમી, કેમજે જોને પોતાના
નબલા વખતનો એકરાર પેહલાંથીજ કરીને માટો પગાર
આપવાની પોતાની અશક્તી જાહેર કરી હતી.

મુન્નાએ નોકરી કબુલ રાખી અને ખીજે દીને આવવા
જણાવ્યું.

“તું કાંઈ રેહછ?” જોને પુછ્યું. “પાલેસ સ્કીટમાં નાં ૧૪
વાળા ઘરમાં.”

“ઓ! જે ઘરમાં પેલી અજાણી મડમ ગુજરી ગઇ તે
ઘેરની પાસે?”

“હાજી.”

“ઓહો, તારે તો તેં મરનારને જોઇ હશે?”

“ઘણી વખત, હું તેવણની આગળ સાદારવાર કરતી હતી. મારા ઉપર તેવણ ઘણા મેહરબાન હતાં.”

“‘ઘણું નરસ થયું.’”

“હાહ. જેતુંબી એ કામ હશે તેને ખોદા આગળ સખત જવાખ દેવો પડશે.”

“વહી કામ ખીજ કોણનું. ડાકટર સ્ટીફનની ચુક?”

“નહીં બાઈ! તમોએ આ પ્રમાણે ઉતાવળું મત બાંધવું નહીં જોઈએ. મને લાગેછ કે એ બરમ કોઈ દાહાડેખી કુટ્યે અને ત્યારે તમારી ખાત્રી થશે કે ડાકટર સ્ટીફન નીરદોશ છે.”

“તારે તું શું એમ કહેવા માંગેછ કે દવા બનાવતાં કાંઈ ચુક થઈ નથી?”

“મારી ખાત્રી છે બાઈ. દવા તો એમની એમ ડાકટરને તાંહાંથી આવી પણ બાઈનું કરપીણ ખુન થયયું છે એ વીશે મને કસો શક નથી.”

“એ તું શું બોલેછ? ખુન કોણ કરે?”

“તે તો ઇશ્વર જાણે. હાલ હું તેનો જવાખ આપી શકતી નથી.”

“પણ પામ્પી હમણાં કેહતો આયો કે દાદર ઉપર કોઈ અજાણો ચેહરો હોવાની જુઆની પડી તેથી ડાકટર સ્ટીફન છટકી ગયો.”

“બાઈ, જે દાહાડેથી એ મડમ મરી ગઈ ત્યારથી મેં ખાધું નથી. તે મને બેહનની માફક ચાર દાહાડામાંજ ચાહાવા લાગી હતી.” મુન્નાએ પોતાની સાડીના છેડાથી આંખ તુંછી અને

રજા લીધી. જેન જેવી ઓરડામાંથી બાહાર નીકળવા જાય છે કે જોય શું? સામે વાડીમાંથી ડાક્ટર કાર્લિટન ઘર બહાર આવતો હતો અને તેના ખભાં ઉપર ફ્લોરાએ હાથ મુક્યો હતો જે જેનને જોતાંજ તેણીએ કાઢાડી નાખ્યો.

આહા જેનની આંખો હવે ઉઘડી. આટલા દીવસ જે અંધકાર હતું તે હવે ઉજરડું ભ્રમર થઇ ગયું. સાંજના ફ્લોરા ત્રીમ તડાક થઇને કાંચ બેસતી હતી તે હવે સમજ પડી. શું આ છોડી પેલા ડાક્ટર ઉપર મોહોબતમાં પડી હોય.

રાત પડવા આવી હતી તેથી બતીને સમી કરીને જેને ફ્લોરાને લગાર ધસોરાથી પુછ્યું “ફ્લોરા, તું અત્યાર વેર કાંઈ હતી?”

“વાડીમાં, બીજે કાંઈ હોય?”

“ને ડાક્ટર તમે કાંઈ હતા?”

“વાડીમાં—મને ફ્લોરા સાથે કાંઈ ખાનગી વાત કરવી હતી—લે ચાલો, હવે હું કેપ્ટન એસની પાસે જઈશ.”

ડાક્ટર જેવો ઓરડામાંથી ગયો તેવુંજ જેને પુછ્યું ‘ફ્લોરા એનો અર્થ શું?’

“શાનો અર્થ શો?” ફ્લોરા લડવાને તૈયાર હતી.

“ડાક્ટર કાર્લિટન શું ખાનગી વાત તારી સાથે કરતો હતો?”

“કંઈબી નહીં.”

“ને તુને હમણા “ફ્લોરા” કરીને બોલાવી એટલે શું?”

“ફ્લોરા એટલે ફ્લોરા, બીજું શું?”

“અરે બેહેન, મેં હમણા તુંને વાડીમાં તેના ખમાં ઊપર હાથ મેલીને ચાલતાં જોઈ. ખોદાને ખાતર જરા વીચાર તો કર. જીવાન સ્ત્રીઓ મરદોના આવાં ફંદથી અંગ્રામજી જાય છે અને પછી પસતાય છે. કાંઈ તેવું તો નથી?”

“કોણ જાણે.”

“ફલોરા, ફલોરા, ખુબ વીચારીને કામ લેજે. શું તું આંખે મરદને પસંદ કરેછ? કાર્લટન સાથ કોઈ કાલેખી તારી સાદી થઈ શકશે?”

“કાંય નહીં?”

“તું? લાર્ડ ઓક્બર્નની ભત્રીજી, ચેસ્તી ખાનદાનની છોકરી એક હાફ કાસટ આપાર્થીકેરી સાથ પરણે!”

“બસ-બસ-જેન, મારું માથું દુખી આવ્યું. આપરી મોટી મોટી સગાઈની ડીંગ સાંભળતાં હવે મારો જીવ કાયર થઈ ગયોછ. મોટી મોટી સગાઈ આપણને શું કાંમ લાગેછ? તેથી કાંઈ ઘેરમાં ઘઉંના ગાડાં આવેછ? નાટકમા જવાની ટીકીટો કે રેશમી ડ્રેસો આવેછ? જેન, હું તો હવે કંટાળી ગઈછ અને કોઈ કોઈ વખત આપરી બેહેન કલારીસની માફક કરવાનો મારોખી વીચાર થાયછ.”

આ વાર બન્ને બેહેનો મુગી રહી અને એક બીજાનું મોહ જોવા લાગી, કેમજે ફલોરાએ એવું નામ મોહ ઊપર લીધું હતું કે જે નામ માટે ચેસ્તીનું કુટુંબ કંઈ મુદત થઈ બળાપામાં હતું.

આખરે જેન બોલી “ફ્લોરા, તું ડાક્ટર કાર્લિટન સાથ પ-
રણે તે કરતાં તો હજુ ક્લારીસની માફક કરે તે બહુ. ફ-
લોરા, મારી બેહેન, અગર કાર્લિટન આપની યરોયરીયોબી
હતે તોયે તેની સાથ તારી શાદી થયતી જોવાને હું રાજી થ-
તે નહીં.”

“પણ કાંય વાર, એટલું બહું તે શું છે ?”

“તેનું કારણ હું પોતે સમજી શકતી નથી, પણ એ કાર્લિટનને વાસને કોણ જણે શા કારણથી મને ધીકાર છુટેછ. મને એનું માહોડું જોવા ગમતું નથી. કદાપી એ રાજાવંશી કુટુંબનોબી હતે તોયે તારો વર થયસો જોવા કરતાં હું તુંને મુવેલી જોવાનું વધારે પસંદ કરતે.”

“પણ હું તુને તેનું કારણ પુછુંછ.”

“કારણ બીજું કાંઈ નથી. ફક્ત મને એ ગમતો નથી.”
ગીયા સોમવારે મને ક્લારીસ બેહેનનો સપનો આવ્યો તેમાં એ કાર્લિટનબી મને દેખાયો. મને તો એ અગાઉથીજ ગમતો નહીં હતો, પણ હવે તો એને જોઈને મને ધુજરાં છુટેછ. તું તો સ્વપનાને હસી કાઢડશે પણ એ તો જોવો જોના વીચાર.”

અલબત્ત ફ્લોરાએ તો તે હશીજ કાઢાડીયો અને એ વાત બધ પડી. થોડી વારમાં કેપટન ચેરનીની માળપરથી ઠોકાઠોક પાછી ચાલી. જેન તુરત ઊપર દોડી ગઈ. કેપટન સોફા કોચ ઊપર અટ્ટેલીને પડેલા હતા. પાસે ડાક્ટર કાર્લિટન બેઠો હતો. વેલાતથી મેલ આવ્યો તેમાં ન્યુસપેપરમાં જણામ મરણ-

ની ટીપમાં હુસીએ કાંઈ વાંચ્યાથી કેપટને આ ધર્મીકંપ લગ્ય બતાવ્યો હતો.

જાણુમ.—તા. ૧૨ મીએ ગ્રોસવીનોર સ્કવેરમાં કાઉન્ટેસ આફ્ર ઓકર્નને એક બેટીને જાણુમ આપ્યો છે.

મરણુ—તા. ૧૪ મીએ ગ્રોસવીનોર સ્કવેરમાં અર્લ ઓકર્નની બાતું મેરાયા ઉમર વરસ ૨૧.

આ મરણુ જીવણની ખબર વાંચી કેપટાન લાલ પીળા થઈને લાકડી ઉપર લાકડી ઠોકવા લાગ્યા, જે જોઈ ડાકટર કાલેટને પુછ્યું. “સાહેબ, એ લોક કોઈ તમારાં ઓળખાણુનાં હતાં શું?”

“ઓળખાણુ! મારા સાહેબ! એ લોક તો મારાં પીત્રાઈ થાય.”

“મને ખબર નહીં હતી સાહેબ.”

“એહ! એમાં તમારાં જોવાનું કામ નહીં. હમણાના અર્લ ઓકર્નને તો બાપ મારા કાકાનો દીકરો થાય સાહેબ, સમજીયા સાહેબ? એ લોક લખો રૂપયાનાં ધણી છે, ને હું પીત્રાઈ અંહી પેનસન ઉપર ધકેલા ખાઉંછ. સમજીયા સાહેબ?”

હાથ—હવે સમજીયો.”

“તમે મારાં કુર્ષ ડાવેજર કાઉન્ટેસ ઓકર્નને જોયાંછ?”

“નહીં સાહેબ, કાંઈ મારાં જોવામાં તો આવ્યાં નહીં.”

“ઘણુંજ સારું થયું. તેવણુ એવાં બોંસીલા ચીરડાઉ, ને ઘરડાં ખખ છે કે તમે નથી જોયાં તેમાજ શોભા છે. જ્યારે જેન જણુમી ત્યારે તેવણુ હઠ લઈ બેઠાં કે એનું નામ કલારીસ પાડયું. મેં કહયું કે નહીં—મેં મારા માતુ નામ જેન પાડયું. જ્યારે ફલોરા જણુમી ત્યારેજી તેમજ પંચાતી થઈ. પછી—

આટલું બોલીને કેપટન અટકી પડ્યા. કાર્લટન કાંઈ બોલ્યો નહીં, પણ વાત ફેરવીને પુછ્યું. “સાહેબ, હમણાના અર્થ અને તમારી વચ્ચે બીજા કેટલા વારેસો છે?”

“કોઈ નહીં, એ હુકતો કાલે મરી જાય તો હું અર્થ આફ્ર ઓકઅર્ન થાઉં. પણ એસા કોણુ દીન કે મીયાં કે પાંડમે જીતી. તે જીવાન છે, ફરીયા પરણુશે ને છોકરાં થશે, ને આપરે તો હવે ઘરડા થયા. જેન, લેડી ઓકઅર્નનાં મરણુને ખાતર તમે લોકે શોકને લેઆસ પેહરવો જોઈશે.”

જેનને ફાલ પડી. વળી નવો ખરચ. “આવાજી, હવે તો ચાલશે, કોણુ જોવા આવવાનું છે?”

“કોણુ જોવા આવવાનું છે? તુને બોલતાં આજસ નથી આવતી? આપરા પોતાનાં સગાંને માટે સોગ નહીં રાખીયે? શરમ છે જેન.”

ડાક્ટર કાર્લટન ઉઠ્યા અને તેવણુ રૂખસદ લીધી. ઓટલા પર ફલોરા ઉમી હતી, તેનાં કાનમાં ફક્ત બેજ શબ્દો કહ્યા. “ખ્યારી, ધીરજ ધર. તુને મારી કરું ને ફર કર. જો તે લોક રજ નહીં આપશે તો તુને ગોરી જઈશ.”

પ્રકરણ ૧૮.

ડાક્ટર કાર્લેટનની માગણી.

આઠ દસ દાહાડા નીકળી ગયા. મીસીસ કેનના મરણની વાત જુની થઇ ગઈ. તે કોણ હતી અને ક્યાંથી આવી હતી, તેનો કસો પતો મળ્યો નહીં. પોલીસેથી આધારધી તલાશ ચલાવી અને બધું હંદું થઇ ગયું. પોલીસને શું ગરજ પડી! મરનારનાં ક્યાં સગાં હતાં કે ગડબડ ઉઠાવે. કોણને એટલી ગરજ કે ઇનામો છપાવે?

કેપ્ટન ચેસ્તીનાં ઘરનો મામલો ચાલ્યો જાય છે. પણ ત્યાં એક કચુંબર રંધાતી હતી, તેનું કોઈને જ્ઞાન ન હતું. જુની આયા ગઈ હતી અને તેને બદલે મુન્ના પોતાની નવી ચાકરી ઉપર આવી હતી. કેપ્ટન ચેસ્તીનો પગ દન પર દન વધારે જોર પકડતો જતો હતો, અને તે લીધે કાર્લેટન ને વધારે ને વધારે આવવાનું થતું હતું. કેપ્ટન ચેસ્તી મનમાં મધન થતા કે તેવણની લાડ ઓકબર્ન સાથની સગાઈ જાણીને હવે ડાક્ટર વધારે મેહનત લેતો હતો. જેનનાં મનમાં જરા વેહમ હતો, પણ આ બંને જણ વચ્ચે કાંઈ વધુ ચેનચાળા દીસ્યા નહીં, એટલે તે કાંઈ બોલી નહીં.

પણ જેનને થોડીજ બચ્ચર હતી કે છુપી રીતે કાર્લેટન અને ફ્લોરા દાહાડામાં દસ વાર મલતાં હતાં અને એક બીજા સાથ વાહાલ કરતાં હતાં. કાર્લેટને પોતાનો ઠરાવ જાહેર

કર્યો હતો, કે જે દાહાડા જયજી તેમા તે કેપટન ચેસનીની રજા પુછ્યે. કાર્લટનનો આપ પેહેલાંતો પોતાના બેટાને પરણેલો જોવાને ધણોજ નાખુશ હતો, અને તે લીધે તો તેને માસીક લવાજમ આપતો અટકાવ્યો હતો પણ હવે તે માથું ફેરવી બેઠો હતો અને પોતાના દીકરાને પરણેલો જોવાને માથું ખાઈ રહ્યો હતો. ઘરડો કાર્લટન મોહોતના બીછાણા ઉપર પડ્યો હતો અને ઘણે વરસે આપ બેટા વચ્ચે દોસતી થઇ હતી. તેણે તાર કરીને પોતાના બેટાને કલકતે બોલાવ્યો હતો તે તો આપણે કથાની શરૂઆતમાં જોઇ ગયા છઈયે. આ વાર તેણે છોકરાને તાકીદ કરી હતી કે જેમ બંને તેમ જલદીથી પરણવું. તે માટે આપે બેટાને સારી રકમ વટીક કાઢાડી આપી હતી.

એણી મેર છોટા કાર્લટનનું ધક ધ્યાન ફેલોરાને પોતાની ધણીયાંણી બનાવવામાં પેહું હતું, અને તે મનલબ્ધીજ તેણે પોતાનો બંગલો આગમજીની ખુબ સજુગારી રાખ્યો હતો.

ફેલોરા બીહીતી હતી કે તેના કુટુંબીયો કયુ આ શાદી થવા દેશે નહીં. પણ કાર્લટન પાસે પૈસા હતા. તે જીવાન, દેખામણો અને કમાઉ હતો. ફેલોરાએ તેને સલાહ આપી કે હમણા તાને ધાએ કેપટન ચેસ્નીને કેહશે તો ચોકડું બગડી જશે, પણ કાર્લટન અધીરો પડી ગયો હતો. તેને કેપટન ચેસ્નીની રજની પરવાહ કાંઈ હતી.

તેણે પોતાનો ઠરાવ અમલમાં આણ્યો. તેણે હીમતથી કેપટન ચેસ્નીને પોતાની ખાહેશ જણાવી. કેપટને તેનો શો ઉત્તર વાળ્યો તે પછવાડે તમેજ વાંચશો.

જ્યારે વાત થઈ ત્યારે જેન ને ફ્લોરા બાહાર ગયલી હતી. કાર્લટન મન સાથ જાણતો હતો કે તેના વીચારની આડે જેન જરૂર આવશે, તેથી તેણીની ગેરહાજરીનો લાભ લઈને વાત છેડી. એક વાર જો કેપટન હા કહી તો પછી જેનને કહીએ ખાંડ ખા. ફેસનો ખાલી જોઈ તે અંગ-સામાં દાખલ થયો. નાહાનાં લુસી દ્રાઈંગ રૂમમાં બેસી લખતી હતી.

“લુસી, શું કરેછ ?” કાર્લટને પુછ્યું.

“બેહેન બાહાર ગીયાંછ તેથી મને આંખે લખવાનું આપી ગીયાંછ.”

“ઠીક છે. તારું આંગ જરા ગરમ લાગેછ. જા, બાહાર જઈને રમ.”

લુસીને આમ બાહાર ખેરવીને કાર્લટન કેપટનના ઓરડામાં ગયો.

પ્રકરણ—૧૯.

કેપટન ચેસની પાસ છોકરીની માંગણી.

પોતાના લગન સંબંધી નસીબનો પાસો અજમાવવા બ્યારે ડાક્ટર કાર્લટન કેપટન ચેસનીની પાસે ગયો ત્યારે કેપટન ચેસની પોતાના ખીજાના ઉપરજ સુજેલા પગોથી પડેલા હતા. એક હાથમાં લાકડી પકડી હતી અને બીજા હાથમાં કાંઈ વર્તમાન પત્ર જેવું પકડેલું હતું.

“ કેમ, ડાક્ટર, વળી કાંય આવ્યા ” કેપટને લગાર ભરક-નથી પુછ્યું.

ખુરસી ઉપર હળવેથી બેસીને તથા લગાર અચકામને કાર્લટન બોલ્યો “ કેપટન સાહેબ, મારે તમારા આગળ એક અરજી કરવી છે.” પોતાની જીંદગીમાં કાર્લટન કદાચ આ પેહેલીવાર ગુચવામને અચકયો હશે. “ ધણું અથવાડીયાં થયાં હું તમારી આગળ કાંઈક વાત કરવાનો હતો, પણ કાંમને કાંઈ વચમાં આડે આવ્યાથી તે રહી જતી હતી. હું જે કાંઈ કહું તેની અગાઉ હું પોતે કોણ છું તેનો સેજ ખુલાશો કરવાની મેહેરબાની કરી તમે મને રજા આપશો. મારા બાપ કલકત્તામાં મોટા ડાક્ટર છે, અને તેવણની સારી ધરાકી છે. હું તેમનો એક પુરો છોકરો છું, અને તેમની હૈયાતી બાદ તેમની મોટી મીલકતનો વારસ છું. હું આશા રાખું છું—ખીહું છું કે એ બનાવ બનવાને હવે જાજો વી લંબ લાગવાનો નથી, અને ત્યારબાદ હું એક તવંગર માણસમાં ખપીશ.”

અહીં કેપટન ચેસ્નીએ કાર્લટનને બોલતાં અટકાવ્યો. પોતાની ખરબચડી રીતે તેને પુછ્યું “ પણ એ બધું મને કહીને માગો છો શું ? તમારા બાપ એકબારગી વેલાતના ટાઈમ મીનીસ્ટરથી હોય તો તેનું મારે શું ? ”

ડાક્ટર કાર્લટનના બાર વાગી ગયા.

“ સાહેબ, મેહેરબાની કરી જરા ધીરજથી સાંભળો. મને પોતાને હાઈ ધરાડી ઘણી સારી છે. જ્યારથી હું આવ્યો ત્યારથી ડાક્ટરો એને ઘણુંજ થોડું કામ મળે છે, તેમાં વળી ડાક્ટર સ્ટીફનની ચુકથી તે લોકની ધરાડીની પુરી ખરાબી થવાની વાત સઘળાઓ કરેછે. મને આશા છે કે બીજા થોડાજ વખતમાં હું દર માસે ઓછામાં ઓછા રૂપયા દઝરની આવક પેદા કરીશ.”

“ અરે, પણ તેમાં મને શું પાડ ! તું કમાયે તો તું ખાશે એ બધું મને સમજાવીને શું કરેછ ? ”

“ મારી એ પેદાએશ સાથે મારા બાપની દોલત મને મળશે ત્યારે હું ધાઈંછ કે આખાં લાહોરમાં મારી બરાબરનો માતબર તોખીવાળો કોઇજ નહીં રહેયે. કેપટન ચેસ્ની, મારી ઇચ્છા એ દોલતમાં કોઈને ભાગ્યણુ કરવાની છે અને એ ભાગ્યણુ તમારી દીકરીજ છે.”

આ છેલ્લા શબ્દો ઘણાજ ધીમા સાહાદે કાર્લટન બોલ્યો. કદાચ કેપટને તે પુરા સાંભળ્યા હોય કે ન હોય, પણ એટલું તો ખરું કે તેણે તુરત કાંઈ જવાબ દીધો નહીં અને ચક્રીત થઈને કાર્લટન મમ જોયા કીધું.

“સાહેબ, હું તમારી બેટી ફલોરાની માંગણી કરું છું. સાહેબ તેણીને અને મારો જીવ એક બીજામાં મળી ગયેલો છે. હું જીવીશ જગીશ ત્યાં સુધી તેની ચાકરી કરીશ અને તેણીને સુખી કરવાને ને પડ્યો બોલ ઉપાડી લેવાને મારી દોષ્ટ ખરચી નાખીશ.”

કેપટન ચેસ્ની વીચારવા લાગ્યો કે તે પોતે દેવાનો થઈ ગયો છે કે કાર્લટન. બેમાંથી એકનું માથું ગયું છે એવું તેને નક્કી બાસ્યું. ઈલાંડના રાજ કરતાં કુંટુંબની એકાદ શાહાજાદી સાથે પરણવાને કેપટન ચેસ્ની જોટનું બેહુંદું સમજતો હતો તેટલું એક કામન ઉઠં વૈદું કરનાર ડાક્ટર, ચેસ્ની ખાંદાનની છોકરી સાથે પરણવા માગે તેટલું બેહુંદું તેને લાગ્યું. કેપટન ચેસ્નીએ પોતાની લાકડી મજબુત પકડી અને પછી દાંત કચકચાવીને પુછ્યું.

“શું ! શું બોલ્યા”?

“સાહેબ, હું તમારી બેટી ઉપર કુરખાન છું. તેણીએ માફ દીલ જીતી લીધું છે અને તેણીને મારી માહોરદાર કરવાની તમારી પાસે પરવાનગી માગું છું.”

આખરે પાટયાંની બોંચ ઉપર લાકડી વીજલીના ગગડાતની પેઠે ઠોકાઈને છેરાયલા ગોધાની ગર્જના મીસાલ કેપટન “પોન્ખી પોન્ખી” કરી ગભરાટ કરી મુક્યો. ગરીબ બીચારો પોન્ખી જીવ લેતો કે માલ પર દોડ્યો.

“શું છે ? સાહેબની તખીયત બગડી !”

કેપટનને હોઠે શીણ ચડી આવ્યું હતું. “ મારી તખીયત ? ચરે આએ આદમીની તખીયત બગરી છે. પોમ્પી એને પકડ, એ દેવાનો છે. એતું આજે માથું ફરી ગયું છે એને કાહડ ઘરમાંથી અતર ઘડી બહાર કાહડ.”

પોમ્પી વીચારમાં પડ્યો. ડાક્ટર કાર્લટન શાંત અને બપ-કાથી બેસી રહ્યો હતો એટલે તે દેવાનો કેમ હોય.

આખરે તે ઉઠ્યો અને ઘણાજ તોરથી કેપટન ચેસ્તી સાંમે ખડો રહી કહ્યું, “ સાહેબ, હું અહસ્થ છું અને મેં જે તમને સુચના કાઢી તેનો કાંઈ નહીં તો મહલાજી સર ઉત્તર આપવાની તમારી ફરજ હતી. મેહુરબાની કરી કાંઈ સમજ પડે તેવો જવાબ આપશો ? ”

“ ચરે નીકળ, હંધથી નીકળ, તું દેવાનો છે. તું હેમક અથવા દેવાનો નહીં હોતો તો હરગેજ આવું ફાટું ફાટું મારી આગળ બકતો નહીં તું જાણેછ કે મારી છોકરી ચેસ્તી ખાંનદાનની છે.”

“ તેમાં શું ? અને હું કાર્લટન ખાંનદાનનો છું, કાર્લટન કરતાં ચેસ્તી ચહડતાં છે, તેનો પુરાવો શું ? ”

“ જોદા ખેર કરે ! ” કેપટન બોલ્યા “ એક કોમન એવા-થીકરી ખલબટો લખતે દવા ગુટનારો તે ચેસ્તી કુલમાં પરણવાની આશા રાખે ? પછી તો સુરજ પશ્ચિમ ગમથી ઉગેતો ! ”

ડાક્ટર કાર્લટનનો મીઝાજ હવે ચસકવા માંડ્યો હતો. “ સાહેબ, તપાસીને બોલો. હું રાયલ કાલેજ ઓફ સરજન-નસનો એક અધીકારી છું.”

“ અરે ! તારામાં બે બદામનીળી અકલ દતે તો તું પચાસ કાલેજનો અધીકારી હોતે તો મારી બેટી તરફ નજર ફેંકવાની બેઅદબી નહીં કરતે. કેમરે સુવર, આંબે ધણીને બહારનો રસ્તો દેખાડવાનો મેં તુંને હોકમ કીધો તે સંભળાતો નહીં કે ? ” એમ બોલી કેપટન ચેસ્નીએ પોમ્પીને ઠોકવાને લાકડી ઉંચકી.

પોમ્પી ધભરાયો ને ઝોરડાતું બારણું ઉઘાડીને ઉભો, પણ તેની દરકાર કરવા વગર કાર્લટન બોલ્યો, “ કેપટન ચેસ્ની, હું તમને સાફ કહું છું કે આ બાબદમાં મારું અને મીસ ફ્લોરાનું મત એક છે. હું તેણીને ચાહું છું, અને તેણીને આબરૂથી પાલવાની શક્તી ધરાવું છું. હું એક વાર ફરીથી તમારી રમ્મ પુછું છું પછી નહીં તો—”

“ નહીં, નહીં, નહીં, એક હજાર વખત નહીં, એક લાખ વખત નહીં, તારા જોવા બામટા સાથે તેને પરણેલી જોવા કરતાં મારે હાથે તેને છરી મારું તો બેહેતર. તું ફ્લોરા ચેસ્નીનો વર ! બાહ ! કેવો ગંધ મારે છે, ઉઠ અહીંથી, તુંને ફક્ત દવા કરવાને અહીં પગ મેલવા દીધો તેનો તેં આ લાભ લીધો. એ ગ્રહસ્થાઈ કે ? કેમરે ચસમચોર, હજુ આંબે ધણીને રસ્તો બતાવતો નથી ! ”

અલબત્ત વાંચનાર સમજ્યો હશે કે આ છેલ્લી ધમ્મક પોમ્પીને માટે હતી. હવે કાર્લટન ઉઠ્યો.

“ ઠીક છે કેપટન ચેસ્ની, આપના બાઈબલમાં લખ્યું છે કે પોતાના ભરથારને માટે ઝોરત બાપ, મા, બાઇ, બેહનને બી

તજે. એ છોકરી મારા ઉપર માહીત છે અને તે છતાં તેણીને સુખી થતાં અટકાવે છે તો તેનો જોખમ તમારે સર છે.”

“ ઠીક છે, ઠીક છે, તારી એ ભટાઇ છોડી દે. એ ઘરમાં ચોરની પેઠે આવી એક બેઅકલ છોકરીને દુસલાવી તેણીના કુટુંબને એળ લાગે એવું કામ કરનારો તું હીચકારો છે. નીકળ અહીંથી. તારૂં જે બીલ હોય તે અળ ઘડી મોકલી દે, અને ફરીથી મારા ઘરમાં પગ મેલતો ના અથવા ફોરોરા ચેરની તરફ નજર કરવાની શેખી કરતો ના.”

“ તમારે ગમે એટલા હુકમ કરોની, પણ તે માનવાનું હમારા હાથમાં છે.”

આટલું બોલી કાર્લટન ઓરડામાંથી નીકળી ગયો. સાડં થયું જે તે નીકળ્યો, કેમજે તેજ ઘડી કેપટને પોતાનું બારી ખુટ ઉંચકી જોરથી બારણા તરફ ફેંક્યું અને બે ચાર કાચ ભાંજી નાખ્યા. ઓરડાની બહાર નાની લુસી ધુજતી ઉભી હતી, તે માલપર બાવાજીના ઓરડામાં પંચાતીના સાદ સાંભળી ને દોડી આવી હતી, પણ અંદર દાખલ થવાની હીંમત કીધી નહીં.

“ શું છે ડાકટર કાર્લટન ? મેં ફોરોરાનું નામ સાંભળ્યું તે શું છે ? ”

ડાકટર કાર્લટને તેણીનો હાથ ખસેડી નાંખ્યો, પણ પછી તરત કાંઈ યાદ આવી જવાથી કહ્યું “ કાંઈ નહી, બાંહવાનું અને ધુજવાનું કાંઈ નથી. મેં એક વાતની કેપટન ચેરનીને અરજ કરી પણ તેનો બરાબર જવાબ આપવાનો

વીવેક તેવણુ તુરત વેલા લુલી ગયા છે પણ બધું ખરાબર થયે, જો યાદ રાખીને ફોરારને કહેજે કે હું કહેતો હતો કે ચીંતા રાખવાનું કશું કારણ નથી.”

આટલું બોલી કાર્લટન બાહાર પડ્યો, સામેથી જેન અને ફોરાર આવતી મળી. તે આડો પડ્યો અને ફોરાર ગમ જોષ બોલ્યો. “મારે તમને એક શબ્દ ખાનગી કેહવોછે.”

આ વાર જો જેન વચ્ચે પડી ન હોત તો ફોરાર કાર્લટનના કહેવા પ્રમાણે વાત સાંભલવા એક બાજુએ જાત પણ જેન બોલી ઉઠી.

“ડાકટર કાર્લટન, મીસ ફોરાર ચેરનીને કાંઈથી તમારે કહેવું હોય તે મારાથી ખાનગી હોવું ન જોઈએ, હું ધારૂં કે મારી બેહેનથી તમારી અરજ સ્વીકારી સકાશે નહીં.”

જેનને તરછોડીને ફોરાર જઈ શકે એવું ન હતું. કાર્લટન તે પામી ગયો, અને મન સાથે ઠરાવ કરીને અચ્ચુચ ફોરાર તરફ ફરી બોલી ઉઠ્યો.

“મેં તમારા બાવા સાથે આજે તમારો હાથ મેલવવાને વાત કરી છે. મેં તેમની પરવાનગી માગી તેનું તેવણુ અપમાન લઈ પડ્યા. મારો બોલાસો સાંભળવાની તેવણે ના પાડી, અને ધણાજ ગ્રહસથને ન છાજતા શબ્દોમાં મારું અપમાન કીધું. ફોરાર, હવે મારો વીશ્વાસ એકલો તારા ઉપર છે.” ફોરાર મુંગી ઉભી રહી, તેણીનો ચહેરો લાલ થઈ ગયો, અને તે બીધેલી દીસ્વા લાગી.

કાર્લટન વલી બોલ્યો “ પણ તેની ચીંતા નહીં, મને આજે કપટન ચેસ્નીએ અપમાન આપ્યું છે ખરું પણ તારે ખાતર હું તેને માફ કરું છું, અને આશા રાખું છું કે વખત જતે પોતાની ચુક ભેશે. આપણે બંને જણે ધીરજથી કામ લેવું જોઈએ છે.”

અત્રે જેન વચ્ચે પડી “ સાહેબ, મારા બાવાજીએ તમને મારે ઘેર આવતાં અટકાવ્યા હશે ! ”

“ હા, તેમ છે. પણ મીસ જેન, હું ઓજરખવાઇથી માગી લઉં છું કે તમોએ અમારા સુખ વચે આવવું નહીં, કેમજે ફક્તોરાને હવે મુઠ્ઠી દેવાની મારામાં તાકાત નથી.”

“ ‘હુમારા સુખમાં’ એમ બોલી શું તમે મને એમ મમજવવા માગો છો કે મારો બેહેન તમારી મસલતમાં સામેલ છે ? ”

“ હા, હજાર વખત, એક બીજાના કાલથી હમે મારી બૈયર થઈ ચુક્યાં છીએ અને તમારી મદદ ઇચ્છીએ છીએ.”

“ કયુ નહીં, તમને આ પ્રમાણે બોલતાં સાંભલી મને કમકમાટ છુટે છે, તમારું માગવું કખી બનનાર નથી. ”

“ બંને ને ફર બંને, પ્યારી ફક્તોરા, એ બધાંને હું વટલાવીશ, માત્ર તું ઓસ્તવાર રહેજે.”

આટલું બોલી કાર્લટન અચપ્પચ બાલી ગયો.

પ્રકરણ—૨૦.

છુપી મુલાકાત.

ફલોરા ચેસ્નીનાં મગજમાં અજબ ગુચવાડો ચાલી રહ્યો હતો. બે લાગણીઓ, સારી અને નરસી, બિપરવાઈ થવાને એક ખીન્ન સાથ લડી રહી હતી.

તાબે થવું કે નાફરમાન થવું. આપ તરફની; બેહેનો તરફની ફરજ અદા કરવી અને પોતાના કુલ માટે બંધાયલા રેવાળોને નમીને ચાલવું કે કાર્લટનની આયડી થવા માટે સર્વેની સામાં થઇ ધર છોડી જવું. આ વાર ફલોરા ચેસ્નીની સ્થિતી કંઈ ઘણી અદેખાઇ કરવા જોગ ન હતી.

જેવી કાર્લટનની પીઠ ફરી કે કેપટન ચેસ્નીએ મોટા ઘાંટા કાઢાવી ફલોરાને બોલાવી, અને બહુજ કરડા શબ્દોમાં તેણીના હાલ છોડાં કાઢી નાખ્યાં, અને સેવટે ગુસ્સામાં આવીને તેણીને હુકમ કર્યો કે તેણીએ આપના હુકમ વગર ઘરની બહાર પગ મુકવો નહીં. પણ કોઈ વાર અતેર કીધાથીખી ઉલટાં પરીણામ નીપજે છે. તેમજ આ વખતે પણ થયું. ફલોરા પોતાની જીંદગીમાં પેહેલીજવાર આપની સામા થઇ અને બ્યારે કેપટન ચેસ્નીએ કાર્લટનને ન છાજતા શબ્દોમાં નજીસ ગાલો બાંડવા માંડી ત્યારે તે પીઠ મરડીને ઓરડામાંથી ચાલી ગઈ.

બે ચાર દહાડા આ પ્રમાણે બરમમાં નીકલી ગયા. સર્વેએ ધાર્યું કે વાત દપત પડી ગઇ હશે, પણ કાર્લટન સંધ્યું બન્નર ગરમ રાખવાને પોતાથી બનતું કરતો હતો.

ફ્લોરા ચીખાવલી, ઉતાવળી, કમસમજ અને નાદાન હતી. કાર્લેટનની દુલ્લવણીની તે સહેલમાં ભોગ થઈ પડી. દરરોજ સાંહજનાં દીવા વખતે ઘરનાઓની નજર ચુકાવીને તે વાડીમાં નીકલી પડતી અને ગીચ ઝાડોના ઓઠામાં કાર્લેટન તેણીને આવી મલતો. કોઈને એવું બાન નહીં કે ફ્લોરા આટલી બધી હીંમત કરશે એટલે કોઈએ તેણીના ઉપર નજર રાખવાની જરૂર જાણી નહીં.

પણ આ પ્રમાણે વગર પકડાવે લાંબો વાર ચાલે એ ખનવા ભોગ નથી. હર પળ પકડાઈ જઈને રૂસવા થવાની ફ્લોરાને ખીક પેઠી, પણ ચતુર કાર્લેટન લાંબી ટુંકી ડીંગ અને મીઠી મીઠી સમજવતથી તેણીના કાનમાં એવું ઝેહર બેલતો કે ફ્લોરા જો ગુપચુપ તેની સાથે નાસી જાય તો આ સધળી નાપસંદ પંચાતનો અંત આવે. તે તેણીને સમજાવવા લાગ્યો કે જ્યાં સુધી તેઓ જોડાયાં નથી ત્યાં સુધી કેપટન એસ્ની પોતાની જીદ મુકનાર નથી, પણ એક વાર લગન થયાં કે પોતાની મેળે ઠેકાણે આવી જશે. કાર્લેટન આ કાંઈ જીદું સમજાવતો ન હતો, તેનાં પોતાનાં મનમાં પણ એવીજ ખાતરી હતી કે જે પુરૂશો ધણા આકળા ભુત હોય તેઓ સર્વેથી વેહેલા થાંડા પડી જાયછે એવો તેનો અનુભવ હતો.

ધણી આનાકાનીથી, ધણું રડીને, ધણી તકરાગે પછી આખરે ફ્લોરાએ કાર્લેટનની સુચના મંજૂર કીધી. કાર્લેટને સધળો ઘાટ રચ્યો, અને તે ફ્લોરાને સમજાવ્યો. ધણી સંકડાસમાં આવી જવાથી ફ્લોરાએ આ માર્ગ કમુલ રાખ્યો હતો. ઘરની

બહાર જવાનો હુકમ નહીં અને કાર્લટનને જોવા વગર ચાલે નહીં એટલે અકળાઈને આ કમસમજ છોડીએ પોતાના કીસમતનું કાઠણું કાઢ્યું.

મીસીસ કેનને ગુજરી જવાને બરાબર એક મહીના પછી એક ઝળકતી પુનમની રાતે ફ્લોરા એસની ગુપચુપ પોતાના બાપનાં બંગલામાંથી બહારચીખાનાના દરવાજેથી બહાર પડી, તેણીએ કાલો રેશમી લેબાશ પહેર્યો હતો અને ખભાં ઉપર તથા માથાં ઉપર કાળી શ્યાલ નાંખી હતી. તે ઉતાવળી છેક વાડીનાં પાછલા ભાગ બજી ચાલી. આ વાર આઠનો અમલ હતો. કેપટન એસની રાખેતા કરતાં જમવાની તેબલ ઉપર લાંબો વાર બેઠાથી આજે ફ્લોરાને વાડીમાં જતાં મોડું થયું હતું. રખે કાર્લટન વાટ જોઈને જતો રહ્યો હોય એવી તેણીને ફાલ પડી હતી. ઝડપમાં કાફી પીને માંથુ દુઃખવાને બહાને ફ્લોરા મેજ ઉપરથી ઉઠી ગઈ.

તે જ્યારે બહાર પડી સારે સેહેજ વરસાદ પડતો હતો, પણ તેની દરકાર કરવા વગર નેમેલી જગા પર દોડી. કાર્લટન એક ઝાડને ઓઠે ઉભો હતો.

“ઓ લુઇસ મને ધાસ્તી લાગી કે રખે તું જતો રહ્યો હોય, આજે બાવાજી હઠે પડ્યા તે તેબલ પરથી ઉઠે નહીં, તે લીધે મને વાર લાગી.”

“ચીતાં નહીં ફ્લોરા, હવે આ ઘડક ધુળરાની એકજ રાત બાકી છે, પછી કાણુ તુંને આડે આવનાર છે?”

પણ કાર્લટનના આ શબ્દોએ ફ્લોરાને ઉલટી ચોંકાવી. “લુઇસ, લુઇસ, મારી હીંમત ચાલતી નથી, જે તું મારી

પાસે કરાવવા માંગેછ, તે મહા પાપનું કામ છે, નહીં, નહીં, મને જવા દે, એ મારેથી નહીં બને.”

“શું તારેથી નહીં બને?”

“જે આપના ધરમાં હું જન્મી ત્યાંથી હું રાતોવાઈ નાહાસી જાઉં, મેં કાહાણી કીસ્સાઓમાં એમ વાંચ્યું હતું, પણ હવે જ્યારે મને પોતાને તેમ કરવાનો વખત આવ્યોછ ત્યારે મારી છાતી જેસી જાયેછ.”

“બસ બસ ફલોરા, નાદાન ના થા. તું નકામી ધભરાયછ.”

ફલોરાએ ઉતર આપ્યો નહીં, પણ તે મન સાથ વીચારવા લાગી કે આ પગલું વાજખી હતું કે ગેરવાજખી. તેણે હૈડું તેને અંદરથી કરડતું હતું. તે એકદમ ગંભીર થઈ ગઈ હતી. તેણીના મનમાંથી શું પસાર થઈ જતું હતું તે કાર્લટન સમજી ગયો, અને તેને ઠંડી પાડવાના ઉપાય સોધવા લાગ્યો.

“ફલોરા, એતો દુનીયાનો ચાલતો રવૈયોજ છે. તારા બાવાજીનો વખત ઘણો ખરાબ છે, અને તેવણુ જો કુલના નામને સેકો તાણીઆ કરશે તો તું ધરડી થશે તોખી પરણીને સુખી થવા પામનાર નથી. કુલ ને જુલ બધું હંબગ છે. શું કાંઈ એકના શરીર ઉપર કુલનો છાપ મારેલો છે? વલી જ્યારે એક આપ તદનજ જુલમ કરે ત્યારે તેના હુકમને તાબે થવાને છોકરી બંધાયલી નથી. તું કાંઈ બચ્યું નથી અને તારો બ્રથાર પસંદ કરવાને તુને સઘળો હક છે. ફલોરા તુ મારાથી ધરાઈ તો નથોની? મને આટલી બધી તસદી આપીને, હલકો પડવા દેને હવે મને ફસાવે તો નહીં?”

ફલોરા રડી પડી “નહીં, મારા લુછસ, મારો જનન જય તોખી હું બેવચણી તો થનાર નથી. પણ કોણ જાણે શા કારણથી આજે રાતના મારી છાતીમાં ધસકો પડેછ. ભવીસ્ય-માં શું થશે તેની મને જ્ઞાણ પડેછ.”

કાર્લટને તેને હજારો તકરારોથી ધીરજ આપી. જ્યાં મરજી અને ફરજ વચે લડત ચાલતી હોય ત્યારે મરજી હમેંસ ફાવેછે.

“પ્યારી ફલોરા, તારા વગર હું હવે જીવી શકનાર નથી. તું જો મને છોડી દેશે તો હું મારો જીવ આપીશ.”

ફલોરાનું મન હવે સાંત થયું. તે કાર્લટન ઉપર વાહાલ કરવા લાગી અને તેણીની બીકા બધી નાહાસી ગઈ. નાહાસી જવાની બધી ગોઠવણુ વીશે તે હવે કાર્લટન સાથ મસલહત કરવા પડી. નાહાસી જવા માટે ઠરાવેલો દીવસ ધણો નજીક આવી લાગ્યો હતો. માત્ર ૨૪ કલાક બાકી હતા. પણ હવે ફલોરાએ ઘરમાં જવું જોઈએ, નહીં તો માહેથી પરપુછ થાય. તેઓ બેટીને છુટાં પડ્યાં. પોતાની યડકતી છાતીને શાંત કરવા ફલોરા થોડી વાર ઉભી રહી. હવે થોડા કલાકની વાત હતી અને જો બધું બરાબર ચાલ્યું તો તે પોતાના પંસદ કીધેલા પતી સાથ સદ્દાની જોડાઈ જનાર હતી. ગડ-બડમાં તેણીની શાળ તેણીના માયાં ઉપરથી સડી પડી હતી અને તેણીના ગોરાં ધટમારાં ખભાં ઉપર વરસાદના ટીપાં પડતાં હતાં. તે જેવી શાલ ઉચકવા જાયછે તેવો વાદલમાંથી ચાંદ નીકળ્યો અને તેણીનાથી ચીચારી પડાઈ ગઈ, તેની નાડી યડકવા લાગી કેમજે પાસેજ ઝાડીમાં કોઈ ઉભું રહીને

તેણીના ગમ નીહાલીને જોતું હતું. ફલોરાતો સજ્જન થઇ ગઇ, પણ પેલું ધણી ગુપચુપ આવીને ઉભું અને ધણાજ ધીમા અવાજે બોલ્યું:—

“ફલોરા ચેસ્તી! લુઇસ કાર્લટન સાથ તુંને શું કામ છે?”

ફલોરા સ્તબ્ધ થઇ ગઇ હતી. તે એક શબ્દ કાઢાડી શકી નહીં. તેણીના હાથ ધુન્નતા હતા, અને આંખ ફાટી ફાટી જોતી હતી.

“ખચરદાર, લુઇસ કાર્લટનની સાથ કામ પાડતી ના, જો તારા સુખની તુંને દરકાર હોય, જો તારા જનથી તું જવા નહીં માગતી હોય તો એનાથી એક માઇલ દુર નાહાસજે. ક્લારીસતું શું કીધું તે વીશે તેને પુછજે, એને પુછજે કે ઝેર સાથે તું કામ પાડેછે કે નહીં?”

આટલા શબ્દો બોલી બોલનાર ધણી ગુમ થઇ ગયું. ફલોરા ચેસ્તી ત્યાંને ત્યાંજ જાણે જીવ ઉડી ગયો હોય તેમ લાકડાં જેવી થઇને ઉભી.

હવે એવું બન્યું કે વાડીમાંથી રૂખસદ લેવા પછી કાર્લટનને આવતી કાલને માટે ઠાંઠ વધુ કેહેવાતું યાદ આવી ગયું, એ લીધે તે વાડીમાં પાછો આવ્યો. દરવાજા ઉપરજ કોઈ મોટી ઢાબલી ઓટ્ટીને ઉભું હતું. અંધારામાં કાર્લટને જોઈ લીધું કે મીસીસ કેનના મરણની રાતે દાદર ઉપર જે ચેહેરો દેખાયો હતો તેજ ચેહેરો આ હતો. જાણે કોઈ મુરદું તેના આંગે વળગ્યું હોય તેમ તે કમકમ્યો. એ માણસ હતું કે ભુત? પોતાના ધુન્નતા પગ થંભ કરવાને તે એક ધડી ઉભો પણ એટલામાં તો પેલું વીચીત્ર આદમી ગુમ થઇ ગયું હતું.

અત્યાર સુધી કાર્લટન પોતાને હીમતવાન પુરૂષ સમજતો હતો, પણ આ વાર અજ્ઞયબ્બ જેવી બીક તેનાં દીલમાં પેડી હતી. દેખાઈતો મુદ્દા હોય તો તેની સામા થવાને કાર્લટન સામર્થ્યવાન તેમજ તર્ક્યાર હતો. પણ આ મુદ્દા તો છુપો, ગેબી જાણે આ ધરથીનો નહીં પણ આકાશી હોય તેવો હતો તેના સાથ લડત તે કેમ થાય ? કાર્લટન ભુત પક્ષીદને માનતો ન હતો અને જેઓ માને તેની થેકડી કરતો હતો પણ હવે તે ગભરાયો.

જરા વાર દમ લઈ પોતાનાં ગભરાયલાં જીવને શાંત કરો કાર્લટન વાડીમાં દાખલ થયો. શું બનયું તેનો એક શબ્દબી ફ્લોરાને કેહવાને તેનો વીચાર ન હતો. પણ તેની અજ્ઞયબ્બીનો શું પાર ! ફ્લોરા હરણની પેટે દોડી આવી અને તેનાં ગળાંને વલગીને દુસ્કે દુસ્કે રડવા લાગી.

“ફ્લોરા, મારા જન એ શું ?”

“ઓ લુઈશ, તેં જોયું કે ? તુંને મલયો કે ?” તે રડીને બોલી.

કાર્લટનની છાતીમાં હથોડા વાગતા હતા, પણ ખરી વાત કેહવાની તેની હીમત ચાલી નહીં.

“શું ? કોણ ફ્લોરા ?”

“અરે હું નહીં જાણતી. કોણ જાણે કોણ હતું. હું મારી પડેલી શાલ જીંચકવા ગઈ ત્યારે મેં જોયું. મને પેહેલાં તો સાદા ઓરતના જેવો લાગેો પણ પછવાડેથી જાણ્યું કે તે મરદ હતો. હું નહીં જાણતી કે તે કોણ હતો.”

“સાદ ? ત્યારે શું તે આદમી બોલયું ?”

“બોલયું. અને પછી તારેથી દુર રહેવાને મને ચેતવણી આપી, નહીં તો હું એમ ધારતે કે બાહારનું જતું આવતું હશે અને આપણી વાત સાંભળી હશે. ઝો લુછશ, તે બોલનારનું બોલવું ખરું નથી, નહીં વાર ? લુછશ, લુછશ” આટલું બોલતાં ફોરો એટલી બધી ધુજતી હતી કે તેની સાથે કાર્લટને પણ હલાવી મુક્યો.

“ચુપ, ચુપ, પયારી, કોઈ સાંભળશે. મને ધોરજથી કહે કે શું વાત ખરી નથી.”

“પેલીએ પેલાએ જે કહ્યું તે, તે બોલયું કે મારે તારી સાથે કામ પાડવું નહીં નહીં તો મારો છવ જશે.”

“તું ગાંડી છે. એની સમજણ સહેલ છે. કોઈ અદેખાની આંખમાં ખુટ્યું હશે તે આપણા વચ્ચે ફાટકુટ પડાવવા આ પ્રમાણે ટોંગ રચ્યા હશે.”

“નહીં, પણ સાંભલ તે બોલયું કે કલારીસનું શું કીધું તે વીશે મારે તુને પુછવું અને જોહેર સાથ તું રમત કરે છે કે નહીં તેમી પુછવું.”

કાર્લટન હવે ગભરાયો, “કલારીસ કોણ ? તે વરી કોણ છે ?”

“હું શું જાણું !” ફોરો બોલી, “એ નામની કોઈને તું ઓલખેછ ?”

“હું તો એવે નામની કોઈને ઓલખતો નથી.”

“ પણ પેલાં જેઠેરની વાત શું ? એ શબ્દોનો અર્થ શું ? ”

“ વળી ડાકટર હોય તે લોક જેઠેરની વાપરેછતો. ”

કાર્લટને આ જવાબ આપ્યો ખરો પણ તેનો ચેહેરો ઉજ્જલો સપ થઈ ગયો હતો તે જોઈ ફક્તોરા બહુજ ખીધી.

કાર્લટને પુછ્યું “ ફક્તોરા તે ચેહેરો શીકકો, મોટા ટેપ્યા-વાળો હતો ? ”

“ હા, તેં કેમ જાણ્યું ? તેંથી જોયા કે ? ”

“ હું ધારૂં છું કે મેં તે બે વાર જોયો છે. મીસીસ કેન ગુજરી ગઈ તે દહાડે દાદર ડાકટર એ ચેહેરો મેં જોયો હતો અને હમણા બહાર રસ્તાપર પણ જોયો. ”

કાર્લટનનો આ ખોલાશો સાંભળી ફક્તોરાએ એક ચીસ પાડી અને કાર્લટનને છોડીને એક ઝાડને વળગી પડી. “ ઓ તે ચેહેરાનું અહીં શું કામ પડ્યું ? ”

સાથે લાગે કાર્લટન પણ ધુજવા લાગ્યો “ હું નહીં જાણતો કે તે મરદ છે કે ઓરત, ભુત છે કે જીવતું આદમી, મારી નજર પડી તેવું તે ગુમ થઈ ગયું. તે ભુત હોય કે કોઈ ચોર હોય પણ તે અહીં શું કામ આવે તે મને સમજ પડતી નથી. જે પ્રમાણે તે રાતે તેણે દવામાં જેઠેર રેડવાનો શક છે તે પ્રમાણે મને લાગે છે કે આપણા સુખ વચ્ચે ઝેર રેડવાની તેની મતલબ છે. ફક્તોરા આ તારી આના કાની મને સમજતી નથી, બેમાંથી એક વાત પસંદ કર, મારો પ્યાર, અથવા મારું મોહોત. ”

“એમ ના બોલ, એમ ના બોલ, આખી દુન્યા મને સમજાવે તો જી હું તારેથી ફરવાની નથી. ઓ લુધસ, મારા પ્યારા, મારા ધણી, આ કોઈ ચંડાલ મુજના શમ્દો તુને કહી સંભળાવ્યા તે સારું તું મારા પર ગુસ્સે છે. જો તે હું તુને નહીં કહી સંભળાવતે તો તે મારાં અંગમાં પજરીતે મને બસ્મ કરી નાંખતે.”

“ગુસ્સે ? તારી સાથે, નહીં, નહીં, નહીં, હું તારા સાથે ગુસ્સે નથી, પણ પેલું ચસમ ચોર ચંડાલ જે આપના સુખમાં ખલલ કરવા માંગે છે તેના ઊપર ગુસ્સે છું. મારા જીગર, એક વધારે રાત અને દહાડો અને પછી આપણુ આ છુપા મુદ્દતે અને આખી દુન્યાને મદારીની પેઠે નચાવીશું.”

ફલોરા હવે શાંત પડીને ગુપચુપ પાછી બંગલામાં દાખલ થઈ ત્યાર પછી કાર્ડેટન પણ ગયો. આ વાર દેખાઈતું વાડીમાં કોઈ ન હતું. તેટલું છતાં કાર્ડેટન આ રાતે એટલો ના હીમત થઈ ગયો હતો કે જાણે કોઈ દુશ્મન પાછળ લાગ્યું હોય તેમ વારે ઘડીએ ફરી ફરીને જોતો હતો.

અને ફલોરા પણ છટકવા પામી નહીં. તે જ્યારે વાડીમાં ગિતરી ત્યારે અચ્ચુચ જેનને એક ભરત કામના નમુનાની જરૂર પડી અને તે લેવા માટે ફલોરાનાં સુવાના ઓરડામાં ગઈ પણ ફલોરા ઓરડામાં હતી નહીં એટલે બહાર નીક-

ળીને હાંક પાડી. ફલોરાને તો ઉતર મધ્યે નહીં પણ મુન્ના સામી આવી ઉભી.

“ બાઈ કોણુને બોલાવોછ ? ”

“ મીસ ફલોરાને મુન્ના તે માળપર છે કે ? ”

“ નહીં બાઈ, તેવણુ માળપર આવયાંજ નથી અને બંગલામાં પણ ક્યારનાં મેં જોયાં નથી.”

જેનને ચટપટ લાગી, તે સઘળા ઓરડા જોઈ વળી અને આખરે બપોરની ખાનામાં ગઈ જ્યાં ઘરડો પોમ્પી એબલો બેઠો હતો.

“ પોમ્પી, મીસ ફલોરા ક્યાં છે તુંને ખબર છે ? ”

પોમ્પી ફર્યો. આજે આઠ દસ દીવસ થયા તેણે સઘળા ચાળા જોયા હતા. રાતના વાડીમાં ફલોરા છટકી જતી અને તેણીને ત્યાં કોણુ મળતું હતું તે સઘળું પોમ્પી જાણતો હતો. આ નીમકહલાલ નોકર ઘરમાં પંચાત થાય તે જોવાને નારાજ હતો અને વળી સાથે લાગે ખુબસુરત મીસ ફલોરાને તે બાપની પેઠે ચહાતો હતો. પણ રખે ફલોરાની નાદાનીથી કાંઈ મોટી ખરાબી થાય તે બીકે આ ગરીબ હબસીનાં દીલમાં ઘર કર્યું હતું. જ્યારે જેન એસ્તીએ છડે-ચોક સવાલ નાખ્યો ત્યારે શું જવાબ આપવો તે પોમ્પી સમજ્યો નહીં.

“ હું પુછુંછ પોમ્પી કે મીસ ફલોરા ક્યાં છે તે તું જાણેછ ? તું કેમ જવાબ આપતો નથી ? ” ફલોરાને વીશે સેજ વેહેમ ખાઈને જેને અકળાઈને પુછ્યું.

“ તહાં છે,” આખરે વાડી ગમ આંગલી ખતાવી પોખી બોલ્યો, “ આંગપર મોટી સ્થાબ નાંખેલી છે એટલે સરદી નહીં ભાગશે.”

“ એવણી સાથે કાણુ છે ? ” જેને પોતાનો દમ ઉંચો રાખી પુછ્યું.

“ ડાકટર સાહેબ છે. તેવણુ તો હમણા જશે. રોજ થોડો થોડો વખત આવેછ.”

“ અફસોસ, ધરની આ શું ફજેતી ? બેહેતર કે આખું ધર બલી જાય ” એવામાં ઝટ કોઇ પાછલે દરવાજેથી માંહે ચાલી ગયું. ફલોરા હજવેથી પોતાના ઓરડામાં બસાઈ ગઈ હતી.

એક હલકાં માણસ સાથે રાતને વખતે છુપી મુલાકાત ! બસ થઈ ચુકું. જેનને મનથી બધી દુન્યાં અંધકાર થઈ ગઈ.



પ્રકરણ ૨૧.

ગેઠી ઉથળ પાથળનો પડછાયો.

બત્રીશ્યના બીતરમાં શું બેઠ બરેલો છે તે તો ઇશ્વર જાણે છે. ગઈ રાતના બનાવ પછી બીજે દીને સહવારમાં કાંઈક બનાવ બન્યો જેથી કેપટન ચેસનીના મકાનમાં હોદ્દા થઈ રહી. ટપાલનો સીપાઈ સરેસ્તા મુજબ ત્રણ કાગળો મુકી ગયો. સર્વે ચાહ પીવા બેઠેલાં હતાં. પેહલાં કાગળ ઉપર કેપટન ચેસનીનું સરનામું હતું તેથી જોને તે કાગળ પોતાના પીતાને આપ્યું. બીજું કાગળ જોનનું પોતાનું હતું અને ત્રીજાં ઉપર સરનામું હતું કે

ઃઃઃઃ આનરેબલ

અર્લ આફ ઓકબર્નની જનાબમાં.

લાહોર.

બાહાર વરસાદ પડતો હતો. કપતાન પોતે ખબરેલા હતા. પોતાને નામનું કાગળ વાંચી રેહવા પછી તેની નજર પેલા બીજાં કાગળ ઉપર પડી.

“ બાવાજી, આએ કાગળ તો તમારા બત્રીજા લાઈ ઓકબર્નનું છે, ને ટપાલ વાળાઓએ અંહીં શા સારું મોકલ્યું હશે? શું લાઈ ઓકબર્ન આપરે તાંહ પરોણા આવનાર છે અને અગાઉથી ટપાલ વાળાઓને વરદી આપી હશે? ” જોને પુછ્યું.

કેપટન ચેસનીએ કામળ હાથમાં લીધું અને ગુંચવઈને આમ તેમ ફરવી જાયું.

“હા, છેતો એનુંજ—આએ શું, સરનામું બધું બરાબર છે; રાષ્ટ્ર આનરેબલ અર્લ આફ્રિકાન સીડર લાડન, લાહોર—જાંહાં છે તાંહ એ આવવાનો હશે.”

“બાવાજી, હવે કેમ કરશું ?”

“એના મનમાં વળી એ શું પવન આવ્યો ? કોઈ દાહાડે નહીં ને આજે ઘણે વરસે ઘરડા કાકા કેમ ગમી આવ્યા—આવવા દેઓ, ઘેર એનું પોતાનું છે.”

“પણ બાવાજી, આપરં ગાડું કેમ ગળડશે ? અંહી તો ખાવાની ખાખ નથી, સુવાનો પુરો પાધરો ઝોરડો નથી ને એ બનશે કેમ ?”

“ઝોરડો નથી તો પોતાની સાથે લાવશે. તેની આપણને પંચાત શું ? એવણ વાંકાં ટીકાં ડોકાં કરશે તો સેવક કેહશે કે ‘બાવા, તમે કુટુંબની દોલત લઈ બેઠાછ તે ગરીબ કાકાને કાંહાંથી પુછો.’ તું ખડકીમાં મુગી મુગી એક કોચ તૈયાર કરાવ, એને જોષએ તો સુએ નહીં તો જાહાનુમમાં જાય.”

“પણ બાવાજી,—

“બસ; હવે બાવાજી કાકાજીની વધારે પંચાત જોઈતી નથી—હું કેહુંછ તેમ કરો.”

અંહી લુસીએ પુછયું. “પણ લાર્ડ્સ ઓફીસનું રેહવાનું વડું મથક કાંહાં છે ?”

“ લંડનમાં, વળી ખીજે કાંઈ હોય ? ત્યાં એવણનો મોટો મેહેલ છે, પણ એવણની ખાતુ ગુજરવા પછી હવા ફેરફારને સારું હોઈદુસ્તાનમાં આવી ઉતાકામંદ ખાતે એક મોટો વઝૂફે વે-આતો લીધો છે, પણ એવણ કાકા અંદાં પધારેછ તેનું કારણ શું ? વળી એણે આપણું અરાખર ફેકાણું કાંદાં શ્રી જાણ્યું—અંદાંહંદાં ! હવે હું સમજ્યો. એવણના ધણીયાણી લેદી ઓકબર્ન ગુજરી ગીયાંછ ત્યારના એવણ એકલા પડી ગયા છે તેથી જાંહ છે તાંહ એવણ ખીજ ધણીયાણીની શોધમાં નીકળ્યાછ. કેમ જેન, આએ ખબરથી તુને તો ગીલી છુટતી હશે ? કેમ મીસ ફ્લોરા એસની, તમુને તો એવી રમત કરતાં આવડતીજ નથી, કેમ ? ”

ફ્લોરા એક શબ્દ બોલી નહીં, પણ તેણીને ચેહરો કાંઈ ગુપત કારણને લીધે લાલ ચોળ થઇ આવ્યો હતો.

“ બાવાજી, તમેખી એમ ચેડાં શું કાહારોછ—લાડ ઓકબર્નની પછી હવે વડા તમેજ છો એટલે કદાચ તેવણ તમારી કાંઈ વાતની સલાહ પુછવાના હશે.” જેને શરમાઇને જવાબ દીધો.

“ હા, એમખી હોય. પણ એની પછીનો વારસ હું થતો મુવો. એ તો પચીસ વરસનો છે ને આપરે તો ઓગણસાઠની બરતીમાં આયા—કેમ ફ્લોરા, વળી માથું દુઃખેછ કે ? ”

“ નહીં બાવાજી—કાંય વાડ ? ”

“ તારે એમ ધરડાં ધ્રુવડની કાતી માથું નીચું નાખીને સમમ બંકમ શાની થઇ રહીછ. લે હવેથી તુને કાઉન્ટેસ ઓકબર્ન કરીને હાંક મારશ.”

વળી પાછું ફોરારાના ચેહેરા ઉપર ઢોહી ધાઈ આવ્યું અને ત્યાં વાત બંધ પડી ગઈ. કપતાન જેવણ હવે જરા જરા ચાલવા લાગ્યા હતા તેવણ માથે તોપી ધાલીને બાહાર ફરવા નીકળ્યા. ફોરારા પોતાના ઓરડામાં ભરાઈ અને જેન પોતાનું આવેલું કાગળ વાંચવા બેઠી. એવામાં કેપટન ચેસ્ત્રી અચાનક પાછા આવ્યા. “ જેન આંખે કાગળ—

કપતાન શું બોલવા જતા અચકી પડ્યા તે જેન સમજી ગઈ. જેનની ગુમ થયેલી બેહેન કલારીસનું નામ પાશુ ધરમાં લેવાની કેપટનની સાફ મનાઈ હતી, પણ કેપટન પોતેજ પુછવા જતા હતા કે “ આંખે કાગળ કલારીસનું છે કે ? ”

“ બાવાજી, એ કાગળ તો ઇંગ્લંડથી એક મારી સહીનું આવ્યું છે. ”

કેપટન પાછા બાહાર પડવા પછી જેન ફોરારાના ઓરડામાં ગઈ. ફોરારા ખીછાણા ઉપર ઉંઘે મસતક આંખે હાથ દાખીને પડી હતી. આ બે બેહેનોમાંથી કઈએ આગળી રાત વધારે સંતાપમાં કાઢાડી હતી તે કહેવું મુશ્કેલ છે. ફોરારાની ચાલથી કુટુંબની આબરૂને ધોકા લાગ્યે એવા વીચારથી જેનનું દીલ ધુજતું હતું અને તે સારી રાત સુતી ન હતી. એણી મેર ફોરારા જે પગલું પોતે ભરનાર હતી તેથી ધભરાઈને ડહાઈ ગઈ હતી. તે રાતના પચાસ વખત ઝબકીને જીડી હતી. હજુખી આ ભયંકાર પગલું ભરતાં અટકવું કે નહીં ? હજુખી હઠી જવાનો વખત છે.

જેન તેની આગળ ગઈ અને તેના બરડા ઉપર હળવેથી હાથ મુકી બોલી “ ફોરારા, હવે બસ. ”

ફલોરા પોતાને આવી હાલતમાં પકડાયલી જોઈને ઝડપમાં ઉઠી “ શું બસ ? હું સારી પખે છેઉં—રાતના મને ઉંઘ આવી નહીં તેથી મારી તબીયત સારી નથી. બીજું શું ? ”

“ બસ—ફલોરા—બસ—તેં છુપી રીતે પેલા ડાક્ટરને મળવું જારી રાખ્યું હતું તે બધી વાતની મને ખબર પડી છે—ઓ ફલોરા તુને શું થયુંછ ? તું આવી હુશીયાર, આવી સમજીતુ અને હમણા એમ કેમ કરેછ ? ”

ફલોરા પોતાની ઠડકતી છાતીને દબાવવાને હાથ છાતી ઉપર મેલી ઉભી ત્યારે આખરે પકડાઈ ! હવે ના કેહવા શીવાય છુટકો નહીં—તે જીતું બોલી.

“ કોણ કેહેછ કે અમે મળતાં હતાં ?—કાલે જીડીને તો કાઠ કંઈ બીજુંબી કેહેશે. ”

“ ખામોશ ફલોરા ખામોશ—જીતું બોલવાથી હવે વાત સુધરવાની નથી. દરરોજ રાતના તું છુપી રીતે તેને મળવા બહાર જાયછ. કાલે રાતના તારું મને કામ પડ્યું અને તું હતી નહીં. મેં તુને બાહારથી નજરો નજર આવતાં જોઈ. ફલોરા—મારી બેહેન—મારે તારી સાથ સખત થવું નથી, પણ તું કેટલી હલકી પંકતીએ ઉતરી છે અથવા ઉતરવા માગે છે તેનો તુને ખ્યાલ છે ? ”

અજબ જોવું છે, પણ ખરું છે કે જોનના આ બાશા-જીથી ફલોરા સામી બેખત થઈ ગઈ. તે પોતાની બેહેન મમ ડોળા ઠકડાવીને જોવા લાગી.

જેન પાછું બોલી “હું તો તારે પોતાને ખાતર કેહુછ. જો ડાક્ટર કાર્લટન સાથે તું મીત્રાચારી રાખશે તો બેશક ખુવાર થશે. ફક્ત તું નક્કી માન કે એ ધણી તુને હેરાન ને પરેશાન કરશે.”

“પણ ડાક્ટર કાર્લટને તારું શું એટલું બધું બગાડ્યું કે તું તેની પુઠે જમની કાની લાગીછ ?”

“તે તો તારા જીવને પુછ. બાવાજીનો પણ એવોજ વીચાર છે. તું જેની સાથે સંબંધ રાખીને શું ફેજ પોચવાની આશા રાખેછ ?”

“આશા શું ને વાત શું ? તે મારી સાથે શાદી કરવાને ખુશી છે. જ્યારે તમે લોક બધાં ઠંડા પડશે ત્યારે એ વાતનો વીચાર થઈ રહેશે.”

“કયુ નહીં—હરજેજ નહીં—એ ધણીનું મોહોડું બેવાને અમે ખુશી નથી અને એ ધણી તુને દોજખના ગારમાં નાખશે.”

“ઠીક છે—જોઈશું—તમે લોક નહીંજ સમજશો—તારે—તારે—અમે અમારું ફાડી લઈશું.”

ફક્ત આ પ્રમાણે બોલી ખરી, પણ તેની અસર જેન ઉપર આટલી ઘંધી થશે એવી તેણીએ વકા રાખી ન હતી. જેનનો જીવ ફરી આગ્યો, તેણીના હોઠ ઊજળા પડી ગયા અને તે ફક્તોરોનો હાથ પકડીને ઉભી.

“અરે અભાગણી છોકરી, તું આગે શું બોલેછ ? અરે ફરીથી આવા રખડો તારા મોહોમાંથી કાઢાડતી ના, અરે આપરી બેહસતન માએના સોંગદ આપી તુને કેહુછ કે

છુપી રીતે લગણુ કરવાની આશામાં તારું આપીકું ધર છોડવાની હેમકાર્થ કોઈ કાલે કરતી ના. ઓ મારી બેહેન ! આપ બેહેનની સામા થઇને નાહાશીને લગણુ કીધેલાં કોઇ વારખી સુખી નીવડતાં નથી—ફોરો સંભાળ.”

ફોરો મારખલની ટેબલ ઉપર માથું નાખીને રડવા લાગી. પોતે જે કામ કરનાર હતી તે ખોટું છે એવું તેનું દીલ તેને કેહતું હતું. શું મુકી દેવું ? આપ, ધરખાર, બેહેનો, મીત્રો કે ખ્યારો આશક ?

જેન તેણીને પસવારીને બોલી “દીકરી મારી, આજથી બસ હવે આએ વાત બંધ થવી જોઇયે. રાતના છુપી રીતે ખાહાર જવાનું કામ તારા જેવી આખરદાર સ્ત્રીનું નથી. એ હલકાં લોકની નીશાન છે.”

આટલું બોલી જેન ઓરડામાંથી ખાહાર પડી. ફોરોને વીચાર કરવાનો થોડો વખત આપવો જોઇયે. જેન જેવી નીચે ઉતરી તેવોજ એક મોટો કડાકો ભોંમતળીએ થયલો સંભલાયો. જાણે કાચ ભાગીને કોઇ પડી ગયું હોય તેવો ધબકારો થઇને લુસીની મોટી ચીચારી સંભલાઇ. જેન ઉભે પગે નીચે દોડી. રાંધણીમાંથી મુઝા દોડી આવી અને સાથે લાગો પામ્પીખી કોઇ ખુણા ખટોલાંમાંથી નીકળી આવ્યો.

“શું છે ? શું છે. કોઇ પડી ગયું કે ?” જેને અક-જાઇને પુછ્યું.

“પકડો—પકડો, લુસી ખારી ઊપરથી ઉઠલાઇને પડી ગઈ છે.” કેપટન ચેસનીએ વાડીમાંથી શોર ઉઠાવ્યો. સ-

બળાં દોડી ગયાં. હુસી જમીન ઉપર ચતીષાત પડી હતી. તેણીના હાથની અથેલીમાં કાચ બોકાયો હતો અને તેમાંથી બોલી વેહવું હતું. મુન્ના ધભરાધ ગઇ “સાહેબ, જાંહાં છે તાંહાં એની એકાદ નસ કપાઇ છે, ને જે તુરત સમાલ-વામાં નહી આવશે તો—

“યુ ગધ્ધા સુવર—ઉભો રહીને જોત્રા કરેછ— જલદી જમને કાઢને બોલાવી કેમ લાવતો નથી ?” કેપટન એસ-નીએ પામ્પીને ડબકાવ્યો.

તે ખચારાને કંઇ સુંજ્યું નહીં—“સાહેબ, ડાક્ટર કાર્લટનને—

હજી તો આ શબ્દ કમખખત પામ્પીના મોહમાંથી પુરા પાધરા નીકળ્યા નથી એવામા કેપટને પોતાની જાડી ડાંગ ઉઠાવીને પામ્પીના મસ્તકમાં મારી. “ફરીથી એ ચંડાળ કાર્લટનનું નામ લીધુંછ તો તારું માથુ ભાંજી નાખશ— આપું ઘેર મરી જાય તોખી તેનું મોહોડું હું જોઈ નહીં. જા, જમને એને બોલાવી લાવ. પેલા જેને મડમને ઝેર આપ્યું તેને નહીં. સમજ્યો ? જલદી જા—”

નીમકહલાલ પામ્પીને કેહવું પડે એમ ન હતું, પણ તેનો ફેરો બચ્યો, કેમજે તેજ વખતે રસતેથી ડાક્ટર જાન એ પોતાની બગીમાં જતા જણાયા. મુન્ના દોડી ગઈ. તેણીની હકીકત સાંભળી ડાક્ટર જાન આવ્યા અને ઝડપથી જખમને

ઘોષને ઉપર પાટો બાંધ્યો. લુસી બીકને મારે માકડાં જેવી થઇ ગઇ હતી.

“ ઓ, હું મરી જવસ કે ? કેટલું બધું મોહી ! ”

“ કોઇ મરી જતું નથી—એ જોભ વળી તમારાં મોહો ડાંમાં કેણે આપ્યો ? ”

“ એ લોક પોતપોતામાં વાત કરતાં હતાં તે મેં સાંભળી. કોઇ કેહેજે મારી નેસ કપાઈછ તેથી હું મરી જવશ. ”

“ નહીં—નહીં—ચુચી—કસી ચાંતા ના કર—હાથ હીલાવયા ના કર. જો, હું મારી જોહે ઉંચકુંછ તાંહ મોટો કાપો પડેલો છે. હું જ્યારે નાહાનો હતો ત્યારે એક વાર પડી ગયેલો અને હાથ કાપી નાખેલો, પણ તે વખતે મારા બાપા જેવણ ડાકટર હતા તેણે નેસ બાંધી લીધી અને બધું વધન વહી ગયું. તારી તો ફક્ત જીભ નેસ કપાઇ છે—ધોરી નેસને ધળ આવી નથી. ”

લુસીને ધીરજ આવી. “ હા—હવે હું બીવાની નથી—તમે ફરીથી મને જોવા આવશે કેની ? ”

“ હા, હું સાંજના પાછો આવી જવસ, પણ તમારે ધણી હીલચાલ કરવી નહીં. ”

ડાકટર જન એ બાહાર પડ્યા. તેમની બગલમાં હાથ બાલીને કેપટન ચેસનીએ પણ ચાલવા માડ્યું. આ નવાઈ જેવો બનાવ હતો, કેમજે કેપટન ચેસની આ પ્રમાણે કોઇ સાથ

લાખખી રાખતા ન હતા. પણ પેહેલીજ મુલાકાતમાં ડાક્ટર જન તેમને ગમી આવ્યો હતો.

“ હુસી સારી પેઠે છે, કેપ્ટન ચેસની. સાઈ થયું જે તે વાર હું આવી લાગ્યો, નહીં તો જરા વાત વધતે. ”

“ તમારી મેહરબાની થઈ ડાક્ટર—તમે ગ્રહસ્થ છો અને દોસ્તીને લાયક છો. હું એકજ વાતે દલગીર છું, તે એકે પેલા ગધેડા કાર્લિટનને મેં પેહલાં મારા ઘરમાં ધાલ્યો. મને તેના ઉપર ઘણો ધીકાર છુટેછ, અને મારા ઘરમાં પગ મુકવાનો તેને હુકમ નથી. તે તમારી જીતી સાફ કરવાને લાયક નથી, ડાક્ટર જન.”

ડાક્ટર જનને હસીને લાંચી રૂખશદ લીધી.

દીવસ નીકળી ચાલ્યો. તે દીવસે અર્લ આફ્ર ઓકબર્ન તો કાંઈ આવ્યા નહીં, પણ તેમના સરનામાતું બીજું કાગળ આવ્યું. સાંજના પાંચ વાગતે કેપ્ટન સ્ટેશન ઉપર ગયા કે વખતે ટ્રેનમાં અર્લ આવે. એવામાં દીવા સભગાવવાનો વખત થયો અને ડાક્ટર જન પાછો આવી લાગ્યો. હુસી આગળ ઉભો રહી તે પુછપરછ કરતો હતો એવામાં તેની નજર “ લાર્ડ ઓકબર્ન ” માટે આવેલાં કાગળ ઉપર પડી.

“ તમે લાર્ડ ઓકબર્નને ઓળખો છ કે જી ? ” જનને સાધારણ રીતે જનને પુછ્યું.

“ હાજી, એવજી અમારા અતલગના ખેશી યાય. ”

“ તારે તો તેવણુ હમણાં કેમ છે તે તમે કહી શકશો.”

“ સારી પખે હશે, કેમજે તેવણુના અંહી આવવાની અમે આખો દાહાડો રાહ જોઈ.”

“ શું ? તેવણુની આવવાની વાટ જોઈ ? ” ડાકટર જાને અતીશે અચરતીથી પુછ્યું. “ માફ કરજો મીસ જેન, પણ તમારું બોલેલું હું ખરાખર સમજી શક્યો નથી.”

“ લાઈ ઓકઅર્નને નામના બે કાગજ અંહી આવીને પડી રહ્યાં છે તે ઉપરથી અમે ધારીએછ કે તેવણુ અંહી આવવાના હશે.” જેને બોલાસો કીધો.

“ હું ધારુંછ કે તમે કાંઈ મોટી ચુક કરોછ. લાઈ ઓકઅર્ન તો ઉઠાકામંદ ખાતે ઘણી ધાસતી ભરેલી હાલતમાં બીમાર પડેલા છે. હું ધારુંછ કે તેવણુ પાછા ઊઠવા મુશ્કેલ છે. બે દાહાડાની વાત ઉપર તો તેવણુની બીલકુલ આશા મુકી દીધી હતી.”

જેનના ખ્યાલમાં આ વાત ઉતરી નહીં. “ લાઈ ઓકઅર્નને શું હતું. તેવણુ હમણા સારી પખે હોવા જોઈએ નહીં તો આએ કાગજો અંહી આવે કાંઈથી.”

“ તેવણુ ટાઇફોઇડ તાવથી બીમાર પડેલા છે. મને ખબર એમ પડી કે અજમીરમાં એક સરકારી અમલદાર સીક પડેલો છે તેના સંબંધમાં મસલદત કરવા માટે એક બીજા ડાકટરને મારે અમરતસર સુધી મળવું હતું. અમરતસરમાં મને મળનાર ડાકટર પેમબરી આવ્યા નહીં,

પણ કાગળ લખી જણાવ્યું કે અલ્લે ઝોકર્ન બચકાર હાલતમાં હોવાથી તેનાથી આવી શકાશે નહીં. આ કાગળમાં લખેલું હતું કે અલ્લેને બીજા થોડા કલાકથી જીવવાની આશા નથી.”

જેન હવે વીચારમાં પડી. તેના મન સાથે એક ચોકસ શુંચવાડો ઉભા થયો હતો. પણ હુસી બીછાણા ઉપર પડી પડી બોલી “ડક્ટર જન, જો લાર્ડ ઝોકર્ન અંહી આવવાના નહી હોય તો એવણના કાગળો અંહીને સરનામે મોકલે શું કામ?”

“તે તો મારા કરતાં તમે વધારે જણો પણ લાર્ડ પોતે તો આવી શકેજ નહીં એ હું ચોકસ કહી શકું છું. હાલના લાર્ડની પછી તાઇટલનો વારસ ટ્રાણ છે?”

“મારા બાવાજી.”

“શું? લાર્ડ ઝોકર્નનો છોકરો નથી ને તેની પછી તમારા બાવા ખેતાબના વારસ છે?”

“હા--પણ તેથી શું?”

“અરે, તારે એમ બોલોની. હવે મને બધી સમજ પડી ગઈ. હું ધારું કે જીવાન અલ્લેની હાલતની ખતમ થઈ છે અને આએ કશાજો તમારા બાવાજીને મારે છે, કેમજે હવે ખરા અલ્લે આઝ ઝોકર્ન તેવણ થવા જોઈયે.”

પ્રકરણ—૨૨.

ફલોરા આખરે નાહાડી.

જેન એસની પેલાં કાગળો હાથમાં લઈને વમાસતી બેઠી. તેણીને હવે સમજ પડવા લાગી કે ડાકટર જન ત્રેએ જે ખોલાસો કીધો તેજ ખરો હોવો જોઈએ. આવો વીચાર લાવવાને તે ખુશી ન હતી, પણ તેમ ધારવા શીવાય બીજો ઉપાય ન હતો. આખરે લુસીનો જીવ રહ્યો નહીં.

“બેહેન, બાવાજી અર્લ થાય એવું તું ધારેછ?”

“ધારયા શીવાય બીજો ઉપાય નથી, લુસી.”

લુસી ઉલટભેર ઉઠી. “હું જઈને ફલોરાને આએ વાતની ખબર કહી આઉં.”

જેને તેણીને અટકાવી. “જરા સખર કર, હમણા નહીં. પેહેલાં એ વાત ખરીછે તે નક્કી તો થાય. મને એ વાત ગમતીજ નહી. એમ જો હશે તો ગરીબ બચારો જીવાન અર્લને માટે—

જેન વીચારમાં બેઠી. તે સાફ દીલની હતી. તેણીના મનમાં પાપ જેવી ચીજ ન હતી. જો જીવાન અર્લ આફ ઓકઅર્ન ખરેખર મરણ પામ્યો હશે તો ખરેખરી દલગીર તો જેન થાય એવું હતું. પણ એ છતાંબી કેટલાક વીચાર જેનના મનમાં દરીયાના મોજાની ઝડપથી આવી ચઢ્યા હતા. જો એ વાત ખરી હોય તો પૈસા પૈસાની હાડમારીને છેલ્લી સલામ.

પામ્પી દીવા લઇ આવ્યો અને કેપટન ચેસ્નીના આવવાનો સાદબી આવ્યો.

“ લાર્ડ ઓકર્નની કાંઈ ધનનસલ તો જણાતી નથી. હું છેક સ્ટેશન સુધી રખડી આવ્યો. એ આવે શું? એને નામનું બીજું કાગળ આવ્યું છે કે ?

જેનની નાડ ધુજવા લાગી. “ બાવાજી, એવણુ આવશે એમ ધારવામાં આપણે ચુકતાં હોઈએ એવું મને લાગે છે. તમે ગીયા પછી ડોક્ટર જન ગ્રે આવ્યા હતા. તેવણુ ખબર આપી કે ત્રણ દાહાડાની વાતપર લાર્ડ ઓકર્ન તો મરતોલ બીમાર હતા અને તેવણુ એવું ધારે છે કે આ બે કાગળો તો તમારે માટે છે. ”

“ મારે માટે ! મારે માટે ! ”

“ હા, બાવાજી, તમે નવા લાર્ડ ઓકર્ન દાખલ. ”

કેપટન ચેસ્ની આકળો હતો, પણ દીલથી ખાલેસ હતો. પોતાના ફાયદા કરતાં જીવાન અર્ધના મરણ વીશે તેને વધારે આંચકો લાગ્યો.

“ હું ધારું કે હું જોખમ ખેંચીને એક કાગળ ઉબેડું. અગર આપરી ચુક હશે તો લાર્ડ ઓકર્ન આપણને માફ કરશે. આજે સહવારના પેહલું આયું તે મને આપ. ”

જેને કાગળ આપ્યું તે દીવા આગળ વાંચીને કેપટન ચેસ્ની કોચ ઉપર બેસી ગયા.

“ ખરી વાત છે જેન, ગરીબ બચારો છોકરો ગુજરી ગયો અને હું અર્ધ આફ ઓકર્નન થયો. ”

આ કાગળ મરનાર લાડના ઉઠાકામંદ ખાતેના કાર-બારી તરફથી હતું. તેણે લાડના મરણની ખબર કરી હતી અને કપટન ચેસનીને ત્યાં તાબડોતોબ આવવાની વીનંતી કરી હતી.

કપટન ચેસની—હવેથી તેને આપણે લાડ ઓકળર્ન કહી-શું—તેણે પોતાના રાબેતાના ગુસ્સાથી કાગળ તેબલ ઉપર ફેંક્યું.

“એ નાપાકના જાણુયાને મારે ખરે નામે લખતાં શું દુખતું હતું. નકામાં બે દાહાડા ગીયા. લાવ પેલું બીજું કાગળ જોઈયે.”

જેને બીજું કાગળ આપ્યું. આ કાગળ ઓકળર્ન કુટુંબના સોલ્ડીસીટરો તરફથી હતું. અલખત નવા લાડે તાબડોતોબ ઉઠાકામંદ જવું તો જોઈયે. પોતાની રીત પ્રમાણે તેવણુ ઘુરત જવા તૈયાર થયા.

“બાવાજી, જરા ચાહે તો પીઓ” જેને અટકાવવાની તજવીજ કીધી.

“ચાહે ! મુરખ ! નાદાન ! ચાહે વગર જીવ રડેછ કે ? અતર ઘડી મારી તોપી લાવ—બસ લાવ—રાતની નવ વાગાની ગાડી મળશે તેમાં હું નીકળી જઈ. બચારો જીવાન જમાન છોકરો મરી ગીયો ને તેની આગળ સગું વાહાલું કાઈ નહીં !”

“વાહં રે બાવાજી, પણ સાચે બે ચાર કપડાંબી બે-ઓછ કેની ?”

“ નહીં—નહીં—નહીં—અસ મારી તોપી લાવ. જો મને વધારે છેડશે તો હું બુટબી કાઢાડી નાખશ. સહવારની ટ્રેનમાં પામ્પીને થોડાંક કપડાં આપીને મારી પાછલ મોકલી આપજો. લે ચાલો, હું જાઉં છું—ફલોરા કાંઠાં છે ? ”

“ ફલોરા—ફલોરા—આવાજ બોલાવેછ ” કરતી લુસી ઓ-રડામથી ખાહાર દોડી. કેપટન તેની પાછળ ગયા—પણ ફલોરા કંથે નજર નહીં આવવાથી અધીરા પડી બોલ્યા.

“ ચીંતા નહીં લુસી, મને વખત થાયછ. એ સુઈ ગઈ હોશે—મારી તરફથી કેહજો કે હું જાઉં છું—હવેથી તેવણુ લેડી ફલોરા ચયાંછ એટલે કોણુ જાણે કેમ ધરીયાં ધરાશે નહીં.”

આ બધું સપાટાબધ બની ગયું. નવા લાઈ તો વીસ વરસના છોકરાની પેઠે જુરકા મારીને માડીમાં બેઠા. સાંબળે કાણુની બસા ! તેવણુના ગીયા પછી લુસી વળી પાછી ફલોરાની શોધમાં ઓરડે ઓરડે ફરી અને સાદ કરવા લાગી પણ જવાબ મળયો નહીં.

“ જોન, હું જાણું છું કે ફલોરા સુઈ ગઈ હશે—આજે એટલી જલદી કેમ ? ”

“ લુસી, તું હાલમાં જાનને કાપીની તૈયારી કરાવ, હું જાનને જોઈ આઉં છું.”

જેનના ઠીલમા એક ન ધારેલી ધાસ્તી પેડી હતી કે ફલોરા માથપર સુતેલી નહીં હશે પણ વાડીમાં કાલેટનને મળવા ગઈ હશે. ફલોરાનો સુવાનો ઓરડો ઉંધાડી જેને જોયું તો તે ત્યાં ન હતી.

“ હા, પાછી તેને મળવા ગઇ ખરી ! હુંથી તો ખરી કે વાડીમાં તેની પાછળ જાઉં. આ વાતનો હવે તો કાંઈથી કરીને અટકાવ થવો જોઈએ. ”

જેન હળવેથી વાડીમાં ગેઇ, પણ મેહેનત ફાકટ. વાડીમાં કોઇ હતું નહીં. રખે એ નાદાન દુકતી કાર્લેટન સાથે બહાર ફરવા ગઈ હોય. આવડી રાતે પોતાના વડાઓથી છુપી રીતે પારકા મરદ સાથે ફરવા નીકળે ! તોબાહ ! તોબાહ ! જેન મન સાથે આશા બાંધવા લાગી કે રસતામાં તે લોકને બાવાજી મળે અને બાવાજી કાર્લેટનને ઠોકી કાઢાડે તોથી મજાતું.

જેન પાછી માંહે આવી અને બતી લઇને ફ્લોરાના ઓરડામાં શોધ કરવા લાગી. ફ્લોરાની ટોપી અને કાળી શાળ તાંહ હતી નહીં. હવે કરેથી શું. તે ફરીને પાછી આવે તારે વાત હાલ તો બીજો બિપાય ન હતો. “ મં એને વાડીમાં જવા ના કહ્યું એટલે તે બીજીને બહારજ નીકળે ગઈ ! ” જેન મન સાથે વીચાર કરે છે.

હાલમાં કાશી તૈયાર હતી. નીરદોશ લુસી ફ્લોરાની વાટ જોતી હતી. “ જેન, ફ્લોરા કંઠાં છે ? તે કેમ આવી નહીં ? ”

આ બચાંને જેન શું કહે ? તેના મગજમાં ખરાબ વીચાર કેમ કરી લાવે. ફ્લોરા હલકી પડે અને વળી લુસી નવી વાત શીખે. તેથીએ તુરત વેળા તો લુસીને હડાવી. વખતે એ ચાર મીનીટમાં ફ્લોરા આવીબી લાગે. વર-

સાદ મારમારનો પડતો હતો—ધડીયાલમાં નવ વાગ્યા પણ ફોરારા હજુ આવી નહીં !

એ કાંઠાં હશે ! આવા ભારી વરસાદમાં શું કરતી હશે ! જેનના મનનો કચવાટ ભારી હતો, તે વીચારમાં હતી કે હવે શું કરવું. એવામાં મુન્ના આવી.

“બાપ, મીસ ફોરારા કાંઠાંછે, હું હમણું તેવણના સુવાના ઓરડામાં ગઇ ત્યાં તેવણ તો નથી, ને આંચે બોંય ઉપર પડેલી હતી.”

ફોરારાની પાકીટ ખુક મુન્નાએ જેન આગળ ધરી તે તદ્દન ખાલી હતી.

“બાઈ, ફોરારા બાપા, બાહાર ગીયાંછ કે ?”

જેનના આંગમાં જવાબ આપતાં ચમટો ભોકાયો પણ ઉતર આપ્યા શીવાય હવે છુટકો ન હતો.

“કાંઈ એણીમેર પેલી મેર ફરતી હશે તેથી હમણું આવશે.”

પણ આવે કાંઠાંથી ! દસ વાગ્યા એટલે જેનના પેટમાં ફાળ પડી—હજુબી આ બલી છોકરીના મનમાં ખરી વાતનો શક આવ્યો ન હતો. લુસીને સુવાડીને જેન હાથમાં છત્રી લેધ વાડીના દરવાજા સુધી ગેઇ. આણીમેર પેલી-મેર જોયું, બે ચારવાર સાદ મારયા પણ કોઇ ન મળે. પાછું માંહે આવતાં સામેથી મુન્ના મળી

“બાપ, હું જઈને તમે કેહો તાંહ બોળ કાહાડું ?”

“પણ કાંઠાં જશે ? મને કશી ખબર નથી. કદાચ વરસાદને લીધે કોઇ આસરાની જગાએ ઉભી નહીં હોય ?”

થોભવા શીવાય ચારો ન હતો અને જેન અંગીયાર વાગતાં સુધી થોભી. કોઇ કોઇવાર તેણીના ખ્યાલમાં કાંઇ વાત આવતી હતી પણ તે ગુસ્સાથી છંછેરી કાઢાડતી હતી કે ફ્લોરા બધી શરમ લાજ તણને કાર્લટનને ઘેર તો નહીં ગઇ હોય ? એણીમેર લુસી ઉઘાઇ નહીં, તે આંખમાં આંસુ લાવીને ફ્લોરાને માટે દર પલે પુછીયા કરે. મુન્ના ધભરાયલી આમથી તેમ દોડે અને ગરીબ ઘરડો પામ્પી ફગલાયશે જેવો દીસે.

આખરે મુન્ના બોલી “આઇ, હું જાઉંતો ખરી—વખતે—વખતે—વખતે વરસાદને લીધે ડાકટર કાર્લટનને તાંડ તો નહી ગીયાં હોય ?”

“મુન્ના, હું તો નહી ધારતી કે એમ કરે, પણ એ નાદાન છે—તુને ગમે તો જા—જઈને જરા ખબર તો કાઢાડ.”

મુન્ના નીમકહલાલ અને સાચી હતી તે લાગલી દોડી. ડાકટર કાર્લટનનું મકાન પાંચેક મીનીટના રસતા ઊપર હતું. ત્યાં જઇ પોંચતાં જોયછ તો ઘરમાં સઘળું અંધારું અને બંધબસત હતું. હવે શું કરવું ? ઘણો વાર વીચાર કરી તેણીએ બારણું ઠોકયું પણ જવાબ નહી મળે. આખરે જ્યારે જોરથી બારણું ખખડાવ્યાં ત્યારે પેહેલે મારની બારીએથી કોઇએ જવાબ આપ્યો.

“કાણુ છે ? ને એવડી રાતે શું માગેછ ?”

“ડાકટર કાર્લટનને મળવું છે.”

“આજે ઓઠલા પરની બતી સલગાવી નથી તેથી જોતી નથી કે ડાકટર કાર્લટન નથી ? તેવણુ તો બાહારગામ ગીયાછ.”

“ કાઢારે ગીયા ? ”

“ સાંજના અચખુચ બાહારથી આવ્યા અને કાંઈખી સર સામાણ લીધા વગર નીકળી પડ્યા. અમેને કહી ગીયાછ કે પાછું આવતાં બે ચાર દહાડા લાગશે.”

“ હું કાંઈ ડાકટરને મલવા માંગતી નથી. હું તો ખબર કાઢાડવા આવીછ કે અમારી બાઇ અહીં વરસાદને લીધે આયાં તો નથી ? ”

“ તમારી કોણ બાઇ ? ”

“ મીસ ચેસ્ત્રી. તેણી બાનુ બાધા પછી બાહાર ગીયાંછ તે હજી આવ્યાં નથી તેથી અમે ધારણ કે વખતે વરસાદે રોકાઇને અહીં થોભ્યાં હોય.”

“ અહીં કોઇ નથી.”

મુન્ના જરા વાર દરવાજા આગળ ઉભી ચક્રમકના ચમકારાની પેઠે હવે ખરો વીચાર તેના ભેજાંમાંથી પસાર થઇ ગયો. કારલ્ટનનું બાહાર જવું અને સાથે લાણું ફૂલોરાનું ગુમ થવું એ એકજ બનાવ હતો. તે આસતે આસતે ઘર-બાણી પાછી વળી. જેન દરવાજા આગળ ઉભી હતી.

“ કેમ મુન્ના—નથી કે ? ”

“ નહીં બાઇ—હું—હું—

“ શું જલદી બોલતી.”

મુન્નાએ ઘણી ધીરજથી જેનને સધલી વાત સમજાવી.

નાદાન ફૂલોરા ! અભાગણી છોકરી ! પોતાનું બાપીકું ઘર છોડીને કારલ્ટન સાથે નાશી ગઇ હતી.

પ્રકરણ—૨૩.

નાહાસી ગયલું જોડું !

ખીજે દીને સહવારમાં લાહોરનાં ખ્રીસ્તી વાડમાં ચકચાર-
તું પુછવું શું. ગરીબ બચારી મીસીસ કેનના મરણ પછીથી
આવું સ્વાદીસ્ટ પકવાન અને તારી મારી કરવાતું હાડકું
તેઓને અગાઉ કોઇવાર મળ્યું ન હતું. એક તો કેપટન
ચેસની અર્લ થયા તેની વાત અને ખીજું તો તેમની એક
છોકરી ડાકટર કાર્લટન સાથે નાહાસી ગેઇ તે ખીજી વાત.

નાહાસી જવાનો સઘળો બંદોબસ્ત કાર્લટને ખુબ સાવચે-
તીથી કીધો હતો. તે કાંઈ કાચો ન હતો. તેણે એવી ગો-
ઠવણ રચી હતી કે ફ્લોરાએ સાંહાંજનાં સુમારે સાત વાગે
લાહોરથી સાત માઇલ દુર એક નાહાતું સ્ટેશન હતું
ત્યાં ટાંગામાં ફરવાને મસે આવીને પાસેની ગલીમાં ઉભું
રેહવું અને ત્યાં કાર્લટન પોતાની બગીમાં આવીને તેને મળે.
તે દાહાડે આખો દાહાડો કાર્લટને જાણે કાંઈ હોય નહીં
તેમ પોતાનાં ઘરાકોમાં ફરવામાં કાઢાડ્યો. પોતાનાં ઘોડાને
જોડ્યોજ નહીં, કેમજે સાંહાંજના તેને આ ઘોડા ઉપર સારું
કામ લેવું હતું. પોતે ગેરહાજર રહેવાનો છે એવી કશી
બચર તેણે પોતાનાં ઘરાકોને આપી ન હતી, તેમજ પોતા-
નાં ઘરમાં કોઈ નોકરનેખી કાંઈ કહ્યું ન હતું. સાંહાંજનાં
સાડા છ વાગે તેણે ગાડી જોડવાનો હુકમ આપ્યો. જેવી
ગાડી આવી કે હાથમાં એક નાહાનો પોર્ટમેટો લઇને તે

નીચે ઉતરયો. આ વાર ઓટલા ઉપર નોકર ઉભેલો હતો તેને કહ્યું “હું એક બે દાહાડા બાહાર જઈંછ.” નોકર જરા અચરત થયો પણ કંઈ બોલ્યો નહીં. બગીમાં બેઠા પછી પોતાનાં હાથમાં લંગામ પકડી સાઈસને કહ્યું “તું ચાલતો બાહોરના સ્ટેશનપર આવ.”

આ પ્રમાણે બેલી કાર્લટને પોતેજ બગી હાંકી. નોકર અને સાઈસ વીચારમાં પડ્યા કે એ શું. હશે, કોઈ લાંબે ધરાક આજરો હશે, અને આખી રાત રોકાવાનું હશે.

કાર્લટન અરધોક માઇલ હાંકી ચાલ્યો હશે એવામાં સામેથી ડાક્ટર જન એ મળ્યો, “સાહેબ મેહેરબાન, ડાક્ટર કાર્લટન, વરસાદ તો ઠીક પડેછ?”

“સાહેબ મેહેરબાન, કેમ તમે કાંઠાંથી આવ્યા?”

“કેપટન ચેસનીને તાંહાથી.”

“કેપટન ચેસની! કેમ વાઈ, કોઈ શીક છે કે? કેપટનને પોતાને તો અરધા કલાક ઉપર મેં ફરતા જોયા હતા?”

“નહીં. પેલી નાહાની છોકરીને જોવા ગયો હતો. તે સહજારનાં અકસમાતથી પડી ગઈ અને ફાંચે હાથ ફાપ્યો. અહીં આફ્રો ક્યુર્ન કુતાકામંડ ખાતે મરી ગયો એવી કાંઈ તમને ખબર પડીછ?”

“નહીં, મેં એ ઉમરાવતું નામખી સાંભળ્યું નથી,” કાર્લટને ક્ષતર ફીધો. “કેમ વાઈ?”

“હું ધાઈંછ કે તે સુજરી ગયો હશે. બે દાહાડાની વાત ઉપર તે તાઈદાઈડ તાવથી મથોજ બેઠાજ પોતાન

હટીના અંશલામાં પડેલો હતો, ને કેપટન ચેસની ઉપર “અર્લ આફ ઓકબર્ન” ને સરનામ કાગળ આવ્યાંજ તેથી હું ધારૂં કે જીવાન અર્લ મરી ગયો છે.”

કાર્લટન વીચારમાં પડ્યો. એજ બિમરાવનું નામ કેપટન ચેસનીએથી વાતચીતમાં લીધું હતું, તેણે ગુનવાઈને પુછ્યું “પણ ઓકબર્નના કાગળ અંહી કાંય આવે?”

“જો અર્લ ઓકબર્ન ખરેખર ગુજરીજ ગયો હોય તો હવે કેપટન ચેસની અર્લ આફ ઓકબર્ન થયો.”

કાર્લટન ખંધો હતો. પોતાની અચરતી એકદમ જાહેર કરે એવો ન હતો, કેપટન ચેસની તે લાડે ઓકબર્ન ! મારો સસરો લાડે ! મારી ધણીયાણી થનાર બાતુ લેડી ફ્લોરા ! વાહ ! તેના મનમાંથી આ વીવાર પસાર થઈ ગયા. સલામ અકરામ કરી જન્ને ડાકટરો છુટા પડ્યા.

આ એક નવાઈ જેવો અકરામત હતો કે તેજ સાંજાંજ ડાકટર જન એ ફ્લોરાનેથી જાણવા માગ્યા હતા અને તેથી વળી નાહાસતી વેળાએજ. આજે જન સાંજાંજનાં જરૂરો હાથ જોવા આવ્યા ત્યારે તેજનાં સાકામલી પત્ની તે જાગ જોઈને ફ્લોરા બાહાર છટકી પડી. ના ધણી પાંધેલી હતી. ગુપચુપ પાછલે દરવાજેથી બાહાર પડીને નીકળ્યા. જન્ય છે એવામાં સામેથી મુન્ના આવતી જણાઈ. ફ્લોરા જાણે વાડીમાં અમથી પુલ તોડતી હોય તેમ દરવા લાગી. મુન્ના ઘરમાં ગઈ કે ફ્લોરા રસતા ઉપર બાહાર પડી અને ઉતાવળે ચાલવા લાગી પણ તુરંતજ પછવાડે ડાકટર જન આવી ભાગ્યો.

“સાહેબજી, મીસ ફ્લોરા, આવા વરસાદમાં ફરવા તમને કેમ ગમેછ?”

“હું—હું—તો અમથી દરવાજા આગળજ ફેરા ખાઉંછ.”

ડાક્ટર જન ગ્રે ગયા પછી તે પાછી બાહાર પડી. તેણીની છાતી ઠડકતી હતી. આ વારખી તેનું દીલ કેહેતું હતું કે તેણીએ ઉઠાવેલું કામ છોડી દેવું. તેના પગમાં પાતલાં કીડના શુદ્ધ હતાં અને હાથમાં છાંયીખી ન હતી. કાંઈખી પેહરીને નીકળે તો નજર ખેંચાય એવી ખીકથી તેણીએ પોતાની શેઆલ વહીક લેવાની હીમત કાઢી ન હતી. પાંચેક મીનીટ ચાલી હશે, એવામાં એક સાંકડી ગલીમાંથી ગાડી આવવાના પગલાં સંભળાયાં ઓ! કાર્લટનની બગી !

કાર્લટન તુરત ઉતરી પડ્યો અને તેણીની કમરે હાથ મુકા તેણીને બગી ઉપર ચઢાવી. આ વાર ફ્લોરા રડતી હતી.

“ઓ લુહસ, આ મારા ઉપર જરૂર છે. હમણાજ મને સામિથી જન ગ્રે મળ્યો હતો.”

કાર્લટને ઘોડાને ચમકાવ્યો અને તેઓ મારમારના વરસાદમાં રેલવેની ઝડપથી ચાલ્યાં. ફ્લોરાનું ધક ધ્યાન પછવાડે હતું, તેણીના કાન ઉંચાને ઉંચા હતા. રખે કોઈ પછવાડેથી આવે, રખે કોઈ નસતામાં મળે, રખે કાંઈ અકસમાત નડે.

રસતે જતાં કાર્લટને પુછ્યું કે એ ઓકપર્નની ગડબડ શું છે? ફ્લોરાની એટલીખી સુધ ઠેકાણે નહીં હતી કે કાર્લટનને પુછે કે તે કાહાંથી જાણ્યું. જો પુછતે તો કદાચ વધુ ખોલાસો થતાં આ રંગમાં કાંઈ ભંગ પડતે. તે માત્ર

બોલી, “ઑકબર્ન મારા પીત્રાઈ થાય, તેવણુ આળે આવવાના હતા, તેવણુને નામનાં બે કાગળ આવ્યાંછ. જેન આળે ખલરી બોધામાં પડી હતી કે તેવણુને સુવાનો ઓરડો કાંઠાં છે, પણ તેણીને થોડીજ ખબર હતી કે આળે રાતનાં મારો ઓરડો ખાલી પડ્યો.”

દેખઈતું હતું કે લાડ ઓકબર્નની માંદગી અને તેનાં પરીણામથી ફલોરા ખીલકુલ અગળી હતી. અને કાર્લટને કસો બોલાસો કરવાનાખી અખાડા કીધા. વખત છે ! લેડી ફલોરા ચેસની એક સાધારણ ડાકટર સાથ પરણવાને નાખી પાડે ! જે હશે તે દાણા પડ્યા પછી જણાશે.

રેશન મૈલેક દુર હશે. કાર્લટનનો ઘોડો ઘેલાની પેટે જતો હતો, તેટલાં નડતલ થઈ. અગીનું એક ચાક નીકળી ગયું. કાર્લટન અને ફલોરા પડ્યાં નહીં, કેમજે તેમના માથાં ઉપર ધમણુ અને પગ ઉપર ચામડું હતું. કાર્લટન જેમ તેમ ઉતર્યો અને ફલોરાને ઉતારીને એક બાજુએ બેસાડી ઘોડાને પકડ્યો. ઘોડો ઉસકેરાઈને મસતી કરતો હતો. તેના પગ પટામાં વીટલાઈ ગયા હતા. પટા કાપવા શીરાય ઉપાય નહીં. કાર્લટને ઝટ પોતાનાં ખીસામાંથી છરી કાઢાડી અને પટા કાપી નાખ્યા. જેવો ઘોડો છુટો થયો કે બોદા જાણે ક્યાં નાઠો.

હવે! મુરત તો ઠીક છે ! કાર્લટનનું પાકીને પલેકાર થઈ ગયું હતું. ઘોડાને બે ચાર ચોપડી કાઢાડી અને ગાડીને એક બાજુએ નાખી તે ફલોરા આગળ ગયો. વરસાદ તો

ધોતમાર પડતો હતો અને ફ્લોરા બીજાપણી તડખોર થર થર ધુજતી હતી. રખે લાહોરથી કોઇ પુઠું લાગે એવી બીકથી તે લોકને જલદી સ્ટેશન ઉપર પુગવાની જરૂર હતી. પણ ક્રમ ! આટલું લાંબું ફ્લોરાથી ચલાય તેવું ન હતું તેમજ તાંડ અજાણી જગામાં ગાડી તો ક્યાંથીજ મળે. રસતાની બાજુએ એક નાહાતા ઘરમાં એકાદ બતી બળતી હતી તે સીવાય આસપાસ કોઇ ન હતું.

“ઓ લુઇસ, હવે શું કરીયે ? આપરું શું થયે ? હું કંઈને કંઈ આવી ?”

કાર્લટને તેણીને ઘણી સમજાવી. પોતાથી બનતું કરીને તેણીને સંકટમાંથી છોડવવાની કચુલાત આપી અને પછી પેલી બતી બળતી હતી ત્યાં ગયો. ઘણી યુગ મારી પણ કોઇએ જવાબ આપ્યો નહીં. તેના બુટ કાફલમાં સવળાં ઘુંટી ગયાં હતાં. કાર્લટને બારણુ ઉઘાડ્યું તો અંદર એક મુસલમાન ડોસો ભોંય ઉપર બેસી બેઠો હતો. ઘણી મેહેનતે કાર્લટને તેને પુછ્યું કે અંદર આસપાસ કંઈ ગાડી મળશે ?

ગાડીની નીશાન માત્રથી ન હતી.

આખરે ફ્લોરા હઠ લઈ બતી. “લે ચાલો, આપરે ચાલતાં જઈએ. હું હવે અજાણી ગાડીમાં બેસવાની નથી. જો આપણે ખોટી થઈશું તો જરૂર ટ્રેન ચુકશું.”

“ફ્લોરા ડીયર, આવા કાદવ કીચલમાં તારેથી ચલાવાનું છે ? જરા વીચારતો કર; તું આંખે મુપડીમાં વીસાંમેલે તેટલાં કાંઈબી જતી આવતી ગાડી મળી આવશે.”

પણ ફોરોગ જ્યારે બોલોંસે પડતી ત્યારે તેને ફેરવવી અને હીમાલયા પર્વતને ઉંઘો વાળવા બરાબર હતું, ફોરોરાની છાતીમાં એકજ બીક ભરાઈ હતી કે રખે ટોઈ તેની પુઠે આવીને તેને પાછી ધરી જાય. પોતાની બેહેન અને નેકરો ને ખશીયાણો એહેરો બતાવવા કરતાં તો મરવું ભયું. હવે તો બદનામ થઈ એટલે પૂરું કીધા શીવાય છુટકો નહીં. તેની જીદ આગલ કાર્લટનનું કાંઈ ચાલ્યું નહીં. તેઓ ચાલતાં ન કલ્યાં સાથે ડોસાના હાથમાં ફાણસ આપયું.

બાકી છોટું દોઢ માઇલનું હતું શું તે મુસાફરી ! બળી રે એ મંજલ ! વરસાદથી જીદનો મારીયો વધારે આવતો હતો. તે લોક સ્ટેશન ઉપર કેવાં હાડમાર થતાં પોંચ્યાં તે તો ઈશ્વર જાણે. કાર્લટને પોતાનો ઓવરકોટ કાઢાડીને ફોરોરાના અંગ ઉપર નાખ્યો હતો, પણ તેથી શું વળે. જ્યારે તેઓ સ્ટેશન ઉપર પોંચ્યાં ત્યારે બંને જણ માથાથી પગ મુઘી તરબોર થઈ ગયાં હતાં.

સ્ટેશન પાંચેક નદમ દુર હશે એવામાં ટ્રેનની સીપટી સંભળાઈ. ફોરોરા ગીસ પાડીને દોડી.

“લુકસ, આપરે ટ્રેન ચુકશું !”

બોલી નહીં બોલી તેવી તે પ્લાટફોર્મ ઉપર દોડી. કાર્લટન ટીકીટ હાથેસ આગળ ગયો પણ તેની બારી તો બંધ હતી. તેણે બારી ખખડાવી પણ કોઈ મળે નહીં. કાર્લટને ફફડીને જુમા જુમ કરી મુઝી, કેમજે ટ્રેન ધસારા બંધ ટેશન ઉપર આવતી હતી, પણ કોઈ મળે નહીં. ફોરોરા પ્લાટ

ફોર્મ ઉપર ઉભી હતી ખરી, પણ દેન તો ધમ ધમ કરતી ઉભી રહેવા વગર નીકળી ચાલી. પણ એ દુક અરસામાં ખી તેણીની નજરો નજર જોયું કે એક ફરસટ કલાસના ખંગમાં કેપટન ચેસની હતા ! તે ખંગમાં બતી બળતી હોવાથી કેપટન ચેસનીનો ચેહેરો તેની અચરતીમાં હબકી ગયલી બેટીએ સાફ જોયો હતો. ગાડી તો નીકળી ચાલી, પણ ફોરાર અકળામને બાજુ ઉપર બેસી ગઈ.

આપણે તો જાણીએ છે કે કેપટન ચેસની આમ અચ-બુચ કાંઠાં જતા હતા, પણ ફોરારના મનમાં તો એવું કે કેપટન ચેસની તેની બેટીની શોધમાં મારતી ગાડીએ નીકળી પડ્યા હશે. કેપટન ચેસનીએ અલગત ફોરારને જોઈ નહીં-વાઈ એટલું તો ગણીમત ! રજે દેન ઠંડી પડીને પાછી હટે એવા ખ્યાલમાં ફોરારને ધુજરાં છુટવા લાગ્યાં.

એવામાં કાર્લટન ખખારતો અને જાલ પીખતો આવી લાગ્યો. ટીકીટ આપનાર કોઈ ન મળે એ તે કંઈ જાતનું અધેર ! પણ એ દેન નીકળી કેમ ચાલી ? એટલામાં એક સ્ટેશન કલાર્ક આસને આસને લાયમાં ફાણુસ લઈ આવતો જણાયો. કાર્લટને તેને પેહેલાં તો કરડીજ ખાધો.

“ એટલે શું ? આજે કેવી બેદરકારી ? પાસીનજરો જવાને તૈયાર હોય અને ટીકીટ આપનાઈ કોઈ મળે નહીં ? હું ટાઇમસને લખીશ અને કુંપની ઉપર ફરયાદી માંડીશ. ”

“ સાહેબ, હમણું જ દેન ગેમ તે સારૂ જો તમુને ટીકીટો જોઈતી હતી તો તમે ભુલ કરોછ. એ દેન તો ફાસ્ટ દેન છે અને આએ સ્ટેશન ઉપર ઉભી રહેતી નથી. ”

“ નહીં ? ” કાર્લેટને લગાર ચાટ પડીને પુછ્યું “ પણ આ એ ટાઇમે એક દેન અંહી આવેછ ખરી ? ”

“ હા સાહેબ, એક સ્ટો દેન આવેછ તે તો ૨૦ મીનીટ થયાં જીપડીથી ચુકી. ”

વાતથી ખરી, કાર્લેટને ધડીયાલ કાઢાડીને જોયું તો દેન ઉપડવાના ટાઇમને ૨૫ મીનીટ જીપર થઇ ગઇ હતી. અરે તારા અકસમાતનું ભડું થાય રે !

“ તારે ખીજી દેન અંહી કયરે આવશે ? ”

“ રાતના બાર વાગતે સાહેબ. ”

કમબખ્તીની નીશાન. વેટીંગ રૂમમાં ચાલો, પણ વેટીંગ રૂમથી નહીં હતો ! ઠંડી ને વરસદથી છુપાવાની જગાથી ન હતી. પ્લાટફોર્મ જીપર એક ખુરસી ઉપર ફ્લોરાને એસાડી કાર્લેટને પેલા ધરડા મુસલમાનને પાવતી આપી પતાવ્યો. ફ્લોરા તરસી થઇ પણ સોડાની એકાદ બાટલીથી ન મળે. કાળાં ઠીકડાં સરખાં પત્રાંના માપટાંમાં મેલું પાણી માત્ર હતું. ફ્લોરા જીગરથી અને બાહારથી ધુન્વા લાગી. કાર્લેટને તેણીના અંગ ઉપરથી ઓવરકોટ કાઢાડીને નીચવીને ખુરસી ઉપર સુકાવા મુક્યો. આવી વેળાએ આવી રીતે સપડાઇ જવું કાંઇ સારા સગનની નીશાન તો ક્યાંથીજ કેલવાય.

“ફ્લોરા ડીયર, હું ધણોજ દલગીર છોજી. તું જો જરાવાર એકલી બેસે તો કથેથીબી સોડા કે બીસકીટ લઇ આજી.”

“અરે બળી ગીયો સોડા અને ઝાહાનુમમાં ગીયું બધું. મને કાંઇ જોઈતું નથી મેં તો એવણુને જોયાછ તારથી ફાળ પડીછ ?”

“કોણુને જોયાછ ત્યારથી ?”

“આવાજી !”

કાર્લિટન અચરત થઇ જોવા લાગ્યો. ફ્લોરાનું બીકથી મગજ ખસી ગયું'છ કે શું ?

“આવાજીને જોયા ? કાહારે ?”

“ખેત્રી દેન હમણા ગઈ તેમાં. તેવણુ ફરસટ કલાસમાં બેઠેલા હતા.”

ગેઈ ! માંયાથી ગેઈ ! એ જાંહાંજે તાંહ ધલરાઇ ગઇછ !

“લુઇસ, હું ખરું કેહુંછ આવાજી ગાડીમાં હતા, કોઇ સાથે સાગી સીટ ઉપર વાત કરતા હતા. ગાડીમાં બતી બળતી હતી તેથી મેં એવણુને ચેહેરો સાફ જોયો. આવાજી હતા એમાં ફેર નહીં.”

કાર્લિટન હવે ગુંચવાયો. રખે કેપટન ચેસની તેમની શોધ માં નીકળ્યો હોય એવી ફાળ તેનેથી પડી. તેણે ખબર કાહાડી. તેથી માલમ પડ્યું કે એ ફાસ્ટ દેન તો જો જગાએ તે લોક જનાર હતાં તેથી બીજીજ લાઇન ઉપર નીકળી જનાર હતી

આએ ખુશ ખબર તેણે ફલોરાને કહી. “ડીયર, તારી કાંધ લુલ હશે.”

“લુખસ, વધારે તકરાર કીધામાં કાંઈ સાર નથી. મારી નજર ચુકે એવી નથી.”

કાર્લટને હવે વાત નાખતી કીધી ને ફલોરાની મેનીજ કરવા લાગેા. આ વાર તેના જોવામાં આવ્યું કે ફલોરાના એક પગનું શુક નીકળીને રસતામાં પડી ગયું હતું.

“ફલોરા તારું શુક કાંદાં છે ?”

“નીકળી ગયું.”

“નીકળી ગયું ? તે કેમ ?”

“રસતામાં દોડતાં કાદવમાં કેથે પેસી ગયું. ઓ આજનો બધો મામલોજ ઊંધો છે.”

“પણ મને ક્યું કાંચ નહીં ? હું શોધી કાઢાડને. આપણી સાથે ફાણુસ નો હતું કેની ?”

“રખે દેન ચુકી જઈયે તેથી હું બીધી. વળી એ ક્યારે નીકળી પડ્યું તેનું મને ખરાબર બાણુઓ નથી.”

હાલહવાલીનો સોદો ! ગરીબ બચારી ફલોરા હાથ ઊપર માંથું નાખી મધરાતની દેનની વાત જોતી નીરાશ થઈને બેઠી

મારી પ્યારી વાંચનારી જીવાન બાનુ ! ધડો લેજો—તે પરવરદેગાર એવો દાહાડો તમને નહીં બતાવે !

પ્રકરણ—૨૪.

હવે શું કરું ? જેનનો ઘભરાટ.

પણ જેનનાં ઘભરાટનું ખ્યાન શું કરું ! ફક્તોરને માટે તેણીના જીવમાં એક તો બળાપો અને બીજું તો આવા વખતમાં શું કરવું તેનો શુંયવાડો. તે લોક તો કોણ જાણે ક્યાંના ક્યાં નીકળી ગયાં હશે એટલે હવે કાંઈબી જાપાય લેવા ફેકટ. જો એ લોક રાતના બાર વાગતા સુધી પાસેનાજ સ્ટેશન ઉપર રોકાઈ પડ્યાંછે એવીબી ખબર મળી હતે તો કાંઈબી થતે. જ્યારે સુન્નાએ આવીને સેવટની નીરાશી ભરેલી ખબર આપી ત્યારે રાતના સાડા અગીયાર તો થઈ ચુક્યા હતા.

એતો હવે મોહોકાણ વળી ચુકી. વળી જેન જાણેબી શું કે એ લોક ક્યારે, કેણીમેર અને કેમ ગયાં. તેણીની મોટી ફકર તો એ હતી કે હવે એ ખબર બાવાજીને કેમ કેહેવી અથવા પોંચાડવી. તેવણ તો આકળા લુત હતા એટલે કોણ જાણે શુંતું શું કરી નાખશે. પણ કેમ જણાય ! વખતે તે લોક ફક્તોરને ગેરઘનસાફ તો ન કરતાં હોય ! આ બધી અટકલ ખોટી તો ન હોય ! કાર્લ-ટન બહારગામ ગયોછ તેથી શું થયું. વખતે તે પોતાના કામે કાં ગયો નહીં હોય. પણ એવા લુલા સધીયારાથી કાંઈ વળ્યું. જેનના પેટમાં જીવ ન હતો. આખરે ફક્તોરાએ કુદુંબને એબ લગાડી.

સહવારના એક ગામડીયો ડાક્ટર કાર્લટનનો નાસી ગયલો થોડો પકડી લાગ્યો અને ખબર આપી કે ખેતરમાં ચરનો તેને મળ્યો હતો. ગમે એમ હોય પણ ત્રાહોરની ખીસ્તી રૈયત સહવારના બ્યારે નાસતા ઉપર બેઠી ત્યારે કાર્લટન અને ફ્લોરાનું નાસી જવું એ મુખ્ય વાત જગે જગ હતી.

દુઃખી જેનને પેહલી ખરી ખબર પોંચાડનાર ડાક્ટર જન એ નીવડ્યો. લુસીનો કપાયલો હાય જેવા તે સહવારના સાત વાગતે આવી લાગ્યો. જેનના મોંઢ ઉપર ચીંતાની અને આંસુની નીશાન જેઘ તેને ઘણું લાગ્યું. તે બચારી આખી રાત સુતી ન હતી.

“લેડી જેના જે બન્યું તે ન બન્યું થનાર નથી. તમારા જીવને કુહુરાવ્યાથી કાંઈ ફાયદો થનાર નથી, ઉલ્લી તમારી તખીયત બગડશે.”

“શું બન્યું ? ઓ, ડાક્ટર એ તમુનેખી ખબર પડી કે ? ગામમાં વાત જણાઈ કે ?”

“એ ખબર વગર કોઈની ઘર ખાલી નથી એમ મને અફસોસ સાથ કેહવાની ફરજ પડેછ.”

“અરેરે ! મેં તો અત્યાર સુધી આશા રાખી હતી કે એમાં કાંઈ ભુલ હશે. વખતે ફ્લોરા વરસાદથી બચવાને કોઈ ઘરમાં રહી હશે અને સહવારનાં પાછી આવશે. ઓ ડાક્ટર, આ સંકટ મારેથી કેમ ખમાશે. અમાએ એને એવી કેળવણી આપી ન હતી.”

“અલબત્ત નહીં—એવણે ઘણીજ નાદાની કીધીછ.”

“પણ એટલા વારમાં એ વાત બહાર કેમ આવી ?”

“ તે તો હું કહી શકતો નથી, પણ આજે સહવારના ડાક્ટર કાર્લિટનનો નાસી ગયલો ઘોરો કોઈ પકડી લાવ્યું.”

“ એનો ઘોડો !”

“ હા, એમ જણાય છે કે એ લોક અંહીથી તેની બગીમાં બેસીને પાસેના સ્ટેશન ઉપર ગયાં. મને સાંઠાંજના સાત વાગતે એ પાસેની ગલીમાં મળ્યો હતો તે વાર એના અંગ ઉપર મુસાફરીનો આવરકોટ હતો તેમજ મને લેડી ફ્લોરાબી મળ્યાં હતાં.”

“ ડાક્ટર, તમે એને જોઈ ને જરા અટકાવીથી નહીં ?”

“ હું શું જાણું કે તેવણ કાંઈ જાયછ? વળી મારું શું ચાલે? મેં એસારો તો કીધો કે હવા ખરાબ છે પણ તેવણે કાંઈ જવાબ દીધો તે હું સમજ્યો નહીં. મને આજે સવારનાજ ખખર પડી કે રસતામાં એ લોકને કાંઈ અકસમાત નડ્યો અને તેથી તે લોક ચાલતાં સ્ટેશન ઉપર ગયાં.”

“ તારે હવે એ અટકાવવાને કાંઈ બને નહીં ?”

“ કાંઈજ નહીં—એ લોક તો અત્યાર સુધીમાં કાંઠાના કાંઈ નીકળી ગયાં હશે. હું ધારૂંછ કે લગનની કીચા થઈથી ચુકી હશે અથવા જે ઘડી જાય છે તેમાં થશે.”

“ ડાક્ટર, હું તમને મારા આપની કાની ગણીને પુછુંછ, હું અત્યાર સુધી ગુંચવાતી હતી કે કોણની સલાહ લેવું. એ વાત હું બાંધીને કેમ જણાઉં ?”

“ હા, જરા પંચાત જેવું છે તો ખરું. આ રીતે બાપીકુ ધર તજીને નાસી જાય તે કરતાં તો મારી છોકરી હોય તો મુવેલી બલી. ડાક્ટર કાર્લિટને કાંઈ પરણવાની માંગણી કીધી હતી કે ? ”

“હા, પણ બાવાજીએ તેને ગાંગરીને સાફ ના પાડી હતી. એ લીધે તો એને ઘરમાંથી રૂખસદ આપી. મારી બેહેન ફક્તેરા સીવાય બીજાને કાઢીને કાર્લટન ગમતો ન હતો.”

ડાકટર જનન એ દયાલુ હતો. જેનના દીલમાં કેવું કપાષ જતું હતું તે તેણે જોઈ લીધું હતું તેથી હાલ તુરત તો વધારે વાત કીધા વગર તેણે લુસીની તબીયત વીશે ખબર મેલવી. લુસી સારી પેટે હતી અને તેણીને બીજાણામાં દાબી રાખવાની કશી જરૂર ન હતી. ખરી વાત તો એ હતી કે ફક્તેરાને માટે પુછપરછ ન કરે તે માટે જેને તે બચ્ચાને સુવાના ઓરડામાં રોકી રાખ્યું હતું.

“લેડી જેન, મારું કાંઈ કામ હોય તો સુબે ફરમાવજો.”
ડાકટર જનન એ એ હેતથી કહ્યું.

ડાકટર કાર્લટનમાં અને ડાકટર જનનમાં કેટલો ફેર.

“તમારી ઘણી મેહરબાની થઈ, મને કેહશો કે મારે ઉતાકામંદ જવું હોય તો કેમ જવું?”

“શું? તમે પોતે ત્યાં જવા માંગો છો?”

“હા-હું ધારું છું કે મારી ફરજ છે—બાવાજી તો રાતના ગીયા, કેમજે તમે ધારતા હતા તેમજ જીવાન લાર્ડ ઓક-બર્ન મરણ પામ્યા છે.”

“હા, તે તો મને ખબર છે, પણ તમે જઈને શું કરશો?”

“બાવાજી અંહી હોતે તો કશી ચીંતા ન હતી, પણ તેવ-ણી ગેરહાજરીને લીધે મારું કામ બેવડું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે. કાંઈ બીજાને મોહોડે સાંભલીને અફરાતફરી કરી મેલે તે કરતાં તો

મારે માહોડેજ સાંભળે તો સાઈં એમ મને લાગેછ. એવણને કેમ ઠંડા પાડવા તેની કળા મારા હાથમાં છે.”

બોલી જેના તે ખરેખર માનતી હતી કે પોતાના બાપ ઉપર જે જીવ તે રાખતી હતી તેની બરાબર જીવ રાખનાર તેના શીવાય બીજું કોઈ દુનિયામાં જણુમ પામ્યુંજ ન હતું. કેવી કઠગી રીતે તે પોતાને હાથથી જીતે ! બાવાજીને ઠંડા પાડવાને માટે ઉઠી જવા તે તૈયાર થઈ હતી.

પામ્પીબી કેપટનનો—મેઅબી માફ છે—અર્થ ઓકપનનો અસ-બાબ લઈને જવાને તૈયાર હતો. લુસીને મુનાના સ્વાધીનમાં સોંપી જેનબી તેજ રેનમાં નીકળી પડી. તેણીની ગણતરી એવી હતી કે કામ ખલાસ થતાંજ ઝડ નીકળી પડે તો બોજે દીને પાંચી આવી પોંહોંચશે. ગાડીની ઠાક, ટાંગાના આંચકા એ સવળું તો તેણીને મનથી તે વાર કાંઈ ન હતું.

ઉઠી ખાતે આવી તો પોંહચી પણ હવે કરવું શું ? મરનારનો બાગ જેતું નામ “ચેસની ઓકસ” કરી હતું તાંહ જવું કે નહીં, જય તો એમ જણાય કે જાણે પોતાના આ નવાં મકાનને જેવાની ધીરજ રહી નહીં તેથી બાહતું કહાડીને દોડી આવી હશે.

જેન આ લીધે એક હાટેલમાં ઉતરી અને પામ્પીને ચેસની ઓકસ માકલ્યો.

“બાવાજીને કેહજે કે હું અતરે આવી છું અને તેવણને જેવા સાઈં ખોટી છેઉં. કેહજે કે કાંઈ ઘણીજ અગતની બાબદ તેને માહોડે માહડુ કેહવા સાઈં હું આવી છું, અને

કેહજે કે એ ખબર સારી નથી. જો પામ્પી, એ શું ખબર છે તે તું બોલતો ના, નહીં તો કામ ખમ્પાડી નાખશે.”

ખચારા પામ્પીની શું કમખખતી લાગી હોય કે ખબર પોતાના થેઠને કહે.

ચેસની ઓકતો બગીચો હાટલથી એક મૈલ આધે, પાંચ છ એકર જમીનની વચ્ચે આવેલો હતો. પામ્પીને બાડેની ગાડીમાં રવાના કર્યો કે જેથી તેજ ગાડીમાં બાવાજીને તુરત આવવાને બને. પામ્પીના ગયા પછી જેન લખવા બેઠી. તે વારેવાર રસતા ગમ નજર કરયા કરતી હતી. અંતે બાડેની ગાડી પાછી આવતી જણાઇ. આહ ! આખરે વખત આવ્યો ખરો. બાવાજી કોણ જણે કેમ કરશે. પણ ગાડી હાટલ આગળ ઉભી રેહવાને બદલે આગળ ચાલી. તેમાં કોઇ હતું નહીં. આગળ ચાલતા આવતા તો ન હોય ? પા કલાક ગયો, અડધો કલાક ગયો પણ કોઈ મળે નહીં. થોડી-વારમાં બે ઘોડાની એક ચારટ ધમ ધમ કરતી દરવાજા આગળ આવીને ઉભી. કોચમેન અને ઘોડાવાળાઓએ કસબી પોશાગ પેહરેલા હતા અને ઠાઠમાર હતા. એક ઘોડાવાળાએ એક નાહાની ઊઘાડીજ ચીડી જેનના હાથમાં સલામ કરીને મુકી.

“ મારે સાર ? ”

“ હા, લેડી સાહેબ. ”

લેડી ! લાજને મારે જેનના કાનમાં ટકોરા વાગવા લાગ્યા. ચીડી ઊંઘાડી વાંચી તો દુકમાં નીચે પ્રમાણે પેનસીલથી લખેલું હતું.

“વળી તું અંહી શુ કામ વસડાઈ આવી હશે તે મને સમજતું નથી. પણ આ ગાડીમાં આગમાં આવીને સમજવજે. પોમ્પી તો મુર્ખ બની ગયો છે અને મને લાગે છે કે તેજ વા તુનેથી વાગે છે.”

“લેડી સાહેબ, સાબનો હુકમ છે કે તમારે તુરત આવવું. લાર્ડ સાબ બહુ ગુસ્સામાં છે. અને તમારી રાહ જુએ છે.”

લાર્ડ સાહેબ ! બાવાજી લાર્ડ સાહેબ ! જેનના કાનને કેવું મીઠું તેમજ નવાઈ જેવું આ લાગતું હતું. જેન તૈયાર થઈ. નીચે ઓટલા ઉપર હાટલવાળો ઇંગ્રેજ, તેની બાબડી અને બેડીઓ નમી નમીને સલામ કરતાં હતાં, કેમજે તેઓને ખબર પડી હતી કે આ બાવાજી તો લેડી જેન ચેરની છે. હજુ હજુ કરતી ગાડી બગીચામાં દાખલ થઈ અને નોકરો વાંકા વગીને સલામ કરવા લાગ્યા. આડપાણી લીલોનીથી ભરપુર વાડીમાંની ગાડી નીકળી ચાલી અને બંગલા આગળ આવી ઉભી.

બંગલો લાલ છતનો બાંધેલો હતો અને વજોજ રમણીય હતો. જમણી બાજુના બંગલામાં મરનાર અર્ધનું રવાન મુકેલું હતું અને ડાયા બંગલામાં નવા અર્ધ ઉતરેલા હતા. આ ઠેકાણે ગાડી જમને ઉભી. કસબી ટ્રેસના ચોખદારે બારણું ઉઘાડ્યું અને લેડી જેન ચેરની ઉતર્યાં અને લાઇબ્રેરીમાં દાખલ થયાં. જ્યાં નવા લાર્ડ ઓકબર્ન બેસા હતા.

પ્રકરણ—૨૫.

બાપ, બેટી—નવા લાઈ ઓકબર્નનું તોફાન.

“કેમ જોન, બાર કલાકમાં વળી તું કાંય અહીં ઘસડાઈ તણાઈને આવી ? તારો જીવ નહીં રહ્યો કે ? પામ્પીને પુછું છો તો કાંઈ બોલતો નથી. એ ઘરડાં ધ્રુવડને રજા આપવી પડશે, હવે તો છોકરો નકામો થઈ ગયોછ.”

આ સુધાં લાઈ ઓકબર્નને ગરીબ બચારા પામ્પીને પચાશેક હજાર વખત સપનામાં કાઢારી મુક્યો હશે ?

“ને, જોન ! તારી અફઝ કાંઈ ગેઈતી ? બાકુતી ખરખ-રીયામાં મને હાટલમાં તેડવા મોકલ્યો, તો તુને અહીં આવતાં શું થતું તું ? આએ મકાન કાંઈ પારકું છે કે ?”

“બાવાજી, મને આવતાં જરા ઓસક લાગી. વખતે કોઈ કંઈ સમજે ને કંઈ નહીં—તમેજ હમણા બોલ્યા કેતી કે મારો જીવ રહ્યો નહીં તેથી હું દોડી આવી ? બાવાજી હું ઘણાજ ખરાબ સમાચાર લાવી છું.”

“પણ તારે ભરતી મરતી—શું આપરું ઘેર બલી ગયું ?”

જે ઓરડામાં આ બાપ બેટી ગાત કરતાં હતાં તે ખુબ લેઝતથી સણગારેલો હતો. દેવાલ ઉપર કીમતી મખમલી કાગળ, સીલીંગ ઉપર સોનેરી ગીલીટ અને પગ ગુસ્તી જાય એવા નરમ ગાલીચામાં માજી કેપટન ચેસની બેસીને બેઝીયાં મારતા હતા. આહ ! શું વખતનો ફેરફાર ! જે ગઈ રાતની મોહોકાણ નહીં હતે તો જોનની છાતી પરથી કેટલો બોજો

ઝોછો થતે. હવે ખરચના વાખા શાના, ઉધરાણીવાલાઝોની તુંદાઈ શાની, ચૈ ચૈને સારું મૃઝમણ શાના !

જેન વીચારવા લાગી કે બાવાજીને કેમ કેહું.

“જેન ! તારો સાદ શા વડે રૂંધાઈ ગયો, બોલતી કેમ નથી?”

“બાવાજી, કેમ બોલુ તે સમજ પડતી નથી. મારા શીવાય બીજાને મોહોડેથી આવે ખબર સાંભળશે તો તમે ધણા કુદ્દરસો એમ ધારીને હું પોતેજ કેહવા આવી, ને હવે જરે આવીછ તારે મારી પોતાનીજ જીભ ઉપડતી નથી. બાવાજી, આપણા ઘરના બાબમાં ધણું નરસ થયુંછ.”

ઘરડો બલાસી ચેસગી બાહારથી તો આકળો ભુત હતો પણ પોતાના બચ્ચાઓમાં તેનો જીવ જન હતો. તેના મગજમાં એવોજ ધખારો આવી ગયો કે જાંઠાંછે તાંહ લુસી મરી ગેઈ ! તાંહ વગર જેન આવે નહીં.

“લાવ મારી લાકડી ! પેલા નાપાક ગુલામ પામ્પીનું માથું ભાંજ નાખું. મેં પુછયું કે લુસીને કાંઈ થયુંછ, તારે કેહજે નહીં—પણ બોલી મરગી—શું લુસી મરી ગેઈ?”

“નહીં—નહીં—બાવાજી, લુસી નહીં—તે તો સારી પેઠે છે. હું તો ફોરારાને વાસતે કેહેવા આવીછ.”

“હું ! શું થયું? બારીએથી પડી ગઈ?”

“તેથીબી ખરાબ, બાવાજી.”

“ડેમ છટ ! બોલી. જ. વેહલી, શું છે તે. મારો જીવ ઉઠલી આયોછ તેથી હું કોઈને મારી પાડશ.”

“ફોરા—ફોરા—નાહાસી ગેષ્છ.”

“શું ! શું ! શું ! ફરીથી બોલ.”

“ગેઈ કાલે રાતનાજ ઘેરમાંથી જતી રહી. તમે જરે આપરા બંગલામાંથી શીઘરાયા ને ફોરાને બેટ લેવા હાંક મારી તારેજ એતો ગએલી. મનેયો ઘણીજ અસુરેવી ખબર મળી તેથી હું કાંઈ કરી શકી નહીં.”

પણ હજી લાઈ ઓકબર્નને બરાબર સમજ પડી નહીં, અને જેન બંધી વાત કેહતાં અચકી. આપને મનથી લુચીના મરણ સાથ સરખાવતાં આ હોનારત નજીવી હતી.

“ફીક છે” તેવણ બોલ્યા. “નાહાસી ગષ્છ તો ઘેરનો રસનો જાણેછ—હું કાલનો કાલ જઈને એને ચોટસો પકડીને લઈ આવશ. શું કરવા નાહારી ગેઈ ?”

“બાવાજી, તે એખવી ગઈ નથી. પેસો કા—કાર્લટન સાથે ગીયોછ.”

ઓકબર્ન છલાંગ મારીને ઉઠ્યા “હેં ! શું ! તારી !”

“બાવાજી જરા ધીરા પડો. તે લોક અત્યાર સુધીમાં તો પરણીબી ચુકાં હશે.”

આપરે ! શું અર્થનો મીઠનજ ! આવું તુફાન તો જેને પોતાના જનમમાં જોયું ન હતું. સારૂ થયું કે તે વાર ફોરા અથવા કાર્લટન આગળ હાજર ન હતાં, નહીં તો અર્થ તેમનો તોટો પાસ્ટે.

જેન રડી પડી. “ ઓ બાવાજી, મને માફ કરો. હું તો તમુને ધણું આસતેથી કેહવા ગઇ પણ મને આવડ્યું નહીં. શું કરું તમુને કેહવા વગરખી કેમુ ચાલે ? ”

બાપના હોય ઉપર શીણ ચઢી આગ્યું હતું, અને તેના રોજા તણાઈને જાણે હમણા માથે લોહી ચઢી જાય તેવો મામલો હતો. તેની સર્વેથી ખુબસુરત, સર્વેમાં લાડખી જેડી જેને માટે તે મનમાં મગરૂર હતો તે ગેઈ !

તેણે પોતાના બન્ને હાથોથી આંખ ધાંકી પછી ધાંમે સાદે બોલ્યો “ જેન, ઠીક છે ! એ બીજી ! જેમ પેલીતું નામ મારો આગળ નહીં દેવાનો તમુને હુકમ છે તેમજ આંતુ પણ નામ મારી આગળ દેવું નહીં. આજથી એ મારે મનથી મુઢ.”

અફસોસ—પેલી બીજીનો ગમ અને આંચકો વીસારવાનો વખત જ્યારે આવી લાગ્યો ત્યારે આ બીજી અણુદાઠ મોહોકાણે સઘળી કચુંબર કરી મેલી. બાવાજી હવે લાડ થયા એટલે વીસારાને એવાર નીવાર કરી મુકેલી કલારીસ બેહેનની કસુર માફ કરશે એવી જેનને પછી વકી હતી. જેનની શું મગદુર કે વચ્ચે કાંઈખી બોલે. બાવાજી તો હાથમાં હીસાબની ચોપડી પકડી જાણે બસ કાંઈખી બીજું સાંભળવાને કાન બંધ કરી બેઠા હોય તેમ રોકાઇ ગયા. આખરે જેન રજા લઈને ઉઠી ને જેવા ઠાઠ મારથી અત્રે આવી હતી તેવાજ ઠાઠમારથી પાછી ઘર રવાના થવા સાફ સ્ટેશન ઉપર આવી.

સઘળું ચોકડું બગડી ગયું. તે “ ચારી કરવા શું ગઇ અને થઈ શું ગયું.”

પ્રકરણ—૨૬

પાછું ફરવું—પરણેલું જોડું.

વરસાદ અને પવનથી જાણે હઠે પડ્યો હતો. વા વીજેડું, વીજળીનાં ચમકારા, અને ગગરાટથી લાહોર કાયર થઇ ગયું હતું. વરસાદજી વીરાપ આપવાની ના પાડતા હતા. બુધવારે રાતના ફોરો અને કાર્લિટન નાહારી ગયાં હતાં, અને આઠ દાહાડા પછી બુધવારેજ રાતના ડાકટર કાર્લિટન અને લેડી ફોરો પાછાં માર મારના વરસાદમાં લાહોર પોતાને ઘેર ધણી ધણીયાંણી દાખલ આવી પોંચ્યાં. તેઓના લગણ પેશાવરમાં થયાં હતાં, અને તેઓએ આ આઠ દીવસ આમથી તેમ ફરવામાં કાહાડ્યા હતા.

ડાકટર કાર્લિટનના નોકરોને આઠ દાહાડાની દીવાળી મળી હતી, પણ શેઠના રવાના થવા પછી ત્રીજેજ દાહાડે કાગળ આવ્યો કે મેમ સાહેબને સારું સઘળી તૈયારી કરી રાખવી. ડાકટર કાર્લિટને ફરજીયર વાળાને આરોગ્યાર લખ્યું હશે એટલે એક મોટો ડબલ પત્રંગ, ડરેસીંગ ગલાસ, લેડીઝ વારડ રોય વગેરે સામાણ ઘર ધણીની ગેરદાજરીમાંજ આવી પોંચ્યો હતો. સાચ અને મડમ બુધવારે આવી પોંચશે એવી તારથી નોકરોને ખબર મળી હતી, એટલે તેઓ સઘળાં નવાં અસ્ત્રીના કકડતાં વપડાં પેહેરને તેમને આવકાર દેવાને તૈયાર હતાં. જે ટ્રેન રાતના સાત વાગે લાહોર સ્ટેશન ઉપર આવી પોંચતી હતી, તેમાં આ પરણેલું જોડું આવી પોંચનાર હોવાથી તેમને લેવા માટે એક ભાડેની જોડીની

ગાડી તૈયાર હતી. સાત વાગ્યા એટલે કોઇપણ જતી આવતી ગાડીના પૈડાંના અવાજ સંભળાયાંજ નોકરો ડોકાં તાણી તાણીને જોતા હતા.

સાત વાગ્યા, સાડ સાત થયા પણ કોઇ મળે નહીં. આખરે રાખેતા મુજબ ભાડેનો ટાંગોળી ઉતારીને લખને શેહેરમાં વળ્યો પણ ‘સાબ’ તો આવ્યા નહીં. જ્યાં છે ત્યાં કાંઈ અડચણ નડેલી, એટલે આજે રાતના આવ્યા નહીં. હવે તો જે હોય તે કાલે. આ વાત જોવી સીદ્ધ થઇ કે ખુતલેર, આયા, મસાલ વગેરે ‘સાબ’ને સાડ તૈયાર રાખેલી આહ પીવા બેસી ગયાં. જે એક દહાડો રજા વધારે મળી તે ખરી. તે લોક ખુબ મજાહમાં છે, ખીસડીટના બાકસનું નખખોદ વળે છે એવામાં બારણું ઠોકાયું.

“આપરે,” આયા ચમકીને ઉઠી “એ લોક આયાં તો નહીં હોય? ખુતલેર દોડ, જે તો ખરો.”

ખુતલેર દોડ્યો અને વાકું વળીને સલામ કરી, પણ સાબ ને મડમને બદલે તો એક મુસલમાની જુવાન આયા હાથમાં ગાંસડી લઈ ઉભેલી હતી.

આ લાવનાર મુત્રા હતી તેને ખુતલેરે ઓળખી નહીં. “કેમ કોણુને પુછેછ?”

“લેડી ફલોરાને મળવું છે” મુત્રા બોલી.

આ નવો સાદ સાંભળીને આયા, ખનસી, મસાલ વગેરે સઘળાં ઓટલા ઉપર દોડી આવ્યાં.

“હું લેડી જેન ચેસની તરફથી આવી છું. આ ફ્લોરા મડમના કપડાંછે, અને મોટી પેટી કાલે આવશે.”

હવે ઉપલી તાત ચીતનો ખોલાસો કરવો જરૂરનો છે. જે દહાડે ફ્લોરાની શાદી થઇ તેજ દહાડે તેણીએ જેન ઉપર એક અરથો દલગીરીનો અને અરથો ખુશાલીનો કાગળ લખ્યો, અને પોતાની શાદી થઇએ એવું જણાવ્યું. જેનના કાગળમાં એક ખીન્તું કાગળ પોતાના બાવાજી ઉપર ખીડ્યું હતું તેમાં માફ માગી હતી. આ કાગળો ઉપર ‘કેપટન ચેસની’ અને ‘મીસ જેન ચેસની’ એમ સરનામા હતાં, તે ઉપરથી જેને જોયું કે તેઓની હાલતમાં ફેરફાર થયોછે તેની હજી ફ્લોરાને ખબર પડી નથી. જેને બાવાજીવાળું કાગળ ઉઠાકામંદ મોકલી આપ્યું હતું, પણ તેણે તે વાંચ્યા વગર અથવા ઉખેડ્યા વગર દીવામાં ખરીને બાળા નાખ્યું. જેને પોતેખી કસો ઉતર વાળ્યો નહીં, કેમજે ફ્લોરા સાથે કોઇખી તરેહનો વેહેવાર ન રાખવાને તેણીને સખ્ત તાકીદ થઇ હતી.

હવે પોતાનું કામ પુરું કરીને લાર્ડ ઓકબર્ન ઉઠાકામંદથી લાહોર મંગલવારે પાછા ફર્યા, અને બુધવારે સહવારના જેનને ફ્લોરા ગમથી ખીન્તું કાગળ મળ્યું તેમાં જણાવ્યું હતું કે તે લોક તેજ દહાડે લાહોર આવી પુગશે અને મેહેરબાની કરી જેને ફ્લોરાના કપડાં મોકલી આપવાં.

જેને બાવાજીની રજા પુછી ત્યારે તેવણુ ગરમ થઇ ગયા. “નહીં, મારા ઘેરમાંથી એક તસુનો તાર નહીં. એને જોઇયે તો બીખ માંગે.”

“પણ બાવાજી, એ ગેઇ તારે એક મોઝાની જોડણી લખ ગઇ નથી, તે એના ડરેસ વગર એ તુરત પેહેરશે શું ?”

“મને શું કેટલું ? એને ગમે તો એની આયાની સાડી પેહેરે.”

પણ જેને ઘણા કાલાવાલા કરીને બાવાજીની રજા મેલવી કે “એના ચીટડાં જે કાંઈ હોય તે બહાર ફેંકી દે, મારા ઘેરમાં નહીં જોઇયે.”

આ વાર રાતના આઠ વાગેલા હતા. જેને ઝડપ કરી જેટલાં કપડાં તુરત હાથ લાગ્યાં તે એકઠાં કરી એક ગાંસડી બાંધી અને મુન્નાને સાંપીને મોકલી. હવે બુધવારે રાતના મુન્ના ગાંસડી સાથે કાર્લટનના બંગલામાં કેમ આવી લાગી તે વાંચનારને સમજ પડી હશે.

“મેમ સાહેબ હજુ આવ્યાં નથી” આયાએ છણકો કરીને જવાબ દીધો.

“હજુ નથી આવ્યાં ? મારાં મેમ સાહે તો કહ્યું કે આજે રાતના સાત વાગતાની ગાડીમાં આવવાના છે ?”

“હા. તેમાં શું મોટી વાત થઇ. એમતો અમુનેબી કાગળ આવ્યું હતું, પણ નથી આવ્યાં તે તુને દેખાતું નહીં કે ?”

“હીક છે, તારે તમારાં મેમ સાથે આવે તેવણુને કેહેજો કે—ઓ પણ એ શું ?”

ધમધમ કરતી ગાડીનો અવાજ સંભળાયો, અને સઘળા નોકરો ડાંએળાંએ થઈ ગયા. બુટલેરે દરવાજો ઉંઘાડ્યો અને

ડાકટર કાર્લેટને પોતાની ખુબસુરત બાનુને ગાડીમાંથી ઉતારી. ટ્રેન રાખેતા કરતાં મોડી આવી હતી. ફ્લોરા ખુશ હતી. નોકરો વાંકા વળી વળીને સલામ કરતા હતા તેઓને તે હસ્તાં મોહોડાંથી નમીને પાછી સલામ કરતી હતી. પણ સવળાં-ઓનીવચમાં મુન્નાને ઉભેલી જોષ ફ્લોરા ઘણી અજબ થઈ.

“ઓ મુન્ના ! તું અહીં કાંહાંથી આવી ?”

“મેમ સાય, લેડી જેને કાંધ તમુને કેહેવા મને મોકલીછ.”

લેડી જેન ! તે શું વળી ? ફ્લોરાએ કાર્લેટનનો હાથ છોડી દીધો ને ગુંચવાઈને મુન્ના ગમ ટીકતી ઉભી. ફ્લોરાને માજી અલ્લેની માંદગીની અને ત્યાર પછીના ગુજરવાની કશી ખબર ન હતી. તેના તો મનમાં એવું હતું કે જીવાન અલ્લે તેના બાપને ઘેર પરોણા દાખલ આવનાર હતો. કાર્લેટનને બધી ખબર હતી, પણ તે ‘સસાકા ત્રીન પાંકિ’ કરી ગયો હતો.

“શું બોલી મુન્ના ? લેડી—લેડી જેને તુને મારી આગળ મોકલી ? જેન, મારી બેહેન ?”

“હા, માર્ઈ લેડી—તમુને કાંધ ખાનગી કેહેવા મને ફરમાવ્યુંછ.”

ફ્લોરા ચતુર હતી. નવા નોકર આગળ અચરતી બતાવે તો ફેસ્તો થાય અને હલકાધ લાગે તેથી તે પોતાની અચરતી દાખી રાખીને મુન્નાને પોતાના ઓરડામાં લઈ ગઈ અને બારણું વાંકું કરીને પુછ્યું, “મુન્ના તું મારી બેહેનને લેડી જેન કરી બોલાવેછ એટલે શું ? શું લાઈ ઓકબર્નને કાંધ બન્યું ?”

હવે મુન્નાની અચરત થવાની વારી આવી તેથી તે ફ્લોરા ગમ દીકરીને જોવા લાગી. શું ફ્લોરા ખરેખર અભણી હતી ? આઠ દાહાડા થયાને હજુ કાંઈજ ખબર નહીં ? શું કોઈ ન્યુસપેપરખી વાંચ્યું ન હશે ?

“ માઈ લેડી, જુવાન લાર્ડ ઓકબર્ન તો ગુજરી ગયા ને તમારા બાવાજી હવે લાર્ડ થયા.”

“ ઓ માયરે ! મેં મારા જનમમાં એવું સાંભળ્યું નથી. જુવાન ઓકબર્ન ક્યારે ગુજરી ગયા ? અને તમો લોકને ક્યારે ખબર પડી ? ”

“ બાઈ તેવણુ ગીથે મંગલવારે ગુજરયા ને જે કાગળો ખુધવારે સહવારના આપરે ત્યાં આવ્યાં હતાં તે મરનારને સાઈં નહીં પણ મારા સાબને સાઈં હતાં.”

“ તે ખરે, પણ તમો લોકને ક્યારે ખબર પડી કે બાવાજી લાર્ડ થયા ? ”

“ જી, તમે જ્યારે ઘેરમાંથી શેવટના છોડીને ગયાં તેજ વખતે ખબર પડી. સાંહાંજના ડાકટર ઐ આવ્યા, તેવણે લાર્ડ ઓકબર્નની ખીમારીની ખબર કહી ને તેવણેજ સુચ્યું કે સહવારવાળાં કાગળો સાબને સાઈં હશે.”

ફ્લોરા મન સાથ ગુંચવાવા લાગી. તે મનથી બોલી “ દ્યુધસને એ વાતની ખબર હશે કે ? ડાકટર ઐ સાથ એને તે સાંહાંજે વાત તો થઈ હતી. પણ નહીં—નહીં ખબર હશે. અગર હોતે તો મને કહ્યા વગર નહીં રહેતે.” બોળી ફ્લોરા પોતાના પ્યારમાં લપટાઈને અઢપ્રમાણ સંતોશ પામી. તેણીએ

મુન્નાને સવાણાએ ઘોષ નાખી. નીમકહલાલ મુન્નાને જોટલું ખખર હાતું તેટલું કહ્યું. તેણીએ વધુ ખખર આપી કે લાઈ ઓકઅર્ન પાછા ઘેર ફરયાછે, પણ હવે જલદીથીજ આખ્યું કુટુંબ એસની ઓકસ જમને રહેતાર છે.

જ્યારે ફલોરા બધું પુછી રહી, ત્યારે સાદ ધીમે પડી અચકાઈને સેવટનો સવાલ નાખ્યો “મુન્ના તે રાતે બાવાજી ઘણાજ—ઘણાજ ખરા થયા હતા કે ?”

“માછ લેડી, તમે ભુલી જઓછ, કે તમારા જવાની વાત જણાઈ તે અગાઉ તો સાખ ઉતાકામંદ જવા નીકળીખી ચુક્યા હતા. તેવણને તો જેન મેમે પોતે જમને ખખર કીધી ત્યારે.”

“બરાબર છે, હું ભુલી ગેછ. પણ હમણા કેમ છે ?”

“ઘણાજ ચીરડાયલા છે, ને બધાં સાથ પંચાત કરેછ.” મુન્નાને ઉતર આપવાની ફરજ પડી.

“પણ મુન્ના, તું હમણા શું કરવા આવી ? જેને શું કેહેવાડયુંછ ? તે શું મળવા આવવાની છે ?”

“નહીં મેમ સાખ, તમારાં કપડાં મોકલ્યાંછ, ને કેહેવાડયુંછ કે બાકીના કાલે આવશે ને—ને—કેહેવાડયુંછ કે તમોએ અમારાં ઘેરના કોઇ સાથ કાંઈખી ચીડીપત્રીનો વેહેવાર રાખવાની તજવીજ કરવી નહીં.”

“એટલે ! એ હુકમ કોણનો છે ? બાવાજીનો કે એવણ બાઈનો પોતાનો ?”

“તે હું કહી શકતી નથી, પણ હું ધારંછ કે સાથે હુકમ આપ્યોછ.”

“ઠીકછે, મુન્ના તું જઈને લેડી જેનને મારી તરફથી કેહેજે કે તેની હું આટલી દરકાર કરંછ.” આમ બોલી ફ્લોરાએ ટચાકડી ફેડી. “વેહવાર નથી રાખવો તો ઓછી પીડા. અહીં ડ્રાણુ ખાસરં બેસી રહુંછ.”

“ને લેડી સાહેબ, હું આવતીતી તારે મને બાળુએ લઈ જઈને લેડી લુસીએ હલ્લુસે મને કહું કે તમુને તેની તરફથી હજાર હજાર કીસીઓ કેહેવી.”

“મારી લુસી ! પેલી બરેલી ઝરેલી દસ જેનના કરતાં એ સરસ છે.”

મુન્ના જવા પછી ડાકટર કાર્લટન દાખલ થયો. તેની આગળ ફ્લોરાએ આ નવી ખબર કહી, પણ જાણે કાર્લટને આ વાત પેહેલીજવારજ સાંભળી હોય તેમ ડોળ ધાલ્યું અને જમવા જવાની ઉતાવળ કરવા લાગ્યો. ફ્લોરા પોતાના ઓરડામાં કપડાં બદલવા દોડી અને તેની પુઠે કાર્લટનખી ગયો. ફ્લોરાની નવી આયા અમીના મુન્નાએ લાવી આપેલાં કપડાં ઉખેડીને ખાણુંમાં ગોઠવતી હતી.

“ખ્યારી, તુને આએ ઓરડામાં કાંઈખી ફેરફાર કરાવવો હોય તો સુખે કેહેજે.”

હજીુ તો આ શબ્દ કાર્લટનના મોહોમાંથી નીકળ્યા નહીં નીકળ્યા એવામાં વળી—બહારનો દરવાજો ઠોકાયો. કાર્લટનને ભુખ લાગી હતી તેથી વળી આ પીડાને લીધે ખુબ ખલયો.

“આએ તો હવે જીલમ થયો, હજી તો ધરમાં પગ મુક્યો નથી એટલામાંજ ધરાકો કંટાળો આપેછ. હું બોણું ખાધા વગર જવાનો નથી. આયા, તું નીચે જ ને કેહ કે આજે મારેથી ધરાકોની સેવામાં હાજર થવાને બનશે નહીં.”

અમીના નીચે ગઇ પણ તુરત પાછી આવી.

“સાહેબ, એ તો કોઇ ધરાક નથી પણ કનસ્ટેબલ છે. મેં કહ્યું કે આજે તમને મલાસે નહીં, પણ તે કેહે છે કે મળવા વગર આવે તેવું નથી.

“કનસ્ટેબલ !” કાર્લટનનું મોહો જરૂર થઈ ગયું અને તે અચકાને બોલ્યો.

અમીનાએ બોલાસો કીધો “સાહેબ, તે ગઇ કાલેખી પુછી ગયો હતો અને આજે સહવારનાખી આવ્યો હતો. મોટી આયાએ ધણીખી પટાવીને પુછ્યું પણ તેણે કસો બોલાસો કીધો નહીં.”

ફોરાર આ વાર પોતાના બાલ બાંધતી હતી તેણીએ ફરીને પુછ્યું “લ્યુઇસ, એ શું છે ?”

કાર્લટન આ વાર ઘણો અચકતો જણાયો. તેણે બહાર જવા સાફ બતી હાથમાં લીધી અને બારણા સુધી જઈ પાછો આવ્યો અને બતી પાછી મેલી દઇ અમીનાને પુછ્યું “કાંહાં છે ?”

“નીચે હાલમાં જેઠાછ, સાહેબ.”

“પણ એ લોક કામ હોય તો બરાબર વખતે કેમ આવતા નથી. મારી ધણી મરજી થાયછ કે એને હમણા મળવા ના કેહેવાડું અને સહવારના પાછો તેડું.”

આમ બોલવા છતાં કાર્લટન નીચે ઉતર્યો. જે કનસ્ટેબલ મીસીસ કેનના મરણ વખતે કારભાર કરતો હતો તેજ હમણા પણ આવ્યો હતો. તેણે કાર્લટનને સલામ કરી.

“સાહેબ, આવે વખતે તમને રોકવા માટે દલગીર છેડાં પણ સુતેલું રમખાણ પાછું જાગ્યું છે.”

“શાનું રમખાણ ?”

“અમારે માથે નવો ઇનસપેક્ટર ડેરાડુનથી આવ્યોછ. તે પેલી બધી હકીકત સાંભળીને હઠ લઈ બેઠોછ કે અમે લોકોએ બરાબર જુસતેજો ચલાવી નહીં. અગર ચલાવી હતે તો જરૂર કાંઈ મુદ્દો હાથ લાગતે. તેનું નામ મી૦ મેડલર છે. તેણે પોતે કેટલીક ખોળ કરવા માંડીછ અને પેલા દાદર ઉપર તમે જોયલા ચેહેરા માટે તમારેથી કેટલીક પુછપરછ કરવા ઇછેછ.”

“શું હમણાને હમણા ?”

“નહીં જી, સહવારના જ્યારે તમને ફરસુદ મળે ત્યારે. એ સાઈં હું તમને અગાઉથી ચેતાવવા આવ્યોછ.”

“અંહં ! ત્યારે આએ વળી નવા ઇનસપેક્ટર પાછું બધું ખોળવા માંગેછ કેમ ?”

“હા સાહેબ.”

“ઠીક છે, હું કાલે તેને મળીશ. જેટલું હું જાણુંછ તે તેને કહેવાને મને કશી અડચણ નથી.”

“બહુ મેહરબાની થઈ” આ પ્રમાણે આ નાપસંદ પરો-ણ એ રાતો રાત તો રૂપસદ લીધી.

પ્રકરણ—૨૭.

નાપસંદ મુલાકાત.

જેઓ લાહોર ગયા હશે તેઓએ કેનટોનમેન્ટમાનું સુંદર ખ્રીસ્તી દેવલ જોયું હશે. બ્રેસપતવારે સહવારના ખ્રીસ્તીઓ-નો પવીત્ર દીવસ હતો અને આ દેવલમાં બંદગી કરવા લોક આવનાર હતાં, પણ આજે સહવારના જેટલી બીડ દેવલમાં સહવારના પોહોરમાંથી થઇ હતી તેટલી કોઇ વાર આગળ થઇ ન હશે. કારણ એકે લોકને બપોર પડી હતી કે તે દીને ડાક્ટર કાર્લેટન અને તેની નવી પરણેલી બાનુ પેહલીજ વાર દેવલમાં આવનાર છે.

જ્યારે આ જોડું દાખલ થયું ત્યારે દેવલ ચીકાર ભરાઈ ગયલું હતું. લોકને તેમના આવવાની બપોર કેમ પડી હશે તે વીશે કાર્લેટનને નવાઇ લાગી. ફક્ત એકી લેખાશ પેહરચો હતો અને સેહેંકડો આંખો પોતાની ગમ ફેરવાયલી જોઈ તે લાજને મારે નીચું ડોકું રાખીને દાખલ થઇ. પણ કાર્લેટન ધભરાયલો જોવો દીસવા લાગ્યો તે વારેવાર ફરીને પોતાની પીઠ પાછળ જોતો હતો, જાણે પછવાડેથી કોઈના આવવાની બીક રાખતો હોય. રખે લાઈ ઓકબર્ન પછવાડેથી આવીને ફજોતો કરે એમ તે બીતો હશે એવું લોકે અનુમાન કીધું. પણ તેવું કશું બન્યું નહીં. બકતી પુરી થવા પછી તેઓ બહાર પડ્યાં અને ગાડીમાં બેઠાં કે ધમધમ કરતી એક ધ્રુમ દેવલ આગળ આવીને ઉભી. તેમાં લાઈ ઓકબર્ન પો-

તાની જાડી ડાંગ લઇને બેઠા હતા. જેવી તેમની નજર આ બેઠાં ઉપર પડી કે તેવણુ લાલચોળ થઈ ગયા અને લાકડી જાયકીને હલાવી પણ તેટલાં કાર્લટનના હુકમથી તેની ગાડી આગળ ચાલી. આ પ્રમાણે બાપ બેટી વચ્ચેની મુલાકાત તમામ થઇ.

કાર્લટન હમણા ખુશીમાં હતા. ધર પોંચીને ઝડપમાં ના-સતો લઇને તેવણુ પોતાના ધરાકેમમાં ફરવા નીકળ્યા. રસ્તામાં પોલીસ કચેરી આવી ત્યારે કાર્લટનને ગઈ રાતની કનસટેબલની મુલાકાત યાદ આવી. થોડી મીનીટમાં એ પીડા પતાવવાની મતલબથી કાર્લટને તે તરફ એરીયું લીધું. ઓટલા ઉપર એક ઠીંગણો જીણી આંખવાળો ઈંગ્રેજ અમલદાર મુગો મુગો ઉભો રહી બીડી પીતો હતો. કાર્લટન ત્યાં ઉભો. તે વાર તેના મનમાંથી હજારો વીચારો પસાર થઇ જતા હતા, તે વીચારો શું હતા તે હવે પછી જણાશે.

“ઈન્સપેક્ટર મેડલર કાંહ છે ?”

“સાહેબ, તમારો નોકર હું પોતેજ મેડલર છેઉં.” આમ બોલી મેડલરે મોહોડાંમાંની બીડી નાખી દીધી અને એકાગ્ર નજરથી આ નવા આવનાર તરફ જોવા પડ્યો.

“કદાચ તમે મને ઓળખતા ન હશે. મારું નામ ડાક્ટર કાર્લટન છે. મને કાલે ખબર પડી કે તમે મને મળવા માંગોછો.”

“હા—હા—મેહેરબાની થઇ. મેં તમને પેહેલાં ઓળખ્યા નહીં. મેહેરબાની કરી જરા અંદર આવશો ?”

તેઓ બંને ઓરડામાં દાખલ થયા.

“આગળ કરતાં હમણાં કરી મને વધારે ખબર મળી નથી. મને જોટલું ખબર હતું તેટલું મેં તે વખતે પોલીસને જણાવ્યું. હવે બીજું શું માંગો છો ?”

“મારી એટલીજ અરજ છે કે એ બનાવના સંબંધમાં તમે જોટલી હકીકત મારી આગળ થઈ જનાર અમલદારને કહી તેટલીજ મને કહી સંભળાવશો તો મેહેરબાની થશે. પોલીસે તમામ ઘોઠાળો કીધો છે ?”

“એમ તમે ધારો છો ?”

“હાજી, મારી ખાતરી છે. જો એ લોકે કાયદાસર સંભાળથી તપાસ ચલાવી હોતે તો અત્યાર સુધીમાં તો બધો બેદ જણાઈ જતે એવું મારું આધીન મત છે.”

“પણ એવું મારું મત નથી. હું ધારું છું કે જોટલી કરવી જોઈતી હતી એટલી અને તેથી વધારે જોળ પોલીસે કીધી છે.”

“એ અદબી માફ છે સાહેબ—એમજ છે ત્યારે પેલી શાહારા ઇઝીકીઅલ જે કલકતેથી આવીને બચ્ચાંને લઈ ગેઈ તેનું શું થયું ?”

“ખરી વાત છે, તે લોકોએ કચ્છકતામાં ધણી ખબર કહાડી પણ કાંઈ પતો મળ્યો નહીં. પોલીસનું એવું મત છે કે તેનું ખરું નામ શાહારા ઇઝીકીઅલ હતુંજ નહીં, પણ પોતે કોણ છે તે છુપાવવા માટે એ નામ રાખી ખોટું ઠેકાણું આપ્યું હશે.”

“પણ મીસીસ કેને ઝે નામથી કલકતે કાગળ લખ્યું હતું.”

“હોય, પણ ઝે બન્ને જણે આપણી આંખમાં ધુળ છાંટવા સારું આગળથી ગોઠવણ કરી મેલી કાંચ નહીં હોય? માથું પોતાનું મત તો એવું છે કે ઝે ઝોરત કલકતાથી આવી હતીજ નહીં તેમજ મરનાર મીસીસ કેનથી કલકતાથી આવી હોય ઝે વીશે મને ધણો શક છે. ઝે લોકાએ જાણી જોઈને બધું આપણી આગળથી છુપાવ્યું છે.”

આ પ્રમાણે કાર્લટન બોલતો હતો ત્યારે જમીન ગમ તેની નજર હતી અને ઇનસપેક્ટર ઘણીજ આરીકીથી તેનો ચેહેરો તપાસતો ઉભો હતો. તેને ઘણીજ નવાઇ લાગી, કેમજે તેની અનુભવી આંખોએ જોયું કે કાર્લટનના ચેહેરામાં ફેર પડી ગયો હતો અને જણે તેના અંગમાંથી કંપારી પસાર થઇ ગઇ હતી.

પ્રકરણ—૨૮.

પોલીસ અમલદારે આગલ કાર્લટનનો ખોજાસો.

પોતાના ચેહરામાં ફેરફાર થયો હતો તે પોલીસ અમલદારે જોયું એમ કાર્લટન તુરત પામી ગયો અને લાગલી વાત ફેરવી તોલી “ જો બાપ મરણ પામી તે એવી સોવામણી ને એવી ગરીબ હતી, કે તે દાહાડેથી મારો જીવ ધણો ખાટો થઈ ગયોછે. આવો બનાવ મારી જીંદગીમાં આ પેહેલોજા, અને ખોદા કરેને ફરીથી એવો મારા જીવામાં ન આવે. હું તો ધણોખી અલગ રહેવા ગયો, પણ કોરોનરની જુરુએ અને લોકે મને નકામો ખટપટમાં નાખ્યો. મરનાર બોલી હતી કે કોઈ ઓલખાણવાળાઓએ મારી બલામણુ કરીછે, તે લીધે મને ખાલીપીલી પંચાતમાં પડવું પડ્યું.”

“અને તે બલામણુ કરનાર કોણુ તેની કાંઈ ખબર મલી ?”

“નહી—કલકતામાં જોટલા મારા ઓલખાણવાળાછે તેઓને મેં કાગળ લખીને પુછાવ્યું, પણ બધી ગમથી ના નો જવાબ ફરી વળ્યો. મીસીસ કેનનું નામખી કોઈને ખબર ન હતું.”

“અં ! આ બાપનું નામ મીસીસ કેન ખરેખર હતું, એ વીશે મને શક છે.”

“હા, મનેખી તેમજ લાગેછ. મને તો પેલી શાહરા ઇઝીઝી-અલના નામ વીશેખી શક છે. બધુંજ અધારામાં રહ્યું. ફક્ત બાઈ મરી ગઈ એ વાત ખરી. ગરીબ બચારી.”

“ ડાક્ટર સાહેબ, તમારે પોતાનું ખાનગી મત શું છે ? ”
 ઇનસપેક્ટરે આસતેથી પુછ્યું.

“ શા વીશે ? ”

“ મરણના કારણ વીશે. સુવા સાઈં મોકલેલી દવાથી નીપજ્યું એતો ખરી વાત છે. પણ એ ઝેર દવામાં આવ્યું ક્યાંથી ? ”

“ મારું ખાનગી મત તો એવું છે—પણ ખરું કહું તો આ પ્રમાણે ખાનગી મત આપવું વાજબી નથી—તે છતાં જ્યારે તમે પુછો છો ત્યારે કહેવાની મારી ફરજ છે, કે જીલ્લાથી ડાક્ટર સ્ટીફન ગ્રેને હાથે ઝેર બેલાયલું હોવું જોઈએ. મારું મત એ બાબે ચોકસું છે. કોઈથી તેમ ન માને એ કેમ બની શકે તે મને સમજતું નથી.”

ઇનસપેક્ટરે ડાકું ધુનાવ્યું. તે મોહોડેથી બોલ્યો નહીં, પણ એવું ડોળ બાલ્યું કે જાણે ડાક્ટર સ્ટીફનને હાથે આ બન્યું હોય એમ તે માનતો નથી.

“ ડાક્ટર કાર્લટન, હું તમને પુછવા માગું છું તે એ છે કે દાદર ઉપર જે ઘણીને તમે જોયો તે કાણ હતો ? એ વાતનો ખોલાસો થવાની ઘણી જરૂર છે.”

“ દાદર ઉપર કોઈ હતો નહીં. તે વખત મને એમ લાગ્યું ખરું, પણ હવે મારી ખાત્રી છે કે એ ફક્ત મારાં બેજાંની ફેનસી હતી, અને ચાંદરણાના ઓળાથી હું ઠગાયો.”

“ તમે સોગંદ ખામને કહેશો કે દાદર ઉપર કોઈ ન હતું ? ”

“નહીં—ને હદ સુધી જવાને હું રાજ નથી, પણ મારી ખાત્રી છે કે દાદર ઉપર કોઈ હતું નહીં—મારા આંખે મને તે વાર દગો દીધો.”

ઇનસપેક્ટરે પોતાનો હાથ ડાક્ટર કાર્ટનનાં હાથ ઉપર મુક્યો અને ગંભીર સાદે બોલ્યો “સાહેબ, ખાત્રીથી માતો—દાદર ઉપર કોઈ હતો ને ફર હતો અને ઝેર ભેગનાર પણ તેજ છે. તમે શું કહેવા માંગો છો તે હું સમજું છું. તમે કહેશો કે જ્યારે દવા આવી ત્યારે તેમાં વાસ તમારે પારખ્યો હતો, પણ તેને હું ધણું વજન આપતો નથી. પેહેલાં તો એ વાત તમને નવાઈ જેવી લાગશે, પણ મેં એ આખા કેસ ઉપર ખુબ ધ્યાન આપ્યું છે, અને હવે મને સંધ્યું સમજ પડે છે. એ વાસની ‘થીઅરી’ને હું જરાબી વજણ આપતો નથી.”

“તારે શું તમે એમ કહેવા માગો છ કે હું જીવું બોલું છ ?”

“નહીં, તેમ નથી.” ઇનસપેક્ટર જરાબી ધમરાયો નહીં. “અલબત્ત, તમે શા સાર બોલું કહો—તમારે આ તપાસને ધણી મદદ આપી છે, પણ માણસોના નાક કેટલાં ઠગાઈ જાય છે તે હું જાણું છું. તમને લાગું કે તમને ઝેરનો વાસ આવ્યો, પણ તમને વાસ આવ્યો ન હતો, કેમજે જ્યારે સીસી તમારા હાથમાં આવી ત્યારે ઝેર તેમાં ન હતું. પેલી ડોંગી આપા અથવા દાઈ કહેછ કે તેણીને કસો વાસ આવ્યો નહીં કારણકે તેણીએ દારૂ પીધેલો હતો, પણ તેથી શું થયું. સુધવાની આબદમાં તમારાં કરતાં તેનું નાક વધારે ચોકસ છે.”

“છટ છટ! મહેરબાની કરી યાદ રાખો કે હું ડાકટર છું અને દવાઓના વાસ લેવાની મને ટેવ છે. તમે ધારો તેમ સેહેલાઈથી હું ઠગાઉ એવો નથી.”

“મોહોડાણુ તેજ છે તો. તમને દવા સુંઘવાની ટેવ એટલે તમારા નાકમાં હમેંશ દવાનો વાસજ હોય. જ્યારે દવા ઘેરમાં આવી ત્યારે તેમાં ઝેર હતું નહીં—નહીં—ને નહીં.”

“પણુ હું તમને કહું છું કે હું” કાર્લટને પોતાની જીદ છોડી નહીં.

“અને હું કહું છું કે ન હતું—એલો—મારા મોહોડાં ઉપર નાક હોવાનો જોડો હું ખાત્રીમંદ છું તેટલોજ એ ખારીક સવાલ ઉપર છું. તમે ગયા પછી પેલા દાદર ઉપરના ઘણીએ દવામાં ઝેર ભેળ્યું એમાં ખીલકુલ શક નથી.”

કાર્લટન કાંઈ બોલ્યો નહીં. ઇનસપેક્ટર એક બોલ પકડી બેઠો હતો અને તેમાંથી તેને ફેરવવો મુશ્કેલ હતું. વળી તે વાર કાર્લટને યાદ આવ્યું કે તેજ ચેહેરો તેને ખીજવારખી દીર્યો હતો તેનું કેમ ? ફોરો ને તે નાહાશી ગયાં તેની આગલી રાતે વાડીમાં તેજ ચેહેરો નજર આવ્યો તેનો ખોલાસો શું. શું તેખી બેજાંની ખીમારી હતી ? વળી તે ચેહેરો તેણે પોતેજ નહીં પણ ફોરોએખી જોયો હતો તથા તેનો સાદ સાંભળ્યો હતો, ત્યારે હવે ઇનસપેક્ટર આગળ ધસીને ના કેહેવાનો આધાર શું ? જવાબ અથવા આધાર તો ન હતો, પણ કાર્લટન પોતાના દીલ સાથે ઇચ્છતો હતો, કે એ ચેહેરો ફક્ત બેજાંની ખીમારીને લીધે હોય.

“કેમ મીં ઇનસપેક્ટર, મને ખીજું કાંઈ પુછવું ? મને ખીજું બહુ કામ છે.”

“ નહીં સાહેબ, માત્ર એટલીજ તસદી આપું છું, કે જેમ તમારી નજર આગળ બન્યું તે બધું એકવાર તમારી પોતાની બાષામાં મને કહી જાઓ. મેં ઝાકટર સ્ટીફન, પેલી ડાંગી આયા અને બીજાઓને મોહોડે તો સઘળી હકીકત સાંભળી છે, પણ તમારે મોહોડેથી સાંભળવાને ઈતેજાર છું. કદાચ તમારી કેહેવાની રીતથી અથવા એકાદ ન ધારેલા શબ્દથી વધારે અજવાળું પડે. તમે મરનારને તો તેજ દાહોડે તમારા જથ્થામાં પેહેલ વેહેલીજ જોઈ હતી, નહીં ? કેવી દલગીરીની વાત છે, કે તેવણે તમને લખેલી ચીઠી તમારે રાખી નહીં.”

“ હું શું જાણું, કે ચીઠીનું કામ પડ્યું ? અગર રાખી હતે તોખી તેમાં કશું હતું નહીં.”

“ અરે સાહેબ, દરેક શબ્દ, દરેક ચીઠીનું કામનું છે, દસખત કામના છે, કામગીરનો છાપ કામનો છે.”

આ પછી કાર્લેટને બધી હકીકત સવીસ્તર માંડીને કહી. ઇનસપેક્ટરે તે ધણીજ ધ્યાનથી સાંભળી અને એકાદ બે વાર કામગીરના કકડા ઉપર કાંઈ ટપકાવી લીધું.

“ તમને એ શીવાય બીજું કાંઈજ ખબર નથી ? ”

“ કાંઈજ નહીં.”

ધણી વાર વીચાર કર્યા પછી તે બોલ્યો “ ઝાકટર સાહેબ, બે નાહાની પાછંટોનો જો ખુલાસો થઈ જાય તો આખો કેસ ધણી સેહેલો છે. એક તો ઝાકટર સ્ટીફન એને હાથે આ ચુક થઈ નથી તે, અને બીજું તો દાદર ઉપરનો ચેહેરો. આ બે પાછંટો મને સમજાતી નથી.”

“પણ મેં તમને ખાત્રી આપી છે કે દાદર ઉપર કોઈ હતું નહીં.”

“હમણા તમને એમ લાગતું હશે એમ હું કયુલ કરું છું, પણ તે વખતે તમારો વીચાર જુદો હતો, નહીં તો તમે મીસીસ ગોલ્ડ આગળ તે વાત કરતે નહીં—નીચે ઉતરીને પુછપરછ કરતે નહીં—તેજ વખતે તમને વેહેમ પડ્યો તેજ ખરો હતો અને તેનો મુદ્દો પકડવાને હું તજવીજ કરીશ.”

“જેમ તમારી મરજી. કેમ હવે મને જવા દેશો ?”

“હાજી—સીધારો—માફ કરજો—મેં તમને ઘણી તસદી આપી છે. જો કાંઈખી જણાશે તો આપને પેહેલી ખબર કરીશ—સાહેબ મેહેરખાન.”

આટલી બધી વાર પોલીસ હારીસમાં નીકલી ગઈ તેથી ખભરી ચટકીને કાર્લટન બાહાર પડ્યો. તે ઝડપમાં ચાલતો હતો અને બેધ્યાન હતો, તે એટલાં સુધી કે એક ટાંગા જેમાં એક જડી મડમ બેઠેલી હતી તે છેક તેના આંગ ઉપર ધસી આવી તેથી તેના જોવામાં ન આવી. જડી લેડી સામે કાર્લટનનો વાંક કાઢાડવા લાગી—તેણીને થોડીજ ખબર હતી કે આ ઘણી તે લુપ્ત કાર્લટન હતો !

ટાંગા ઝડપમાં ચાલી અને એક બંગલા આગલથી પસાર થતી હતી તેટલાં ખારીએ ઉભેલી એક જુવાન મડમ સાથે ડોંગી મડમની નજર એક મેક થઇ. ખારીએ ઉભેલી મડમ ફૂલોરા હતી અને જડી મડમ ડાવેજર લેડી ઓકબર્ન તે આપણા દેસત કેપટન ચેસ્તીના પુત્ર હતાં !

પ્રકરણ—૨૯.

ઓ મારી બેહેન ! તું કાંહાં છે ?

લાઈ ઓકબર્ન ફક્ત થોડા દાહાડાને સારું ઉતાકામંદ ગયા હતા. તેવણુ તો માત્ર બે ત્રણ દાહાડા પાછા લાહોર આગ્યા હતા, કેમજે આખાં કુટુંબને ઉડી લઇ જવાનો અંદો-અસત કરવાનું જનને સોંપયું હતું.

મરનાર લાઈ ઓકબર્નનો નામીચો બગીચો ચેસ્તી ઓકસ હાડે આપવા સીવાય છુટક ન હતો. જનના બાવાજીની બધી ચીંતા તો ટળી હતી, પણ તેવણુ પાસે રોકડ નાણું ધણું ન હતું, તેથી બગીચાનું હાકું આવે તે કામ લાગે, એટલુંજ નહીં પણ જો ચેસ્તી ઓકસમાં જથુક રહે તો નામ પ્રમાણે મોટો ખરચ રાખવો પડે.

પણ જનને કાંહ તેની ના હતી, બાવાજી કેહ તે ખરું. અગર ફક્ત આબદનો ગમ ન હતે તો જન તો ખુશ ખુશ થઇ જતે. ચેસ્તી કુટુંબમાં થોડીક મુદત અગાઉ એક ગમખાર ના પસંદ બનાવ બન્યો હતો, પણ હવે જ્યારે તેઓની હાલત ફેરવાઈ ત્યારે સધલું સમાધાન થઈ જશે એવી જનને પક્કી વકી હતી. બાવાજી જરા લાહાટમાં હોય ને ફક્ત એકજ બોલ મોહોડાંમાંથી કાહાડે તો જતી રહેલી છોકરી અબ ધડી પાછી તેઓને આવીને મહે. પણ તે શબ્દ બાવા પાસે બોલાવવાની જનની હોંમત ચાલી નહીં. એ બાબદ તો ઘરમાં મોટી પંચાતી ઉઠી હતી અને બાવાજીએ સાફ હુકમ કીધો હતો

કે તે છોકરીનું નામ જે કોઈ લેશે તેને ઘરમાંથી કાઢાડી મુકશે. પણ હવે તો બાવાજી લાઈ થયા એટલે બધો મામલો ફરી ગયો હતો, અને કદાચ આગળી પાછલી ભુલી જઈ તેવણુ પોતાનો વીચાર ફેરવે એ બનવા જોગ હતું. પણ ચેરની-ઝોકસમાં બાવાજીને જેન મળવા ગઈ ત્યારે એ વાત કેમ છેડાય ? બીજી છોકરી નાહાશી ગઈ તેના સનાનના સમાચાર કેહેવા બધા ત્યાં પેહેલી છોકરી માટે માફ કેમ મંગાય ?

પણ બ્યારે મંગળવારે બાવાજી પાછા લાહોર ફર્યા ત્યારે તેવણુ આગળ આ વાત છેડવાનો જેને ઠરાવ કર્યો. સહવારથી તેણીના પેટમાં ફાળ પડતી હતી. ફોરારને ખાતર તેવણુ એવા છેડાઈ પડ્યા હતા, કે બે દાહાડા જવા દેવાને જેને દરસત ધાર્યું. “ કાલે વાત છેડશ ” પણ કાલ આવી ત્યારે જેનની જ્યાં ઉપડી નહીં, અને એ પ્રમાણે બે ચાર દાહાડા નીકળી ગયા. પણ એટલામાં તો બાવાજીએ પાછું ઉડી (ઉટાકામંદ) જવાનું ઉડી ઉભું કીધું તેથી બરેસપતવારે સહવારના બાવાજીને એખલા જોઈ જેને હીમત પકડી. દરવાજા આગળ ગાડી તૈયાર હતી. જેન બીહીતી બીહીતી આંખ-માં આંસુ લાવીને દાખલ થઈ અને અરજ ગુજરી.

“ બાવાજી, તમારા હુકમની સામા થઈને એક મના કીધેલી વાત બોલું છું તે સાઈ મને માફ કરજો. હવે કલારીસની કાંઈખી ખોજ કરવાની મને રજા આપો.”

“ શું !!! ” અર્થ ઘાંટો પાડીને બોલ્યા. તેવણે આ વાર એવા ડોળા કકડાવ્યા કે જેનની બધી હીમત જતી રહી. તે ઘબરાઈ ગઈ, લજવાઈ ગઈ.

“ બાવાજી, હું પણે લાગીને માંગી લેઉંછ કે કલારીસને હવે બોલાવ્યે.”

“ નહીં—ચુપ રેહ એકદમ—તેને બોલાવ્યે ? શું કામ ? તેનું માથું ઠેકાણે આવશે ત્યારે પોતાની મેજે આવશે.”

બસ ! બાવાજીએ ઇનસાફ ચુકવ્યો. તેવણુ ગાડીમાં બેસી ગયા ; પામ્પી કોચબાકસ ઉપર ચઢી બેઠો અને ગાડી ચાલી. દેવલમાંથી બાહાર પડતાં કાર્લટન અને ફલોરાને જે બાવાજીની ગાડી મળી હતી તે આ વાર હતી.

વાંચનાર ! હવે આ કલારીસની મોહોકાણુ શું છે તે તારી આગળ ખુદ્દી કરવાનો વખત આવ્યો છે. કલારીસનું નામ વારેવાર આગળ આવી ગયુંછે, પણ તેનો ભેદ તું જાણતો નથી.

કેપટન ચેસની—આપરે આગળની વાત કરીએ છીએ એટલે તેવણુના આગળનાજ નામે બોલાવીશું—કેપટન ચેસનીની ચાર બેટીઓ હતી, જો કે અત્યાર સુધીમાં આપણી મુલાકાત તો તરણુ સાથેજ થઈ છે. તેવણુને બેટો હતોજ નહીં. આ ચાર છોકરીઓના નામ જેન, ફલોરા, કલારીસ અને લુસી હતાં. કલારીસ ફલોરા કરતાં નાદાની હતી. જેન વયે ધણી મોટી હતી અને લુસી બચ્ચું હતું, પણ ફલોરા અને કલારીસ બે એક જોડ જેવી હતી. તેઓની ઉમરમાં ફક્ત દોહોડ વરસનો ફરક હતો. જ્યારે આ બે બેહેનો મોટી થવા લાગી ત્યારે તેઓ ધણીજ ખુશશુરત નીવડવાની આશા આપતી હતી. જોકે એઓના ચેહેરામાં કાંઈજ મળતાપણું ન હતું.

હવે કેપટન ચેસ્નીના ઘરડાં ધ્રુષ ડાવેજર કાઉન્ટેસ ઓક-
બર્નને પેટે કાંઈ સંતાન ન હતું તેથી તેવણે પોતાને ખરચે
આ બે બેહેનોને શીખવા માટે મીરતની યંગ લેડીઝ બોરડીંગ
સ્કુલમાં મુકી હતી, જ્યાં ત્રણ વરસ સુધી મ્યુઝીક, ડાન્સીંગ,
ફ્રેંચ વગેરેની છાજતી કેળવણી લઈ આ બે બેહેનો અદાર
અને ઓગણીસ વરસની વયે પાછી ઘર ફરી હતી.

તેઓએ મીરતની કાલેજમાં સુખ જોયું હતું તેથી ઉલટું
પોતાના આપને ઘેર તો વાળ્યા અને પૈસાની મારામાર જોઈ.
તે વાર કેપટન ચેસ્ની કલકત્તામાં રહેતા હતા અને માગનારા-
ઓના તગાજ અને બીલવાળાઓના ધકા એટલા વધવા લાગ્યા
કે તેવણે ત્યાંથી ગુપચુપ વડી જઈને લાહોર આવી રહ્યા.
જેન તો બચારી ધીરજથી બધું સાંખતી હતી, હુસી તો
આ સઘળી મુશકેલીઓ સમજવાને ધણી નાહાની હતી, પણ
ફલોરા અને કલારીસને તો આપતું ઘર દોજખ જેવું થઈ
પડ્યું હતું.

આખરે કલારીસે પેહેલી છોડતી શોધી. ઘર વળ્યા પછી બે
વરસ તો જેમ તેમ ચલાવ્યું, પણ જ્યારે તેણીને વીસ વરસ
પુરાં થઈ એકવીસમું બેઠું કે તેણીએ એકાએક પોતાનો ઠરાવ
બહાર કર્યો કે મારે તો કોઈ કુટુંબમાં છોકરાંઓ શીખવવા
માટે ગવર્નેસ દાખલ જવું છે. ‘હું તો નાટકશાળામાં નાચવા
જવાની છું’ એમ કેહેવાથી જેટલો તેણીના કુટુંબને ગુસ્સો
લાગતે તે કરતાં વધુ ચટકો આથી લાગ્યો.

દરેક જણ તેણીની સામા થયું. કેપટન ચેસ્નીએ તો
તેણીને મારવાજ કાઢાડી, જેને સમજવાની તજવીજ કીધી,

ફ્લોરાએ મશકરી કીધી, લુસી રડી પણ કલારીસે પોતાનો ઠરાવ મક્કમ રાખ્યો. આખર કરે પણ તેણી પોતાના આપનીજ બેટી કેતી ! કેપટન ચેસ્તી કરતાં તે ચાર ચાસતી વધારે બોંસીલી હતી. • ચેસ્તીના ઉમરાવ ખાનદાનની એક બેટી તે લોકે લોકને ઘેર વહીતર કરવા જાય અને પારકા તુકડા માટે હાથ ઓરે ! પણ કલારીસનો જવાબ એકજ હતો. “ હું જે કરું છું તે વાળખીજ કરું છું. મારી મક્કમ મારાં કુટુંબને મદદ કરવાની છે. મારા જવાથી એકને પાલવી ઓછી પડશે અને ખીમ્તું તો મારા પગારમાંથી હું ઘેર ખરચ સાઈ મોકલી શકીશ ”

કલારીસ પોતાના મનથી આ પ્રમાણે માનતી હોય કે નહીં તેતો ઈશ્વર જાણે. કદાચ તે ધરની રોજની તાણા તાણથી કંટાળી ગઈ હોય અને તેલીધે ત્યાંથી નીકળી જવા માંગતી હોય. ગમે તેમ હોય, પણ તે આપની ઉપરવારી થઈને સઘળાંના તકાળની દરકાર ન કરતાં, ઘેર છોડી ગઈ જે પ્રમાણે તેની બેહેને પણ પછવાડેથી કીધું હતું. કલારીસના જવાની થોડાક દાહાડા આગમજ ધરમાં રોજ મારામારી થયા કરતી હતી. એક દાહાડે સહવારના ખુબ બાઝમ બાઝી થઈ અને તેજ દાહાડે કલારીસ ગેય થઈ ગઈ. આ વાર કુઈ વચ્ચે પડ્યાં ન હોતે તો જરાખી ઠીક થતે. તેવણે સામું આગમાં તેલ રેડ્યું. કદાચ મયારી સમજાવ્યું હતે તો કલારીસ જરાખી વળતે, પણ તેણીની સાથ જખરદસતી કરવામાં કશો સાર ન હતો. કુછજીએ તો તેણીને ઘભરાવીજ નાખી. તેણીના બપર એવા ધસોરા કીધા કે તે પુરી બેખત

થઈ ગઈ. જ્યારે જોયું કે છોકરી હાથથી જવાની ત્યારે કુઈજીએ તેણીને પોતાની સાથે પોતાને ઘર લઈ જઈ સુખ એનમાં રાખવા કહ્યું. પણ તીર છુટી ચુક્યો હતો. કુઈજી મીઠ્ઠાજના એવાં પાછાં હતાં, કે કાંઈખી છોકરી તેવણને ત્યાં ખુશીથી જઈ રહે એમતો હતુંજ નહીં. તેમાં કલારીસ તરફ તેવણ એટલાં કરડાં થયાં કે કલારીસે તેમની માગણી તુચ્છકારથી ના પાડી. જે દાહાડે કલારીસ જવાની હતી તે દાહાડે તેણીએ બધાંને કહી સંભળાવ્યું હતું કે તેણીનાથી કુટુંબને કયું એમ લાગનાર નથી, કેમજે તે પોતાનું નામ બદલી નાખીને તે કયા ખાતદાનની છે તે સર્વેથી છુપાવનાર હતી. તેણીએ સર્વેના દેખતાં આ પ્રમાણે કરવાના સપત લીધા હતા. તે ગઈ અને કાલનો દુકાળ આજે પડ્યો. કુઈજી સામા કેપટન ચેસ્નીનો વાંક કાઢાડવા લાગ્યાં. તેણીને ધરી પકડીને રાખવી હતી. મગદુર શું કે સર્વેની મરજી ઉપાંત જાય. હવે કદાચ કેપટન ચેસ્ની આ પ્રમાણે કરતાં ચુકે એવો ન હતો, પણ ખરી વાતતો એ હતી કે કલારીસ ગુપચુપ વટી ગઈ હતી.

થઈ ચુક્યું ! કુઈજી તો ફફડી ચટકીને પોતાને શહેર ઘેર જતાં રહ્યાં, અને કેપટન ચેસ્નીએ સખત હુકમ કાઢાડ્યો કે જે કોઈ એ ફુકતીનું નામ કાઢાડ્યે તેને ઘરમાંથી કાઢાડી મુકવામાં આવશે. જેને ઘણા કાલાંવાલા કીધા, પગે લાગી અને કલારીસને કાંઈખી કરીને સમજાવી લાવવાનું માથે લેવા ચાહાયું, પણ બાવાજી એકથી બીજા થયા નહીં. ઊલટું આપ બેટી વચ્ચે થોડા દાહાડા કચરો પડ્યો.

અગર આ મોહોટાઈમાં મરી રહ્યલું કુટુંબ જરા સાંતપણે વીચાર કરતે, તો તેઓ જોતે કે કલારીસે જે પગલું બરચું હતું તેમાં ધબરાવા અકરાવા જેવું કંઈ ન હતું. કલારીસના જવા પછી થોડાજ દાહાડામાં તેણીનું કાગળ જેન ઉપર આવ્યું, તેમાં પોતે પોતાની કેટલીક હકીકત આપી હતી. તેણીએ કોઈ એજન્ટની મારફતે ગવરનેસની નોકરી મેળવી હતી. આ લોક સારાં માણસ હતાં અને સીમલામાં રહેતાં હતાં. તેણીએ પોતાનું નામ બદલ્યું હતું, પણ નવું નામ શું રાખ્યું હતું તે તેણીએ જેનના કાગળમાં લખ્યું ન હતું. આ કાગળમાં લખ્યું હતું કે “વાહાલી જેન, જો તારે આ કાગળનો ઉત્તર લખવો હોય તો મીસ એસની, ધી માલની પોસ્ટ હારીસની ફરમાં એમ સરનામું કરશે તો મને પોંચશે. બાવાજીને મારી ધણી ધણી દુવા સાથે કેહેજે કે મારી ઉપર વીશ્વાસ રાખજો. હું તેવણના નામને દાખ લગાડવા દેઉં એવી નથી. મેં જે કંઈ કીધું છે તે હેત ભરી નેમથી કીધું છે અને એવોખી વખત આવશે, કે જ્યારે તેવણ મારાં આ પગલાં તરફ વધારે ધ્યાનની નજરથી જોશે.”

જેને બાવાજીને આ કાગળ વંચાવ્યો, પણ તેવણ તો છેડાઈ પડ્યા. કલારીસને ભુંડી ગાળો દીધી અને લખાવ્યું કે બસ તેવણને મનથી કલારીસ મુઠ્ઠા હતી અને ફરીથી તેણીએ કાગળ લખવું નહીં. તે દાહાડેથી કલારીસનું નામ ધરમાંથી ઓવાર નીવાર કીધું હતું.

પણ હવે મામલો બધો ફરી ગયો હતો, ત્યારે એકવાર ફરીથી કલારીસને માટે આગળ કરીને બાવાજી પાસેથી

મારી માંગી લેવાનો જનને હક હતો. તે હવે લેડી કલારીસ થઈ હતી અને તેવે નામથી ગવરનેસ તરીકે કામ કરે એ દેખઈતુંજ બેહુધું હતું. પણ બાવાજીએ તો ડોળા કાઢાડીને મોટી જેવી “ના” કહી તેથી જન દયામજ ગઈ. કલારીસ એવી છઠી હતી કે બોલાવ્યા વગર પોતાની બેઠે આવે એ બનવા જોગ ન હતું.

પણ હવે આ ના પસંદ બાબદનો વીચાર કરવાનો વખત ન હતો. આઠ દાહાડામાં તો તેઓ સઘળા ઉંડી ખાતે ચેસની ઓકસમાં રેહવા જનાર હતાં અને બાંધ રૂંધ કરવાનું પુશકળ હતું. લાઈ ઓકપર્ન સારીપેટે રૂપીયા લાગ્યા હતા અને સર્વે લોકોનું દેવું પતાવવાનું જનને સોંપ્યું હતું.

પણ જે દાહાડેથી કેપટન ચેસ્તીનું નામ બદલાયું હતું તે દાહાડેથી માગનારાઓજ સઘળા ડાંએઆંએ થઈ ગયા હતા. હવે પૈસા કાંઈ ખોટા થવાના છે એમ સર્વે જાણતા હતા.

એક દાહાડે સહવારના ફ્લોરાવાલા ઓરડામાં મુન્નાની સાથે જન ઉંચું નીચું કરતી હતી.

“મુન્ના, એ જુના જુટ બાંધીને શું કરેછ. હવે ફ્લોરા થોડાંજ એ જુટો પેહેરવા આવવાની છે ?”

પણ મુન્નાનું ધક ધ્યાન બાહાર બારીએ જોવામાં હતું. “આમ સાહેબ, આપરાં ઘેર આગળ એક ગાડી આવીને ઉભીછ અને તેમાં ડ્રોઈ બોઝેરગ મડમ છે.”

જેન બારી આગળ દોડી ગઈ, અને જોયછ તો ગાડીમાં કુર્ષી પોતાના પુર દમામમાં બેઠેલાં હતાં. “મુન્ના દાડતો—

દોડીજ--એનો મારાં કુદજી કાઢિનટેસ ઓકબર્ન છે--વળી એ પીડા—

મુન્ના દોડી, જેને ઝડપમાં પોતાના હાથ ધોયા. આરસીમાં પોતાના બાક સમા કીધા અને ઝડપમાં નીચે ગઈ. કાઢિનટેસ દાખલ થયાં. તેવણુ ૭૦ વરસની ઉમરના હતાં, પણ ખાસ્સાં પોહોળાં ચોળાં ને સાત ગજની લાંબી જાંબાં વાળાં હતાં. જેન આગળ ગઈ અને બેટયા પછી કુદજી બોલ્યાં—

“ તારા બાપ કાંઠાં છે, હેં ? ” આપરે ! કાંઈ ધાડ હતી ખરી.

“ કુદજી, બાવાજી તો આજે સહવારનાજ ચેરની ઓક ગયા. ”

“ એ વળી એને શું ગોતાંની ગુરી સુજ પડીછ ? હમણા તો આયો ને વળી પાછો તાંહ જઈને શું કરેછ ? ”

“ બાવાજી તો પાછા જવાનાજ હતા. તેવણુ તો મને જવાની તૈયારી કરવાની વરદી આપવા આવ્યા હતા. બે દાહાડા રહીને પાછા સીધારીયા. ”

કુદજી ખુરશી ઉપર બેઠાં, માંથાંપરથી તોપી કાઢાડી અને ધણાં ખીખયલાં જણાયાં.

“ અંહી આવ્યા અગાઉ મેં ઉડી તાર કીધો તારે તાંહથી જવાય આવ્યો કે તારા બાપ તો અંહી છે. અંહી આવી તારે કેહેજે ઉતાકામંદ છે. એ તે કેઈ જાતના ઢંગ. મને જરૂર તારા બાપને મલવું હતું. ચેરાની ઓકસમાં

ધણું રીપેર કરવાનું છે, અને હું હોવસ તો તારા આપને બરાબર રસતે ઉતારસ, નહીં તો વળી કાંઈ આડાની સુંઠ કરી નાખશે. એને ચેસની ઓકસ સાથે કામ શું છે? તેમાં રહેવા સાફ તો મોટો ખર્ચ જોઈએ તે કાંઈથી લાવશે?”

“કુઈજી, બાવાજી બોલતા હતા કે ચેસની ઓક તો બાડે આપવાનો વીચાર છે.”

“બાડે! કાંઈ વાત! તેમ હું કયું થવા દેનાર નથી.”

“તારે રાખીને બી શું કરીએ? અંદર રહીએ નહીં અને બાડે આપે નહીં તો બધું બીસમાર થઈ જાય?” જેન આપ તરફથી બાથ લીધી.

“પણ તારો આપ હાલ તુરત શું કરવા માંગેછ?”

“અમે આઠ દાહાડામાં અંદીથી જઈને ચેસની ઓકસમાં રહીશું, અને પછી તે બાડે આપીને બાવાજીનો સીમલે રહેવાનો વીચારછે.”

“તે તો ગમે તેમ એનું માથું ફેરડે, પણ એ બાડે આપવા તો હું દેનાર નથી. ને આએ બંગલાનું શું કરશે?”

“એની બે વરસની મુદત બાકીછે તેથી આએ ફરનીચર સુધાં બાડે આપશું.”

“ને ફ્લોરાનું કેમ?” જેનની છાતી ઠડકવા લાગી, કેમજે ફ્લોરા વીશેની વાત કરવી બાવાજી કરનાં કુછજી આગળ તો દસ ઘણી મુશકેલ હતી. તેવણ તો કુવો પુરવાજ તૈયાર થતાં હતાં.

“કુઈજી, શું કરીએ. અમે એ બાબે ધણા પરેશાન છીએ.”

“એ દુકતીનું શું ગાથું બાથું ગીયું ?”

“એ નાદાન તો થઇ.”

“નાદાન ! નાદાન ! એવાં કામને તે નાદાની કેહે કે ?
તું તારી અક્કલ કાંઈ વેચી આવી ?”

જેન નીચું ડોકું રાખી કાંઈ બોલી નહીં.

“એ પેલો—પેલો કાર્લટન કેવો છે ?”

“દેખાવે તો સારો છે, પણ મને એ અગાઉથીજ અકારો હતો. એ લોક ગઇ પરમ દીનેજ પાછાં આવ્યાં અને આજે સહવારના દેવલમાં ગયાં હતાં. કુઈજી હું ધણી ફકર કરું છું કે ફક્ત પોતાના આ પગલાં માટે ધણી પસતાશે.”

“અલબત્ત. હમણાજ મેં એ છકેલી વાંદરીને જોઈ. યાદ રાખજો છોકરી, કે એ એવી પસતાશે કે બોલીયાની વાત નહીં. આવાં લગણુ કોઇ કાતેળી સુખી નીવડતાં નથી. કસારીસ કાંઈ છે ?”

“હું શું જાણું, કુઈજી.”

“તું નહીં જાણે ? તારે બીજું કોણ જાણે ?”

કુઈજીએ આંખે તો હદ કીધી, કેમજે કસારીસ ઘર છોડી ગઇ ત્યારથી તેવણે તેનું નામ બાળી મુક્યું હતું.

“મેં એ ચાર કાગળ એને લખ્યાં હતાં, અને બાવાજી કાંઈ બોલ્યા નહીં એટલે હું સમજી કે અવાર નવાર તેણીની બહાર રાખવામાં તેવણને કાંઈ વાંધો નહીં હશે.”

“ તારો બાપબી ચરી ગીયોછ. કલારીસે શું લખ્યું હતું ? ”

“ કાંઈજ નહીં—તે માત્ર એટલું જણાવ્યા કરતી હતી, કે તે તદ્દન સારી પેઠેછે અને સારાં કુટુંબમાં રહેલીછે. પણ આએ વરસના જાનેવારીથી મને કાંઈજ કાગળ મળ્યું નથી. મેં એ કાગળ લખ્યાં તે એવાં હતાં કે તેનો જરૂર જવાબ મળવો જોઈએ, પણ છ મહીના નીકળી ગયા તોખી જવાબ આવ્યો નહીં તેથી હું ઘણી ફકર કરુંછ.”

“ એ રાંડ જવાની કાંઠાંછે, ઘેર શોધતી આવશે.”

“ નહીં કુદૃષ્ટ, એ ઘણી મમતી ને મીઠ્ઠી છે. એ કબુ નીચી પડવાતી નથી. બાવાજી જાંહ સુધી બોલાવે નહીં તાંહ સુધી એ આવે એમ હું માનતી નથી.”

“ નહીં આવે તો ઝોઢી પીડા. અંહી શું અટકી બેસવાનુંછે. વાખા પડશે ત્યારે પોતાની મેળે સમજશે. ચાલ મારી ગાડી મંગાવ.”

“ કેમ કુદૃષ્ટ, કાંઠાં ચાલ્યાં ? ”

બી કાંહ—તારા બાપને ધરવા, હિતાકામંદ ! ”

પ્રકરણ—૩૦.

મીસ લેથવીક.

ચેસ્તી ઓકસના સુશીયાના મહેલના દીવાનખાનામાં લાઈ ઓ-કર્ન અને તેમની બેટી લેડી જેન ચેસ્તી બેઠાં છે. જુન પુરો થવા આવ્યો છે, અને ઉટીની મોહોસમ પુર બાહારમાં છે. મધરાસના ગવરનર સાહેબ પોતાના કુટુંબ અને રેસાલા સાથે અહીં પડેલા છે. ચેસ્તી ઓકસને બાડે આપવા કાહાડેલું છે, પણ તેનું બાડું આપે તેવો માયનો પુત હજુ પેદા પડ્યો નથી. જ્યારે એ બગીચો બાડે આપવાની જાહેર ખબર કુછજીએ જોઈ ત્યારે તેવજુ ધણુજ બટબટયાં, અને પોતાના ભત્રીજના છાલછોળાં કાહાડી નાખ્યાં કે કુટુંબને એમ લગાડવાની તેની મગદુર શું. પણ કપટાનબા ખી કાંઈ ખાંડયા જય એવા ન હતા. કુઈ ભત્રીજ વચ્ચે સારી પેઠે જળાં દરાઝી ચાલી. લાઈ ઓકર્નનું બોલવું વાજળી હતું. “મારી પાસે પૈસા નહીં ત્યારે એ સફેદ હાથીને માથે રાખીને શું હું અચાર ભરું? ખાલી પડી રહે તો ઉલટો ભાગીને જુકો થઈ જાય.”

આ પ્રમાણે ત્યારે ચેસ્તી ઓકસ બાડે આપવા કાહાડ્યો. કુછજીનું કાંઈ ચાલ્યું નહીં. તેવજુ બરબડી ફરફડીને ચાલી ગયાં. ચાલો, ગીયાં તો પીડા ગઈ એમ મન સાથ મોજ મારી ભત્રીજ મુગા બેઠા.

વાતળી ખરી હતી. અલે આફ ઓકર્ન પાસે રોકડ પૂંજી ધણી થોડી હતી, પણ આગલી દલદેસરી કાંઈ અને

હમણાની હાલત કાંઈ ? ચેરની ઓઠસતું કીમતી ફરનીચર બગીચા સાથે નવા અર્લને મળ્યું નહીં, કેમજે તે મરનાર અર્લને પુછજીએ વાપરવા આપ્યું હતું. હવે જો પુછજીને જરા તાહાડાં મીઠાં રાખતે તો કદાચ તેવણુ તે એમતું એમ પોતાના બત્રીજને બક્ષીશ આપતે. પણ “તુને ને મને એવા મેર કે નજરે જોતાં આવે ફર.” પુછજીને ફાટો આવ્યો હતો, અને તેવણુ બધો સામાણુ ઊંચકી લઈ જવાનો હુકમ આપ્યો હતો.

“હું એક તસુનો તાર તારા ઘેરમાં રાખી જવાની નથી. તુને જોઈયે તો બગીચો ખાલી તારી છાતીએ બાંધ.”

“તમારું ફરનીચર માગેછ કાણુ—તમે આપો તોખી મને નહીં જોઈયે—લઈ જાઓ—બધું અબધડી લઈ જાઓ.”

પુછ બત્રીજ બ્યારે અઠડ્યાં ત્યારે આ વાત થઈ હતી. પંદર દાહાડા સુધી કલકતા, મધરાસ અને મુ'બધના પતરોમાં જાહેર ખબર આવી, પણ કોઈ બાડુત પુછવા આવ્યું નહીં. પણ ત્યાર પછી સર જેમસ મારડન નામે એક મોટો અમલદાર તે બાડે રાખવા તૈયાર થયો. આમન સામન બંદોબસ્ત ચાલતો હતો. હાલમાં અર્લ પોતાની બેટી સાથે તે વીજેની વાત કરતા હતા. અર્લ દુક્કા દીલના હતા—તેવણુને બલ ફર હતી—દલાલખી પોતેજ—માલેકખી પોતેજ, અને કારબારીખી પોતેજ. સર જેમસ મારડનના બાઈ કરનલ મારડન સાથ અર્લને આ કામ બાબદ એક બે સુલ્હકાત થઈ હતી, અને તેની બાનુ મીસીસ મારડન સાથ જેનને એ રીતે એળખાણ પડી હતી. જેન આ પોતાની નવી સહી સાથે

એક કોનસસ્ટર્ન જવાતુ નક્કી કરી આવી હતી, અને તે વીથે વાત કરતાં જેને સેહેજ બાવાજીને કહ્યું કે હવે લુસીને માટે કોઈ લાયક ગવરનેસ શોધી કાઢાડવામાં આવે તો સારૂ. મી-સીસ મારડને ગમ કાલેજ એક આખરદાર યુરોપીયન બાતુતુ નામ ખાતરીથી સુચવ્યું હતું.

“બાવાજી, તમુને અગાઉ ઘેરમાં ગવરનેસ રહે તે ગમતું ન હતું, પણ હું ધારૂં કે હવે તો કાંઈ અડચણ નહીં હોશે.”

બાવાજીને ગવરનેસને નામેજ, બલકે કોઈની પારકી સ્ત્રી ઘરમાં રહે તેને નામે ધધરીને તાપ આવતી હતી, પણ હમણાં જ્યારે પાસે ચીચોડા વધ્યા હતા ત્યારે હવે તેવણુના થોડો ધણો વાંધો ઝાઝો થયો હતો.

“બાવાજી, આઝે બાઈની મીસીસ મારડન ધણી તારીફ કરેછ, તેથી જે તમુને કાંઈજ અડચણ નહીં હોય તો તેને વીથે વધારે ખબર કાઢાડું.”

બાવાજીએ ના તો નહીં પાડી પણ બોલ્યા, “પણ જ્યારે આપરે કલકતે જમ્મશું તારે લુસી સ્કુલમાં જશે તો શું છે?”

“નહીં બાવાજી, એમ કંઈ હોય, મારી નજર આગળથી એને ખસેડવા હું ઇચ્છતી નથી. તમે જાણોછ કે માયજીના ગુજરવા પછીથી મેં એને મારી છોકરીની પેઠે પાલી છે. વળી એના વગર તમુનેજી એન પડે નહીં.”

“ઠીક છે—તારે ગમે તેમ કર. પણ હવે એ આખરદસર ફરીથી મારું બેજીં દુખવતી ના.”

આ વાત ચાલે છે એવામાં નોકરે આવીને ખબર આપી કે કોઈ મડમ મળવા આવ્યાં છે.

“કાણુ છે?” જેને પુછ્યું.

“બાઈ, તેવણુ નામ બોલ્યાં તે મીસ લેથવીક જેવું સંભળાયું.”

જેન આ નવા આવનારને મળવા બહાર ગયું. મીસીસ મારડને જે ગવરનેસની બલામણુ કીધી હતી તેનું નામ ! તેણીએ એને મળવા મોકલાવી હશે.

એક ઊંચી, ઘટમદાર, ગ્રહસ્થ દેખાવની સુમારે અદાવીસ વરસની મડમ જેનને દાખલ થતાં જોઈને ખુરસી ઉપરથી બેઠેલી ઉભી થઈ. કપડાં સાદાં હતાં, પણ રીતભાત, આંખ, બોલવાની ધપ સઘળું લેડીને છાજતું હતું. જેન નમી અને વીચારવા લાગી કે રખે તે કાંઈ ચુક કરતી હોય, પણ મીસ લેથવીક ગવરનેસજ હતી.

“લેડી જેન, મને મીસીસ મારડને ખબર આપી કે મારે વીશે તેવણુ તમારી સાથે વાત કીધી છે તેથી હું તુરત આવી કે રખે તમે કાંઈ બીજો બંદોબસ્ત કરી દેઓ.”

“તમે કાંઈ રહોછ ?”

“હું જબલપોરમાં એક પાદરીની છોકરી છું. મારું ખાનદાન આખરદાર છે, પણ અમારા બાવાથી અમે સંભળાતું પુરું થતું નથી તેથી અમેને નોકરી કરીને પુરું કરવું પડે છે.”

“તમને ફ્રેંચ આવડેછ ?”

“હાજી, ફ્રેચ, જરમન, રશીયન અને ઈટાલીયન બા-
શાઓ બાણુંછ.”

“તમે તમારી હાલની નોકરી શું કરવા છોડોછ ?”

“હી, મારાંમાં ઘણી તાકાત નથી તેથી તાંહતું કામ
મારેથી બની શકતું નથી. હમણા પાંચ છોકરાંઓને મને
શીખવવું પડેછ તેથી મારેથી તકાતું નથી.”

“મીસ લેથવીક, કદાચ તમે ઘણા મોટા દરમાયાની વડી
રાખતાં હશો.”

મીસ લેથવીક સેજ અચકી પછી બોલી “હી, મને સારાં
ઘેરની જેટલી આશા છે તેટલી પગારની નથી. હાલ મને દર
માસે હેંસી રૂપયા મલેછ, પણ તમારે ત્યાં ફક્ત એકજ
જણને સીખવવાનું છે એટલે જે તમને વાજખી લાગે તે
આપશે તે હું ખુશીથી કમુલ કરીશ. હમણા રાતના બાર
વાગતા સુધી મને કામ કરવું પડેછ, તેમ જો ચાલ્યા કરે તો
મારી તબીયત વધારે બગડે એમ મને લાગેછ.”

અલબત્ત જેનના ઘેરમાં એવું કાંઈ હતું નહીં તેથી દર
માસે રૂબ ના પગારે મીસ લેથવીકની નેમણુક થઈ. મીસ
લેથવીક ગઈ કે મીસીસ મારડન આવ્યાં. અલબત્તે પેહેલીજ
વાત મીસ લેથવીક માટે નીકલી. જેન બોલી “મને તો
ઘણી સારી લાગેછ, અજબ છે કે તમે પોતે તમારાં છોકરાંને
સારું એને નહીં રાખી ?”

“મારે તાંહ હમણા છે તેમ્ની ચાલેછ. બધાંમાં જરા જરા
ખામી તો હોયજ તો. મારે તાંહ છે તેનું નામ મીસ જોનસ.

તે છેતો ગરીબ પણ મધુમીકમાં જરા કાચી છે. તમારી મીસ લેથવીક તો પીઆનો નરી ઇટાલીયન આલુની કાની વળડેછ.”

“એ મીસ જોનસને કાંઈથી તમે લાયાં ?”

“એ તો અમુને સીમલામાં મલી. પોતાના સગાં વાહા-લાંઓને વાસતે કોઈ દાહાડે એક બોલ બોલતી નથી. મેં એક દાહાડે હસતાં હસતાં એમખી કહ્યું કે તારું ખરું નામ જોનસ નહીં હોય. તેણીએ જવાબ દીધો કે તેણીના કુટુંબમાં ચોકસ પંચાતી થવાને લીધે તે પોતાની હકીકત કેહવાને રાજી નથી. ગમે તેમ હોય પણ એ એવી દેખાવલી, સુધડ અને ગરીબ છે કે મને ધણી ગમેછ.”

મીસીસ મારડનના આ શબ્દોએ જોનના પેટમાં એક નવો જખડો જગાડયો. આહ ! આએ મીસ જોનસ છુપે નામે તેની બેહેન કહારીસ તો ન હોય ?

“એ મીસ જોનસ કેવી છે, જીવાન કે ધરડી કે—

“જીવાન છે—એવી મળની સીધી સોટા જેવી છે, ને એવી સોવામણી છે કે મારા છોકરાઓ જો ઉમરના પુએલા હોય તો હું ઘેરમાં રાખુંખી નહીં.”

“તે તમારે તાંહ કેટલું થયું છે ?”

“બે વરસ થવા આયાં—પણ એટલું ખતી ખતીને પુછવાનું કંઈ કારણ ?”

બધી વાત બરાબર મળતી આવતી હતી. કહારીસને ધર છોડી જવાનેખી બે વરસ બરાબર થવા આબ્યાં.

“મીસીસ મારડન, મને પુછવાનો કંઈ સખ્ય છે. એનું પેહેલું નામ કાંઈ તમને ખબર છે ?”

“નહીં—ખરાબ ખબર તો નથી, પણ પગાર લેછ ત્યારે રસીય બપર C જોનસ કરી સહી કરેછ.”

“આહ ! તારે કલારીસ કાંય નહીં હોય, એન્-એન્-”

“અરે પણ છે શું તે હું તો જાણું.”

“હું એક જુવાન મોટાં ખાનદાનની છોકરીની શોધમાં છેલ્લું, જે બે વરસ ઉપર ધર છોડીને ગવરનેસ દાખલ બાહાર ગઇ છે. હમ તેને શોધી કાઢાડવાને ઇતેબર છેયે. હું ધારું કે તમારી મીસ જોનસ તે એન્ છે. પોતાનાં કુટુંબને રાજ સમવા તેણીએ પોતાનું નામ ફેરવ્યું છે. જે તમને કાંઈ અડચણ નહીં હોય તો આએ મીસ જોનસને મને દેખાડશો—તો પછી બધી વાત હું તમને કેહવશ.”

“ખુશી સાથે—આભોળી હમણાજ, મારી માડી નીચે ઉભીછ તેમાં તમે મારી સાથ મારે ઘેર આવો તો હું કંઈ બાહાણે મીસ જોનસને બોલાવશ ને ત્યાર પછી આપણે કનસરટમાં જમશું.”

જોનને ફરીથી કેહવું પડે શું કામ. તે ઝટ તૈયાર થઈ રખે બાવાજી જાણે તો વાંધો લે એવી તેના પેટમાં બીક હતી પણ રખડતી કલારીસની ન ધારેલી લાંબી ચુપકાદીથી હવે તે ધભરાવા લાગી હતી. તે લોકના ચહડતા દાઢાડાની કલારીસને ખબર તો પડેલી હોવી જોઈયે ત્યારે તે લખતી કેમ નથી ?

મીસીસ મારડન અને જોન પેહેલીને ધર ગયાં. ડ્રાઇંગ રૂમમાં બેઠા પછી મીસીસ મારડન એક જુવાન બાનુને લઇ

દાખલ થયાં. આ વાર જોનની છાતી ઉંચક મુક થતી હતી. પોતાની બેહેનને વળગી પડવાની ભર આશામાં તે ઉભી થઈ.

“લેડી જોન, આ રહ્યાં મીસ જોનસ.”

નાશીપાસી ! મીસ જોનસ ઘણી સોવામણી અને ખાસ્સી સોટા જેવી હતી ખરી, પણ કલારીસ કાંઠ ને તે કાંઠ ? પેહેલાં તો જોનથી બોલાયું નહીં પણ પછી જરા દમ ખાઈ બોલી.

“માફ કરજો હં, મીસીસ મારડન, મેં તમને નકામી તસદી આપી. જે બાઇની શોધમાં હું છું તે એવણુ નહીં. મીસ જોનસ-મારી એક સદી કંઈ મુદત થઈ ગયું ગયલી છે તેની શોધમાં હું છું. મીસીસ મારડનનાં બોલવા પરથી હું એમ સમજી કે તમે તેવણુ હશે, પણ હું નાશીપાસ થઈ છું.”

અંહી વાત ખલાસ થઈ. ગરીબ બચારી જોનનો ધભરાટ ઓછો થયો નહી. તે જાણે બાવરી જેવી બની ગઈ હતી.

“હું જોઈછ કે તમે નાશીપાસ થઈ ગયાંછ.” મીસીસ મારડને ગાડીમાં બેસતાં દીલાસો દીધો.

“હા, જરા તેમ છે ખરું.”

“કાંઈ નહીં, કાનસરટ એવો સરસ છે કે બધું વીસરી જશે.”

અને વાતખી ખરી, કાનસરટ એવો નાદર હતો, કે જોનનું ધક ધ્યાન સધળું તેમાં પેસી ગયું. કાનસરટમાં એક ગ્રહસથે ગીતાર એવી તો સરસ વગાડી, કે તેની મોજમાં જોન કલારીસનેખી જીલી ગઈ. તેણીના મનમાં બસ એજ વાત બમ્બા કીધી કે કંઈખી કરીને લુસીને ગીતાર શીખાડવી.

બહાર નીકળતાં મીસ લેથવીક સામે મળી. જેને તુરત પુછ્યું “ મીસ લેથવીક, મીસ લેથવીક, તમને ગીતાર આવડે છે કે ? ”

“ હાજી, જેવું તેવું આવડે છે ખરું—ધણી વરસ થયાં આંગણાં ચાલ્યાં નથી.”

આટલી વાતચીત ચાલવા પછી તેઓ છુટાં પડ્યાં. જેનનો બંગલો આગળજ હતો. તે રસ્તામાં ચાલતી હતી પણ તેવું થક ધ્યાન હજાર ચીજમાં હતું.

પ્રકરણ—૩૧.

ગુમ થયલી બોંહે.

પોતાના સુંદર દીવાનખાનામાં ડાક્ટર કાર્લટન એક આર-સી આગળ ઉભો હતો. ઘરાકોમાં ફરીને તેવણુ તુરતનાજ બહારથી આવ્યા હતા અને ઘણીયાણીને માળપર મલવાની ઉમેદમાં હતા. પણ ફલોરા ત્યાં હતી નહીં. ડાક્ટરે ચંગ વગાડ્યો અને નવી આયા આવીને ઉભી.

“ તારાં બાઈ ઘરમાં નથી ? ”

“ નહીં જી, તેવણુ વીઝીટ કરવા સાંહાંજના ત્રણ વાગે બહાર ગયાં.”

“ પગે ચાલતાં ? ”

“ નહીં જી, ગરીબ કુાને તાંહથી ગાડી બેઝાવી મંગાવી.”

આયા તો ગપ અને કાર્લટન બારીએ બિમા રહી વાટ જોવા લાગ્યા. તેના કપાલ ઉપર વીચારની કરચળી ફરી વળેલી હતી. બે ચાર વાર તેના માથામાં વીચાર ઉતપન થયો હતો, કે જો પૈસાની ઠેલીની લગામ તાણીને બાંધી નથી રાખી તો મોઝે વેહેલે બાર વાગી જવાના છે. ફ્લોરા તો પૈસા કાંકડાની કાની ઉડાવતી હતી, અને ડાકટરને હવે છુપી રીતે સરવાળા કરતાં ધસકો પડવા માંડ્યો હતો. ગરીબ કુળને તાંહથી બે ઘોડાની ગાડી મંગાવવી એટલે દર વેળાના દસ રૂપયા પડતા હતા, અને મહીનામાં પંદર વીસવાર ગાડી આવતી એટલે દોહોડસો બસોની ઉડી જતી હતી. જરા સરખું ચાલવાને સાઈ બે ઘોડાની ગાડી શું કામ જોઈએ. પણ ફ્લોરા એક ઘોડાની ગાડીમાં બેસવાને સાઈ ના પાડતી. જ્યાં સુધી તે એક સાધારણ કેપટનની છોકરી હતી ત્યાં સુધી તો સમજ્યા, પણ હવે તે અર્લની છોકરી એટલે ચાલતી જાય! અગાઉના જેવો મામલો હતો તો લાહોર તેણીને કદાચ કાઠું આપવાનાથી અબાડા કરતો, પણ “લેડી ફ્લોરા” અને સાધારણ ફ્લોરામાં ધણો ફેર હતો. સધળું લોક તેણીની મુલાકાત લેવાને દોડી આવ્યું હતું; સર્વે કાઈ ડાકટર કાર્લટનને મોટો નશીબવાન ગણતું હતું. દુકામાં લેડી ફ્લોરાની તો ફાસીન હતી. તે જેમ કપડાં અને ફાસીન કાઢાડતી તેમ સધળાં નકલ કરતાં.

પણ ફાસીનવાળું કાંઈ અમથું થવાયછ ? ફાસીનવાળી બાઈના ધણીની ખાલ ધસાઈ જાયછ તેનું કેમ ? કીમતી રૂસો અને ધમધમ કરતા ઘોડા કાંઈ મોહ માઝ્યા આવતા

નથી. તેમાં ૫ ૧૧ ફ્લોરને હાથે તો કાણું હતું, પણ ચાંદના મારેલા કાર્લટનથી બોલાય તેવું ન હતું. એતો હાથે જાતે વસાવી લાવેલા તે વળી ભોગવવાનુંજ તો. કાર્લટને ફ્લોરને તો કાંઈ કહ્યું નહીં, પણ જ્યારે પૈસાની તાણુ પડવા લાગી ત્યારે થોડુંક નાણું મંગાવવા માટે પોતાના આપને કલકતે લખ્યું. તેને કાંઈ રોકડ રકમ જોઈતી ન હતી પણ વરસ દાહાડે કાંઈ અમુક રકમ મળે એવી તેણે માંગણી કરી હતી. તેણે પોતાના આપને લખ્યું હતું કે “ મારી ધણીયાણી કોઈ સાધારણ પુરુષ નથી પણ એક ઉમરાવની બેટી છે અને તેણીને રહેવા કરવા માટે એક સાધારણ સ્ત્રી કરતાં વધારે ખર્ચ થાય.”

આ કાગળનો ડાકટર કાર્લટન રોજ ઉતરની વાટ જોતો હતો. પોતાની શાદીનો સવીસતર હેવાલ તેણે પોતાના આપ ઉપર લખ્યો હતો, પણ બાળજી તો સસાકા ત્રીન પાંઉ કરી ગયા હતા અને કાગળની પોંછોંચ વઠીક કચ્છલ કરી ન હતી. આખરે કાયર થઈને દીકરાએ ત્રીજું કાગળ લખ્યું ઓજર ખવાઈથી લખ્યું હતું અને તેની ખાત્રી હતી કે આનો જવાબ તો આવવોજ જોઈયે.

દીકરાને ઝાઝું ખોટી થવું નહીં પડ્યું. તે ગ્રાઇગ રૂમમાં ખારીએ ઉભો હતો એવામાં ટપાલનો સીપાઈ આવ્યો અને કાઠળામાંથી કાગળ સોધી કાઢાડીને સામું ધર્યું. ડાકટરે તુરત પોતાના આપના અક્ષર ઓળખ્યા. તે આ કાગળ ઉખેડીને વાંચવા લણો ઇતેજર હતો, પણ સામેથી પોલીસ ઇન-સપેક્ટર મી૦ મેડલર આવીને ઉભો.

ડાક્ટર કાર્લટન મનથી વીચારવા લાગ્યો કે વળી શું પીડા છે. હજી આ બલાગત પતી નથી ?

મી૦ મેડલરે મીસીસ કેનના મોહોતની જોળ ઘણી કરી હતી પણ કાંઈજ ફાળ્યો ન હતો.

“ ડાક્ટર કાર્લટન, એક ગરીબ ઓરત માયાંથી તદ્દન ગાંધા તેને મેડ હાઉસમાં લઇ જવા સારું સરટીરીકેટ આપશે ? ડાક્ટર જન એ તમારી સાથે સહી કરશે. અહીં પાસેજ છે.”

“ ઠીક છે. પણ માયાંથી કેમ ગેઇ ?”

“ કોણ જાણે સાહેબ, પણ ડાક્ટર જન એ કેહેછ કે ઘણા વરસ અગાઉથી તેને દેવાનશાળામાં મુકી હતી. સાંઢાંજના આવશે સાહેબ ?”

“ હા ઠીક છે.”

“ પેલી વાત તો જમની તેમ રેહી ગેઇ.”

“ કેમ વાત ?”

“ પેલી, મીસીસ કેનના મોહોત સંબંધી. મને લાગેછ કે એ ચોર કોઇ દાહાડે પકડાવાનો નથી. મોહોતન એ થઈ કે પેહેલાંથીજ એની બરાબર જોળ થઇ નહીં.”

“ તારે તમે એ જોળ છોડી દીધી કે ?”

“ હાજી, હવે એ મુએલા ઘોડાને ફટકાવ્યામાં ફાયદો શું ? પણ યાદ રાખજો સાહેબ કે, કોઇ દહાડે કાંઈથી વધારે જણાશે.”

ડાક્ટરે ડોકું હલાવ્યું અને ત્યાં વાત પુરી થવાથી ઇનસપેક્ટર સલામ કરીને ચાલી ગયો. ડાક્ટર કાર્લટને ટપાલમાં

આવેલું કાગળ વાંચવા માંડ્યું અને તેને કપાલે કરચલી ચડ-
ડવા લાગી. તેની સાથે આપણેથી વાંચયે.

પ્યારા લુઈસ—ફેહેરબાની કરી બીખ માગવાના બીજાં
કાગળો મને લખતો ના, કેમજે તું જાણેછ કે તે મને પસંદ
નથી. તું લખેછ કે મેં તુને પરણવાની સલાહ આપી. હા
તેમ છે તો ખરું, પણ મેં તુને ઉમરાવની છોકરી સાથ પર-
ણવાની સલાહ આપી ન હતી અને તું એવો મુરખ બનશે
એમ મેં ધાર્યું ન હતું. આવા કદંગાં લગણુથી હમેશ
કંગાળીયત પેદા થાય છે તે તું પછવાડેથી જાણે. તુંને એક
પૈખી આપવાનો મારો વીચાર નથી, અને મારી પછીથી તુને
કાંઈ આપવું કે નહીં તેના વીચારમાં હું છું. મારી તબી-
યત સારી છે, અને બીજા દસ બાર વરસ તો ધાડ આવે
તેવું નથી.

લા૦ જે. કાર્લટન.

ડાકટર કાર્લટને આ કાગળ વાંચીને કચડી બચડી નાખ્યું.

“એ મુવો બાપનો થતો. બચગીથીજ મને એ પ્રમાણે
રડાવેછ. ચાલો—જેમ તેમ ચલાવશું, પણ ફલોરાને તો
ઓછું પડવા નહીં દેજી—એને એક શબ્દ ફેહેતાં તો માફ
નાક કપાઈ જાય.”

એવામાં ફલોરાની ગાડી આવીને દરવાજા આગળ ઉભી.
કાર્લટન તુરત દોડી ગયો અને ધણીયાંણીને ઉતારી.

“ફલોરા, હું જાણું કે તું નાહાસી ગઈ !”

“લુઈસ, તું શું ધારેછ, હું કાંઈ ગેઇ હોવસ ?”

“ ખોદા જાણે ! ”

“ હું ખાવાજીનો જીનો ખંગલો જોઈ આવી. મારો સુવાનો ઓરડો જોવાનો મારો જીવ ભરાઈ રહ્યો હતો. બધું ઘેર એમનું એમ ભરેલું છે. મારો કાચ, મારી કબૂત સહ બધું જેમનું તેમ છે.”

“ ઠીક, તારે તો—આજે બે બુક વધારે ખાશે.”

‘ અરે, પણ ખાવા ખોટી કાણ થવાનું છે. આજે રાતના મીસીસ ન્યુબરીને તાંહ નાહાની પાર્ટી છે. એની બાણેજો રહેવા આવી તેઓને મળવા હું તો જવાની છેજી. તુંબી આવજેની.”

“ નહીં—હું તુને મુકી આવશ, ને પછી રાતના પાછો લેવા આવશ—મને આજે મારાં ઘરાકોમાં જવું છે.”

પણ સાંભળે કાણુની બલા. ફ્લોરાનું ધક ધ્યાન પાર્ટીમાં ફીચો ફેસ પેહેરવો તેમાં ભરાયું હતું. તે સુવાના ઓરડામાં દોડી. ખાણા ખેંચી કાહાડીને ફેસો એમ તેમ ઉથલ પાથલ કરી નાખ્યા. “ હું ધારંછ કે આએ ફ્રેચ ગાજનો ફેસ ઠીક લાગશે. એને નેટની બોંહે લગાડું તો મળનો ડીપથે, પણ મેં એ નેટવાળી બોંહે કાંહ મુકીછ ? ”

ફ્લોરાએ ખુણે ખુણા શોધ્યાં પણ બોંહે જડી નહીં. “ આયા—આયા—અત્તર ઘડી અહીં આવ.” એમ સાબનો મીળજી પોતાના બાપનીજ પેઠે ધણો નાપાક હતો તેથી આયા દમ બાંધીને દોડી આવી. જોય શું કે બધું અરડાઈને પડેલું છે.

“કેમ, રાંડ નાપાક, ધુનેહગાર, મારી નેટની બોંહે કાંઠાં છે ?”

“કેમ નેટની બોંહે મેમ સાખ ?”

“અં—ચોટી બીલારી ! કેમ ? તું જાણતી નહીં કે ? મેં તુને સો વખત કહ્યું હોસે કે એ બોંહે ધણી કીમતી છે તેથી બરાબર ધડી કરીને કપડાંમાં વીટાળીને મુકવી—હવે સુધ ઠેકાણે આવી ?”

“હા મેમ સાખ, તે ખાણામાંજ છે.”

“નથી, યુ ગધ્ધા”

“પણ હોય નહીં તો શું હું ગળી ગેજ ?” આયાનો મી-જાજી બાઈના કરતાં ચાર ચાસની સરસ હતો.

“અત્તર ધડી સોધી કાઢાડ.”

આયાએ હળવે હળવે ખાણું ખાલી કરવા માંડ્યું પણ ફ્લોરાની ધીરજ ગ્હી નહીં. તેણીએ ખાણું સખર ડબર ખેંચી કાઢાડીયું અને ભોંય ઉપર ઊંધું વાળીને ખાલી કીધું. ખાણાને તળીએ પાંચરેલાં કાગળ વઠીક હવામાં ઉડવા લાગ્યાં.

‘ચાલ તારી આંખ ફેાડીને જો કે બોંહે આએ ખાણામાં કાંઠાં છે.”

આયાના તો ગળી ગયાં હતાં પણ શું કરે. તેણીએ આસતે આસતે કપડાં પાછાં ગોઠવવા માંડ્યાં અને ફ્લોરા કમરે હાથ દબને તમાસો જોતી બી.

“કેમ—ખાનામાં છે કે ? બોલની હવે !

“ બાપ હું શું જાણું—મેં તો બધું આંખે ખાનામાં રચીને મુક્યું હતું.” આગાંમે સઘળું પાછું ગોઠવ્યું અને સેવટે એક રેસમી સકારક બાકી રહ્યો હતો તેની સાથે વળગેલી એક નાહાની કાગળની કાપલી ફલોરાના જોવામાં આવી. સેજ ઉંચકીને જોયછ તો ઓ ? કલારીસના અક્ષર !

ફલોરા પોતાનો ગુસ્સો, નેટની બોંદે બધું ભુલી ગઈ. પેલી કાપલી હાથમાં પકડી તે ખુરશી ઉપર બેસી ગઈ. આ કાપલી એક કાગળનો મથાલાનો ભાગ હતો તે ઉપર કલકતાની ૨૮ મી ફેબ્રુવારીની તારીખ હતી અને જોને લખેલો હતો.

“ જોનખી આવી ખાંધી છે ! મને ધસીને ના કહ્યું કે જોનેવારી મહીનાથી કલારીસનું કાગળ આવ્યુંજ નથી ને આંખે તારે શું ? ”

જોન કોઈ કાળે જુહું તો બોલે નહીં તારે આંખે કેમ બને. ફલોરાએ ઘણીવાર વીચાર કીધો.

“ એમ કાંઈ વાત છુપી રેહ. હું આંખે કાગળની કાપલી ઠાવી રેહવા દેવસ અને જ્યારે જોન મલશે ત્યારે તેને દેખાડીને ખશીયાણી પાડશ.”

પાછું ફરી જોયછ તો આયા હાથમાં પેલી નેટની બોંદે લેછને આવતી જણાઈ.

“ બાપ તમારા સફેદ રેસમાં ધડી વાળીને મુકેલી હતી. એ રેસતો મેં આજે પેહેલ વેહેલો જોયો.” રેસ ઉપર તે કેમ ટાંકવી તે બતાવીને ફલોરાએ તેને સ્વાના કીધી કે

ડાક્ટર કાર્લિટનના પગલાં ઉપર આવતાં સંભળાયાં. ફક્તોરાએ પેલું કાગળયું ઝડપમાં ખાતામાં ખોસી દીધું. વાંચનાર પુછ-શે કે કાંય ? કોણ જાણે શા કારણથી ફક્તોરાએ પોતાની ગુમ થયેલી બેહેન કલારીસ વીથેની વાત કાર્લિટન આગળ કોઈવાર કહાડી ન હતી. આવી એક બેહેન ગવરનેસ તરીકે ચાકર-ડીની પેઠે બહાર કામ કરે છે એમ કાર્લિટનને કેહેતાં તેણીને શરમ લાગતી હતી. જે દાહાડે હશે તે દાહાડે જણાશે એવા ખ્યાલથી તેણીએ કલારીસનું નામ વડીક કેંઈ દાહાડે માહ ઉપર લીધું ન હતું, અને એવે નામની ફક્તોરાની બેહેન છે એવું કાર્લિટનના સ્વપનામાંથી ન હતું.

આપા બોંદે ટાંકી લાવી તેવોજ કેસ ફક્તોરાએ લટકાવ્યો. તે ખચ્ખર રૂપાળી લાગતી હતી. તેણીએ પોતાના આઘ છોડી નાખાને ખસા ઉપર લટકતા નાખ્યા હતા. આરસીમાં હસ હજાર વાર બેંધને તે નીચે જમવા ઉતરી.

પ્રકરણ—૩૨.

નવી ગવરનેસ.

વાંચનારને જણાવવાની જરૂર છે કે લોર્ડ ઓકર્નનું આખું કુટુંબ ઉડીથી નીકળેલું કલકતે ડેલહાઉસી સ્કેવરમાં એક કુસાદે અંગણમાં જઈ વસ્યું હતું. આ અંગણના દીવાન-ખાતામાં જેન ખેસીને પોતાના બાપાને સાડ ગલેઅંધ મુંઠતી હતી. તેણીના મગજમાંથી હજારો વીચાર પસાર થઈ જતા

હતા. નવી ગવરનેસ ચાલશે કે નહીં તેનો સદેહ તેણીના મનમાં ઊભો થયો હતો. આ ગવરનેસ મીસ લેથવીક દસ દહાડા થયા પોતાના નવા ઓઢા ઊપર આવી રહી હતી. વળી ગુમ થયેલી કઢારીસની બાબત બાવાની સાથે કાંઈપી કરીને તકરાર કરવાનો આજે જોનનો પક્ષો વીચાર હતો. બાવાજી સામેની ખુરશી ઉપર બેસીને ન્યુસપેપર વાંચતા હતા, પણ વાત છેડવી કેમ ?

આખરે હોંમત ધરી જોન બોલી “બાવાજી, તમાને શું લાગેછ ? મીસ લેથવીક આપના ઘરમાં ચાલશે ?”

“ચાલશે નહીં તો શું છે ? તેણીને શું કુતરાએ કરડી ?” અલે ઉતર દીધો.

“મને લાગેછ કે એ જરા મીઠાજી છે ને જરા સારા ખાનદાનની હોવાથી મગજમાં ફાંકો ધણો છે” જોને વધાર્યું.

“વારું, છે તો તેમાં તારું શું ગયું ?”

“ગયું તો કાંઈ નહીં, પણ તમે જોયું હશે કે ઘરમાં જાણે એ શેઠાણી હોય તેમ વરતેછ. કાંઈપી મળવા બેટવા આવેછ ત્યારે જાણે ઘરનીજ છોકરી હોય તેમ તે લોક સાથે ખીખી ખાખા કરેછ ; આપરે તો જાણે વટાવમાંજ ગયાં.”

“તેમ હોય તો તેને ઓરડામાંથી જવા કહે.”

બાવાજી, તે બેઠવું સહેલું છે, પણ મીસ લેથવીક એવો તોર રાખેછ કે તેણીને અટકાવવાની મારી હોંમત ચાલતી નથી. ઘેરમાં જાણે એમણ વડી બેહેન હોય તેમ બધો કાર-બાર છે. વળી તમારી સાથે વાત કરતાં કેવી હસી હસીને

જાણે કેટલાંએક વરસની અતલગની દેસ્તી હોય તેમ વાત કરેછ.”

“અંહ ! એ છેળી ખાસી સોટા જેવી ને વળી બર્ધરાંઓનું હંબગ એનામાં નથી.”

“ગમે તે હોય, બાવાજી, પણ મને તો ગમતી નથી.”

“ગમતી નથી તો કાઢાડી મુક.”

“હ્યુસીની ગવરનેસ તરીકે તો એ ઘણી સરસ છે. એનું શીખવવાનું, વાતચાતના ધપ, બધું જેવું જાણ્યે તેવુંજ છે.”

“તેમ છે ત્યારે રહેવા દે. બધું સારું હોય ને જરા બપડો રાખતી હોય તો તેનો શું મુજકો છે. વાતમાં કાંઈ દમ નથી.”

જેન મુગી થઇ ગઇ. લાઈ ઓકળર્ન પાછું પોતાનું ન્યુ-સપેપર વાંચવા પડ્યા. થોડી પલમાં કાઈબા નોટીસ આપવા વગર તેવણ બાલી ઉઠ્યા

“કલારીસને વાસ્તે શું કીધું ? ”

આ અચબુચ વળાણુથી જન એટલી તો ચમકી કે તેણીના આંગળાંમાં સોય બોકાઇ ગઇ. વળા એ શું ધર્તીકંપ ! તે હમણાજ એ વાત કહાડવાની હતી તેવામાં બાવાજી પોતેજ બોલી ઉઠ્યા. અચરતાને મારે જેનનું મોઢ લાલચોળ થઇ ગયું.

“બાવાજી, તમારો હોકમ હોયતો હું કલારીસની ખબર કાઢાડું ? ”

“અલબત્ત.”

“હુંતો કાંઈ મુદત થઈ તેમ કરવાને ઇંતેજર હતી, અને તમારી સાથે વાત કરવાનો મેં ઠેકાવજ કીધો હતો. હવે તો બાવાજી, કલારીસ આપણી સાથે આવી રહેતો સાઈ.”

“અલખત—અલખત—લેડી કલારીસ એસ્તી કોઈ બાબર-ભુખના ઘરમાં ગવરનેસ દાખલ હકેલા ખાય એ મોટી શર-મની વાત છે.”

“ખરી વાત છે. માઈં તો અસત્રથીજ એ મત છે, પણ એક વખત મેં જ્યારે એ વાત તમારી આગળ કહાડી ત્યારે તમે કહેજે પોતાની મેજે ઠેકાણે આવશે.”

“ખરી વાત છે લેડી જેન સાહેબ, પણ એ ઠેકાણે નહીં આવી ત્યારે આપણે આન્યે કેની ?”

“બાવાજી, એમતો નહીં હોય કે આપણી સ્તીથીમાં ફેરફાર થયોછ તેની તેને ખબર નહીં પડી હોય ! બનવાજોગ તો નથી, પણ વખતે હોયતી.”

“છટ, છટ, ગવરનેસ રહી હશે તે તો સારા કુટુંબમાંજ હશે ને ત્યાં કંઈ એ વાતની ખબર પડ્યા વગર રહે ? એ રાંડ બડી બોહોસીલી છે અને આપણા બોલાવવા જવાની વાટ જોય છે.”

“હા, બાવાજી, એમજ હશે. એ બોહોસીલી તો હતી આપણી ફલોરા—”

“આપણી કાણ ?” બાવાજીએ મોટા ડોળા કાહાડી બોંયપર લાકડી ઠોકી. ફલોરાનું નામ ઘરમાં લેવાની સખત મનાઈ હતી ને વાત જેન ભુલી ગઈ હતી. અર્થ તો લીલાને પીલા થઈ ગય, એવણુ ન જાગતી બાપા બોલાવા પડી ગયા.

“ ખબરદાર છોકરી, ફરીથી એનું નામ તારે મારી આગળ લેવું નહીં. એણે મારું ઘર છોડીને પોતે પોતાનું ઘર પસંદ કાઢ્યું છે તો હવે એ સાંજ રહે, સાંભળ કલારીસને. ગુનાહ એના કરતાં ઓછો હતો અને તે માફ થઈ શકે એવો છે. એ કાંઠાં છે ? ”

“ કાણુ જાણુ બાવા, મને ખબર નથી. ”

“ શું ? ખબર નથી ? ” તેં મને એમ નહીં કહ્યું હતું કે કલારીસ તારા ઉપર કાગળ પત્ર લખે છે ? ”

“ તે ખરું બાવાજી, પણ આજ છ મહીના થયા કાંઈજ કાગળ પત્ર આવ્યું નથી. તે અહીં છેલ્લી કલકતામાંજ કોઈને ત્યાં ચાકરી હતી. હું જો જરા તજવીજ કરીશ તો એના પત્તા શોધી કાઢાડીશ. અહીં એક લાઇબ્રેરી છે તેની કેરમાં હું કલારીસના કાગળો મોકલતી હતી. મારી ખાતરી છે કે જો હું ખબર કાઢાડીશ તો જરૂર ઠેકાણું મળશે. ”

“ ઠીક છે ત્યારે હમણાજ જા—કપડાં પહેરતાં રાત પડશે કે ? ચાલ જા, ઉઠ જલદી, કાંઠાં છે ? હજી તો અહીંની અહીં છે. ”

લાઈ ઓકપને દોડાદોડ કરી મુકી ચંગ વજાડી માણસને બોલાવ્યો ને ગાડી જોડવાને હુકમ આપ્યો. જેન ખુશી થતી ઉઠી. તેણીની આંખમાં હરખના આંસુ બરાબ ગયાં હતાં. જેનની મરજી એવી હતી કે કલારીસને ગુપ્તગુપ્ત લઈ આવવી. પણ બાવાજી એકથી બીજા થયા નહીં. તેવણુ જીલ્લો મેઠાં કે કલારીસને ઠાઠ માઈથી બે ઘોડાની ગાડીમાં ભેડી કલારીસ એરની દાખલ લઈ આવવી.

જેને ઘણીખી તકરાર કીધી પણ ફેાકટ.

“જો આવાજી જરા વીચાર કરો, કદાચ કક્ષારીસ મારી સાથે તુર્તા તુરત આવી નહાં શકે. વખતે તેણીને એક મહીનાની નોટીસ આપવી પડશે ત્યારે ?”

જેનની આ સુચનાથી અર્થ તો પાછા છીંકી પડયા “શુ બોલી ? નોટીસ ! લેડા કક્ષારીસ ચેતની નોટીસ આપે ? કોણુ ગધેડાએ ખાંડ ખાધીજ કે તેની પાસે નોટીસ માગે ! જા જઈને માફ નામ કહે.”

“આવાજી, જે લોકોએ લાયકી કરી કક્ષારીસને આટલી મુદત સુધી રાખી તે લોક તરફ આપરેખી તો જરા લાયકી ખતાવવી જોઈયે. કદાચ તે લોક પોતાની રાજી ખુશીથી તેને જવા દીએ પણ આપરેથી જખરજરતી થઈ શકે નહીં.”

“અસ, અસ, અસ, તારી શીક્ષુશી મને જોષતી નથી, કક્ષારીસને અતર ઘડા અહીં લખ આવ.” આવાજીને એક વખત મોહોડું છુટયું અટલે પછી ધરયા ધરાય શાના ? “અસ લખ આવ, અસ લખ આવ.”

જેન શું જવાબ આપે ? તે પોતાના ઓરડામાં ગમ અને કપડાં પેહરીને તૈયાર થમ. બહાર દરવાજા આગળ ગાડી ઉભીજ હતી. આ ગાડાનો ઠાંઠમાઠ ઓર હતો. એરફી પોશાકવાલા સમસો, ઠમઠમ કરતા ઘોડા અને રૂપેરી હારનેસથી મોહોલો ગાજી રસો હતો. આવા ઠાંઠ માઠ સાથે કક્ષારીસના શેઠ શેઠાણીને ત્યાં લેવા જવાને જેનને ઘણી ઓસક લાગતી હતી, પણ આવાજીના હુકમ આગળ બધું રહ હતું.

જે લાઇબ્રેરીની કેરમાં કલારીસના કાગળો જતાં હતાં તે લાઇબ્રેરી શોધી કાઢાડવાને જેનને ઝાઝી મેહેનત પડી નહીં, પણ મુશ્કેલી તો ખીજી હતી. શું નામે પોતાની બેહેનની ખબર કહાડવી. કલારીસે પોતાનું નામ છુપાવીને બદલ્યું હોય તો! કલારીસે લખ્યું હતું કે સઘળાં કાગળો મીસ ચેસ્તીને નામે મોકલવાં, પણ વધુ એમ જણાવ્યું હતું કે મે માર્સ નામ તદ્દન ભલતુંજ રાખેલું છે. જેન લાઇબ્રેરી-માં દાખલ થઈ.

“મેહેરબાની કરી કહેશો કે ચેસ્તી નામની એક જુવાન ખાતું જે એક કુટુંબમાં ગવરનેસ છે, તે કાઢાં રહે છે?”

“ચેસ્તી? ચેસ્તી?” જરા વાર વીચાર કરીને લાઇબ્રેરીયન બોલ્યો. “નહી ખાત્ર એવાં નામની મને તો કાંઈ ખબર નથી.”

જેન જરા વાર વીચાર કરીને બોલી “થોડાં કાગળો અવાર નવાર મીસ ચેસ્તીને સરનામે આ લાઇબ્રેરીની કેરમાં આવતાં હતાં. હું માર્સ છું કે એક જુવાન ખાઈ પોતેજ તે કાગળો આવીને બધ જતી હતી.”

“હા, હા, હવે હું સમજ્યો. ચેસ્તીને નામના કાગળો આવતાં હતાં ખરાં, પણ તે દેવા તો મીસ બોશાં આવતી હતી.”

બુથોં! હવે સઘળો ભેદ ખુલ્લો થઈ ગયો, કલારીસનું આખું માર્સ નામ કલારીસ બુથોં ચેસ્તી કરી હતું, ત્યારે તેણીએ પોતાનું નામ છુપાવવા માર્સ બુથોં નામ અખતયાર કાઢેલું હોવું જોઈએ.

“હેંકયું; બરાબર છે. એ મીસ બુશોનું ઠેકાણું કહેશો?”

“હું દલગીર છું, કે મને હાલતુ ઠેકાણું બબર નથી. બે કુટુંબમાં એક પછી એક એ નોકરી રહી હતી. પેહેલાં મીસીસ મારટનને ત્યાં અને પછી મીસીસ વેસ્ટને ત્યાં. તે લોકનાં બંગલા એઝરા સ્વીટ તરફ આવેલા છે.”

રબે કાંઈ સમજમાં ફેર પડે તે નહી કરતા સાથે જોને પુછ્યું “આપરે કોઈ બીજાને વાસ્તે ચુકતો નહીં કરતાં હોઈયે. મેહેરબાની કરીને એ બાધ કેવાં હતાં તેનું વર્ણન આપશો?”

“ખુશીથી” અને પછી લાઇબ્રેરીયને જે વર્ણન આપ્યું તે એટલું ચોકસ હતું કે તે કઝારીસનુંજ હતું એમ સમજવા જોનેને કશી મુશ્કેલી પડી નહીં.

લાઇબ્રેરીયન બોલ્યો “મીસ બુશોં અચખુચ અહીંથી જતાં રહ્યાં. આજ છ મહીનાં થયાં અહીં આવ્યાંજ નથી. આંગળે સરનામેના ત્રણ કાગજ હજુ મારી પાસે પડેલાં છે.”

જોને વીચારમાં પડી કે તે કાગળો જોનેના પોતાનાજ લખેલાં તો નહીં હોય. તેણીએ કાગળો જોવા માગ્યાં તો ખરેખર ! તે પોતેજ મોકલેલાં જણાયાં. આ કાગળો પોતાની સાથે લેઇ જવા જોને માગણી કરી, પણ લાઇબ્રેરીયને ખુદરતી રીતે આના-કાની બતાવી.

“બાઈ હું દલગીર છું, કે એ કાગળો કોઇને આપવાની મને સતા નથી. કદાચ હજી મીસ બુશોં તે લેવા આવે તો ?”

જેન હસી અને બોલી “એ કાગળો મારાં પોતાના બધાં છે.” એક કાગળ ઉપેડીને નીચે પોતાની સહી ખતાવી અને પોતાનો કાંઈ જે ઉપર લેડી જેન ચેસ્તી છાપેલું હતું તે લાઈબ્રેરીયનના હાથમાં મુક્યો.

હવે વધુ વાંધો કાઢાડવાની લાઈબ્રેરીયનને કશી જરૂર રહી નહીં. તેણે સઘળાં કાગળ જેનના હાથમાં મુક્યાં, પણ જેને સર્વેથી સેવટનું કાગળ ઉપર પોતાનું ઠેકાણું લખીને લાઈબ્રેરીયનને પાછું આપ્યું, કે કદાચ જો મીસ બુશોં આવી ચઢેતે, તેણીને આપવું.

જે બે કુંટુબોમાં છેલ્લી કલારીસે નોકરી કરી હતી તેના ઠેકાણા લખી લેઈ જેન લાઈબ્રેરી છોડી પગે ચાલતી નીકળી, અને ગાડીને હળવે હળવે પછવાડે આવવાનો હુકમ કર્યો. એકરાં સ્ત્રીટને નાકે મીસીસ મારટનનું મકાન પેહલાં આવ્યું, ત્યાં ઓટલા ઉપર બેઠેલા બપકાદાર દરખાનથી ખપ્પર કાઢાડી કે બાઈ ઘરમાં છે ? દરખાન પોતાના ચેક શેઠાણીના જેવોજ સબ્યતાવનાનો હતો. તેણે જેમ તેમાં ઉતર દીધો, અને જેનને નીચલાં દીવાનખાનામાં બેસાડી, અને પોતે ઉપર ખપ્પર કાઢાડવા ગયો. આ દીવાનખાનું ઘણાજ બપકાથી ભરેલું હતું, પણ બારીકીથી જોતાં સસતાં ચીત્રો અને સોબાના ગાઠીયા જેવી જથ્થાસોથી ભરેલું હતું. થોડી-વારમાં એક ઇંગ્રેજ મડમ દાખલ થઈ. તે પણ ઉપલાં દીવાનખાનાની પેઠેજ સસતા પણ ઘણા રંગબેરંગી બેઆસથી ઠાઠ માઠ કરી નીકળેલી હતી. જેને પોતાનું નામ આપ્યું ન હતું, પણ મીસીસ મારટન સમજી ગયાં

કે આ નવી આવનાર બાઈ કોઈ ઘડસથ બાતું છે. મીસીસ મારટને નમીને કુરનસ બળવી અને તેજ પ્રમાણે જને હતર આપ્યો.

જેને વાત છેડી. “બાઈ તમારે ત્યાં થોડા વખત ઉપર મીસ બોશાં નામે એક ગવરનેસ નોકરી હતી તેના સંબંધમાં કેટલીક ખબર મેલવવા હું તમને તસદી આપવા આવી છું.”

ગવરનેસને ફક્ત મળવા આવીછ એવું સાંભળતાંજ મી. મારટનનો મામલો ફરી ગયો. તેવણુ છણુકા કરી ઘણીજ અપમાન ભરી રીતથી બોલ્યાં. “બોશાં? તેનું મને શું પુછોછ? મારા ઘરમાં એ ઘણીજ ખરાબ ચાલ ચાલી અને તે પતી તો પીડા ગઈ એમ હું સમજું છું.”

“સારી રીતે વર્તી નહીં !”

“હા--નહીં—મારા છોકરાનું માથું એણે ફરવી નાખ્યું ને જ્યારે બધી વાત જણાઈ ગઈ ત્યારે મને કાંઈખી નોટીસ આપવા વગર જતી રેહી. તે તમારી કાંઈ સમી થતી હોશે?”

જેનતું માથું આ અપમાનથી ફરવા લાગ્યું હતું. તે સારી પેઠે સમજતી હતી કે મીસીસ મારટન તેની બેહેન માટે જુહું બોલતી હતી, તે છતાં તેણીએ પુર ટેકથી જવાબ દીધો, “હા--તે મારી બેહેન થાય.”

“ઓ !”

પશુ આટલા શબ્દમાં મીસીસ મારટને એક ગાડું બરીને તીરસકાર જાહેર કીધો હતો. ફક્ત એક ગવરનેસની બેહેનને ખાતર તેણીએ દાડાદોડી કરીને ડ્રેસ બદલવાની તસદી લીધી હતી.

“મીસીસ મારટન, હું તમને તસદી આપતે નહી, પણ જે લાર્ડબેરીની કરમાં મારી બેહેનના કાગળ આવતાં હતાં તે લોકે મને ખબર આપી કે મીસ બોશાં તમારે તાંહણી ચાકરી રહ્યાં હતાં તેથી હું તેની બાલ કાઢાડવા આવી છું. અગર તમને ખબર હોય તો મેહેરબાની કરી કેહસો કે તે હમણું કાંઠાં છે તો તમારો ઉપકાર માનીશ.”

“પશુ અંહી કીયાં ખાસડાંને ખબર ! આયા ! આયા ! આએ મડમ પોતાની બેહેન મીસ બોશાંની ખબર કાઢાડવા અંહી આયાંછ.”

આયાબી બાઈના જેવીજ લાડકી અને ઠણકાબાજ હતી. “તો ભરે—અમો લોકને શું ખબર ? એવીતો છોકરીઓ ધણીબી આવેછ અને જાયછ.”

મીસીસ મારટન બોલ્યાં “શું તેનો મીળજ, જાણે નરી લારડની છોકરી !”

“કલા—મીસ બોશાં વીશે આએ તમારા ટીકા સાંભલી હું અજબ છું. તે એવી તો નહીં હતી. તે સારાં ખાનદાનની હોવાથી કદાચ જરા એકમારગી રહી હશે, પણ મીળજ તો નહીંજ. અમારું કુટુંબ સારું છે, પણ એ છોકરી

પોતાનાં બાપ બેહેનો ઉપર બોલે નહીં થઇ પડવાનો ઠરાવ કરીને ઘેરમાંથી નીકળી ગેઇ.”

“અં ! હોસે ! એકસોમાંથી નવવાનું ગવરનેસો બધી એમજ કેહતી આવેછ. આયા પેલી નવી ગવરનેસ હમણા આવીછ તેથી શું કેહેછ ?”

આયા ખડખડ બે મલાજે હસી પડી. “બાઈ—તે તો કેહેછ કે તેનો કાકો—અરે પણ બાઈ કોઈ આપરી મુલાકાતે આવેછ—બપકાબંધ જોડીની ચારટ છે ને કાચમનોના હાથમાં મોઢાં ને માથે સુનેરી તોપી છે. સાથે ત્રણ તો સાધસ છે.”

મીસીસ મારટન છલાંગ મારીને ઉઠ્યા અને બારીએ ડોકાવીને જોયું—જેનબી ઉઠી—“ત્યારે મીસ બેશાં વીશે તમે કાંઈ ખબર આપી નથી શકતાં ?”

“તમે કેટલી ટકટક કરોછ—જાઓ—તમેને એક વખત કહું કેની ? ચાલો અમને મળવા અમારી સહી આવેછ.”

જેન મુગી મુગી ડોકું નમાવી ઉતરી ચાલી. એવામાં દરવાને દરવાજો ઊંધાડી પોકાર કાઢ્યો “મમ સાબ, લેડી જેન ચેસની સાહેબકા ગાડી આયા.”

“ઓ માયરે, હવે શું કરું” કરી મીસીસ મારટન ઓરડામાં દોડ્યાં અને ઝડપમાં બાલ ખસ કરી માહોડાં ઉપર પાઉડર છાંટીને પાછાં દીવાનખાનામાં આયાં. લેડી જેન બચારી એખલીજ દાદર ઉપરથી ઓટલા ઉપર આવી કે કાચવાન તેમજ

સર્ધસોએ લશકરી ફાસીન સલામ કરી તે બારીએથી મીસીસ મારટને જોઇ. એક સર્ધસે ઝડપમાં બારણું ઊઘાડ્યું અને જેન ચારટમાં બેસીને ગાડી હંકારી ચાલી. મીસીસ મારટનના પેઢમાં તો ધરકો પડ્યો તેથી તેણીએ પોતાના દરવાનને બોલાવ્યો.

“ કાંઠાં છે લેડી જેન ચેસની, મને મળવા આવવા આયા હતાં તે ? ”

“ હમણું બેસીને ગીયાં તેજ ! ”

અરરર—છઅરડો થઇ ગીઓ—મીસીસ મારટન સારી મંડળીમાં દાખલ થવાના ફાંફાં મારતાં હતાં અને જ્યારે એક ખરેખરા અલ્લની દીકરી મળવા આવી ત્યારે એમ થઈ ગીયું. તેવણે ગુસ્સે થઇને આયાને ખાધી અને આયાએ પણ તેજ પ્રમાણે તરકડો થઈ જવાખ આપ્યો.

* * * * *

એની મેર જેન વીચાર કરેછ કે આએ ઘેરમાં કલારીસ એક દાહાડોખી કેમ રેહવા પામી હશે !



પ્રકરણ—૩૩.

કલારીસનો શોધ.

મીસીસ મારટનને ત્યાંની નીકળેલી જેન મીસીસ વેસટને મક્કને ગેઝ. મીસીસ વેસટ ઘરમાં હતાં, અને જેનના જોવામાં આવ્યું કે મીસીસ મારટન કરતાં આ બાનુ જુદીજ કીસમના હતાં—તેવણુ મયાણુ અભ્યતાવાળાં અને બોલકણાં હતાં. દેખાવેજ તેવણુ ગ્રહસ્થાષ્ટ ભરેલાં હતાં. મીં વેસ્ટ શેહેરમાં મોટા વેપારી હતા અને આ જોડું સુખથી રહેતું હતું. જેનની પુછપરછના જવાબમાં તેવણે બોલાસો કીધો કે “ મીસ બુશાં અમારે તાંહ મીસીસ મારટનને લાંથી આવ્યાં હતાં. એ અમુને ધણીજ ગમતી હતી અને ગેઝ લારે અમે ધણાં દલગીર થયાં પણ—

“ માફ કરજોજી, પણ મેહેરબાની કરી કેહશો કે મીસ બુશાં લાંથી કાંય જતી રહી તેતું કારણ કાંઈ તમને ખબર છે ? ”

“ હા—” મીસીસ વેસટે હસીને જવાબ દીધો “ એ બચારી જેવી તે લોકના ઘરમાં દાખલ થઈ કે તેમનો એક બેઅકલી છોકરો છે તે તેણીને બેજરી આપવા લાગ્યો. છોકરીએ થોડું સુધી તો આએ મુગે મોહોડે ખમ્યું, અને તેને કંઝેરીને દુરનો દુર રાખ્યો, પણ પછી આ છોકરાએ અમારે ધણોજ કંટાળો આપવા માંડ્યો, ત્યારે નાચારે મીસ બુશાંએ મીસીસ મારટન આગળ ફરીયાદ કરી. પણ મીસીસ મારટને તેના જવાબમાં ધણી નાલાયક ચાલ ચલાવી. તેણીએ

પોતાના બેટાની હીમાયત કરી અને સધળો ઠપકો મીસ ખુશાં ઉપર નાખ્યો તેથી મીસ ખુશાં ઘણી ખબરી અને તેને તેજ દાહાડે ઘેર છોડી જવા આહ્વાયું. આ પછી મીસીસ મારટન ઢળી પડ્યાં અને મીસ ખુશાંને વધારે પગાર આપીને રાખવાની ઘણી તજવીજ કરી પણ મીસ ખુશાંએ સાફ ના પાડી, અને મારી આગળ આવીને રડી પડીને કૃયાદ કરી. મેં તેજ દાહાડે તેણીને મારે તાંહ છોકરાંઓને શીખવવા રાખી. મેં મીસ ખુશાંને મારટનને તાંહ અવારનવાર જોષ હતી અને મને તે ઘણી ગમતી હતી.”

આ પ્રમાણે મીસીસ મારટનના હેવાલથી આ કેવળ ઉલટાજ હેવાલ મળ્યો, પણ જનની તો આગમયથીજ તે વીશે ખાત્રી હતી.

“મીસીસ વેસ્ટ, તમારે તાંહ મીસ ખુશાં કેટલી મુદત રહી ?”

“ઘણી થોડી મુદત. છ એક મહીના રહ્યા પછી તેણીએ નોકરી છોડી જવાની નોટીસ આપી. હું ઘણી અબળ થઈ—ઘણી દલગીર થઈ.”

“કાંય વાર, શા સારું નોટીસ આપી ?”

“તે કાંઈ બોલી નહીં અને મને પુછવા પણ ગમ્યું નહીં. એ પોતાના કુટુંબ વગેરેને માટે હમેશ ચુપ રહેતી અને તે લોક વીશે કશી વાત કરતી ન હતી. તે માત્ર એટલુંજ બોલી કે મારે હવે ચોક્કસ કારણને લીધે નોકરી કરવી નથી. તે મારા ઘેરમાં બધી રીતે સુખી હતી અને જતી વખતે ઘણી આનાકાની થી ગેઇ.”

“અને તેને તેજ દહાડે ગેઇ કે ?”

“નહીં—નહીં—ખીજો એક મહીનો મારે તાંઢ રેહી અને નોટીસ ખલાસ થઇ કે પછી મહી બેટીને ગેઇ.”

“પછી કાંઢ ગેઇ તેની કાંઈ ખબર છે ?”

“કોણ જાણે કાંઈ ભરમ હતો ખરો, પણ અમને જણાયો નહીં, વળી અમુને પુછવાનો કાંઇ હક ન હતો.”

“પણ શું ભરમ હતો તે વીશે તમે કાંઇ મત આંધ્યું હશેની ?”

“હું શું જવાબ દેજો. મેં તેણીને જતી વખત કહ્યું કે જે કાંઈ ઓળખાણ બલામણુની જરૂર પડે તો બેલાસક અમારું નામ દેવું, જે ઉપરથી તેણીએ જવાબ દીધો કે હવે તે વધારે નોકરી કરનાર નથી અને બલામણુની કાંઇ જરૂર નથી.”

“પણ તારે તે શું કરવા જનાર હતી ?” જેને અચરતી થી પુછ્યું.

“હું ખરેખર અજાણી છું. અમાને પોતાનેખી તે વખત અચરતી લાગી હતી—પણ કોણ જાણે શા સમયથી અમારા ખ્યાલમાં એમ આવ્યું કે એ વખતે પરણવાની હશે.”

“પરણવાની ! !” જેનની નાડી ઉતાવળી ચાલવા લાગી.

“અમુને એમ માનવાનું કાંઇ ખરું કારણ હતું નહીં. મને યાદ છે કે મેં હસતાં હસતાં પુછ્યું હતું કે સગાંઓને તાંઢ જાણે છે ? ત્યારે તેણીએ ઉત્તર દીધો કે નવીજ જાતની જીદગી શુભરવા જનાર છે.”

“ધણું અજબ જોવું! તમારે ઘેરથી નીકળેલી કાંઠ ગેઇ તેની કાંઈથી તમને ખબર છે?”

“મને કાંઈજ ખબર નથી—નહીં તો હું જરૂર તમને કહેતે. એક બાટેની ગાડી મંગાવીને પોતાનો સામાણ ભરાવીને ગેઇ. ખરેખર કેહુંજ કે એ અમુને ઘણીજ ગમતી હતી અને અમે એને ઘેરની છોકરીની માફક ચાહતાં હતાં.”

“જ્યારે તે તમારું ઘર છોડી ગઇ ત્યારે ખુશ મીઠાજમાં હતી કે?”

અરે હારે, અમુને ફરીથી મળવા આવવાની કબુલાત આપી હતી. પણ શું છે શું? તમારો ચેહેરો ધણો ચીંતા-તુર દેખાયછે.”

“હું ખરેખર ચીંતામાં છું. તે ક્યારે ગેઇ?”

“ગીયા જુન મહીનામાં, બરાબર બાર મહીના થયા.”

“અને તાર પછી કોઈ દાહાડે મેં જોઇજ નથી?”

“નહીં—હુંથી ધણી અજબ થાઈછ.”

જેન ધણીજ કચવાવા લાગી. હવે શું કરું. એ પરણી ગેઇ હોય એમ હું માનતી નથી. અમુને પુછ્યા વગર એવું પગલું ભરે તો નહીં. હવે તો એમની ને એમની મીસ ખુશાં કાણુ છે તે તમને કહેવું. મારા બાવાજી સારા ખાનદાનના હતા અને પૈસાની તંગી હતી. અમે ચાર બેઠેનોમાં કલારીસ ત્રીજી —

“માફ કરજો. તારે તમે શું મીસ ખુશાંના બેઠેન થાઓ?”

“હાજી—કલારીસના માથામાં અચખુચ ફાંટે આવ્યો અને ગવરનેસની ચાકરી શોધવા નીકળી પડી. મારા બાવાજી ઘણા રંજીત થયા. તેવણ પોતાના કુંડુંબને દાઢ લાગે એવી બીક રાખતા હતા, પણ કલારીસે પોતાનું નામ છુપું રાખવાની કબુલાત આપી હતી. તે ઘર છોડી ગઈ અને મને હમણાંજ જણાવ્યું કે મીસીસ માર્ટનને ત્યાં ચાકરી રહી અને બુશાં નામ ધારણ કરીધું. અમારા બાવાજીના કુર્ષ કાઉન્ટેસ ઓ-કમ્પરનનું નામ કલારીસ છે તે ઉપરથી એનું નામ કલારીસ પાડ્યું હતું.”

“તારે એનું ખરું નામ મીસ બોશાં નહીં કે?”

“નહીંજી—એનું ખરું નામ તો લેડી કલારીસ ચેસની છે.”

મીસીસ વેસ્ટ ઉઠ્યાં “અને તમે પોતે—

“જી, માર્શ નામ લેડી જેન ચેસની છે. અમે કલારીસને પાછી ઘર લાવવા ઘણાજ ઇંતેજર હૈયે.”

મીસીસ વેસ્ટ વીચારમાં પડ્યાં—જેન બોલી “અત્યાર સુધી અમને બરસો હતો કે તે અંહીજ કેથે ચાકરી હશે. હું અતીથે નાશીપાસ થઈ ગઈ છું, અને હવે મારા દીલમાં એક જાતની ધાસતી પડવા માંડીછે.”

“ચીંતા ના કરો. કદાચ તે એવે ઠેકાણે પરણી હશે કે બાહાર આવવાને લજવાતી હોય. અથવા બાહારગામ ગયલાં કોઈ કુટુંબ સાથે બાહાર ગેઈ હોય.”

“એમ હોયખી—મીસીસ વેસ્ટ તમારી ઘણી મહેરબાની થઈ. જે કાંઈખી ખબર મળે તો મને જરૂર જણાવશો.”

પ્રકરણ—૩૪.

કલારીસ કાંહાં છે ?

જ્યારે જેન પાછી ઘર આગળ આવી પુગી ત્યારે ત્યાં ખીજ બે ઘોડાની ચારઠ ઉભેલી હતી. દુકમાં કુદજી વળી પાછાં અલે ઓકબર્ન સાથે વેહુંચી લેવા આવ્યાં હતાં. દીવાનખાનામાં એ બન્નેનો મોટે સાદે લડવાનો સાદ આવતો હતો.

લુસી સામેથી દોડી આવી તેને કીસ કરી જેને પુછ્યું
“એ વળી ગરબડ શાની છે ?”

“કુદજી આયાંછ અને તેવણુ કલારીસ બેહેન સારં બાવાજી સાથ પંચાતી કરેછ.”

“કલારીસ સારં ? કાંય વારં ?”

“જ્યારે કુદજી આયાં ત્યારે હું ને મીસ લેથવીક બાવાજી સાથ વાત કરતાં હતાં, એટલામાં —

“બાવાજીના ઓરડામાં તમુ લોકને જવાનું શું કામ હતું ?”

“મીસ લેથવીક મને લઈ ગયાં. હું શું કરું ? ત્યાં બાવાજી મીસ લેથવીક સાથે વાત કરવા પડ્યા એવામાં કુદજી ઘસી આયાં ને કંઈખી સલામ અકરામ કીધા વગર બાવાજીને કેહજે કલારીસને ગવરનેસ દાખત્ર જવા દીધી તેની તુને શરમ નહીં આવતી. એ પછી હું ને મીસ લેથવીક બાહાર નીકળી ગયાં.”

જેન મન સાથ વીચારવા લાગી કે જ્યારે કલારીસની ભાલ જડતી નથી ત્યારે બધાં કલારીસને સારું સાથે પુછવા કેમ નીકળ્યાં હશે.”

જેન ફાઈંગ રૂમમાં ગઇ તો બાવાજ અને કુછજી સામાં સામી ઉભાં રહી ધુરકા ધુરકી કરતાં હતાં. કુછજીની ટોપી ગુસ્સા સમેત સરી ગઈ હતી. તે લોક તકરારની અસલ વાત ભુલી જઈને ભલતી ભલતી વાતો માટે તકરાર કરતાં હતાં. જેનના દાખલ થવાથી તેઓ ચુપ થઇ ગયાં.

અરે અચખુચ પુછ્યું “કેમ કાઢાંછે ?”

કોણુને માટે બાવાજ પુછેછે તે જેન સારી પેઠે સમજતી હતી, પણ કુછજીના દેખતાં હવે જવાબ શું આપવો ?

“પણ જલદી ભસની. તારી સાથે તેને લાવીછ કેની ?”

“નહીં બાવાજ. હું—

“નહીં ! તારે હમણાંને હમણાં હું પોલીસને જાહેર કરુંછ. આએ તારી કુછ આવીને નકામો મારો જીવ ખાઇ જાયછ, જાણે કે એ બાબદમાં કેમ કરવું તેની બધી સમજ એવણુમાંજ આવી ગઇછ અને આપરે તો બધાં આંગલાં ચારીએછ.”

“હા, વળી તેમજ છે. તેમાં શક શું છે ?” કુછજીએ ગુસ્સાથી ઉતર આપ્યો.

“જાણે એવણુના વચ્ચે માથું મારીયાથીજ બધું કામ સુધરવાતું હોય તેમ નકામાં આવીને ઘોઘાટ કરેછ. પણ ખાઇ સાહેબ, એ છોકરી મારી છે તમારી નથી.”

“અને તે સારંજ તુને વધારે સરમાવું જોઈએ છે કે તે તેને અટકાવી નહીં. હું હોતે તો એને દોરડાંથી બાંધીને અટકાવતે. બોલતી છોકરી, કલારીસને કાંઈ નાખી આવી ? તે તારી સાથે આવી કેમ નહીં. એનામાખી એસનીતું એં-ટાલપણું છે !”

“કુધજી, બાવાજી, હું દલગીર છું કે મને કલારીસ જ-ડતી નથી. હું—

શું ! ! કલારીસ જડતી નથી ?” બન્ને જણ એક અ-વાજે બોલી ઉઠ્યાં.

જેને ધીરજથી બોલાસો કીધો.

અર્ધના ગુસ્સાનો પાર ન હતો. તે હાથ ને પગ પછાડવા લાગ્યો. તેણે પોતાના બાલ પીખીઆ અને પામખી એવામાં દાખલ થયો તેના માથામાં લાકડી ઝાડી ગાજો ભાંડી.

હવે કુઈજી ઉખડ્યાં. “જોયું હવે ! જોયું ! જે દાહાડેથી મેં તુને જોયો ત્યારથી મેં બકબક કરવા માંડી કે કલારીસને બોલાવ, કલારીસને બોલાવ, પણ તારી સુધ ઠેકાણે આવે તારે કે ?”

જેન વચ્ચે કાંઈ બોલી નહીં, જોકે તે જાણતી હતી કે કુધજી આ વાર નકામાં ડાહ્યાં થતાં હતાં. બાવાજીની પેઠે તેવણખી કલારીસને પડતી નાખવાની તરફમાં હતાં. તેવણ હવે ઉખડ્યાં. “લાવ મારી કલારીસને લાવ—અતર ઘડી લાવ—હું આવતા મહીનામાં વેલાત જવાની છેજી તેથી મારી સાથે એને લેઈ જઈશ. જેન, તું કેહછ કે એ તુને મળતી નથી તે બધું હંબગછે. તું તદન નકામી છે.”

“કુછજી, તમે નકામા ગુસ્સે થાઓછો. કલારીસ હાલ તુરત જડતી નથી તેની હું દરકાર કરતી નથી, પણ મને મોટી ફાળ તો એ પડીછે કે ગીયા છ મહીના થયા મેં એને ત્રણ કાગળો લખ્યાં હતાં તે હજી એમના એમ લાઉએરીમાં પડી રહ્યાં છે. તે લેવાખી કલારીસ આવી નથી અને તે-માનું એક તાંહ રાખી બે હું પાછાં લઈ આવીશું.”

“પણ શું કરવા તે કાગળ લેવા નહીં આવી?” કાઉ-નટેસે ધણીજ ગુસ્સાથી પુછ્યું.

“તેજ વાત છે તો. મને તેનીજ ધણી ચીંતા થાયછ.”

“પણ એ ગરબડ ગોટો મને પેહેલાંથી સમજ્યો નથી. મને કેહતો ખરી, કે એ થયું શું?”

“કુછજી, કલારીસને અંહીયાં જવાને ખરાખર એક વરસ ને દસ મહીના થયા. તે વખતે જીલ્દાર મહીનો હતો. મને આગસ્ટમાં પેહેલું કાગળ મળ્યું કે તેણીને કલકત્તામાં નોકરી મળી હતી, અને તેણીએ પોતાના ઠરાવ પ્રમાણે પોતાનું નામ છુપાવ્યું હતું. તેના કાગળો પરથી તે ખુશાળ જણાતી હતી અને પોતાના કાગળો લાઈએરીની ફેરમાં મંગાવ્યાં હતાં.”

આ વાર અર્લ પોતેખી ધ્યાનથી સંધળું સાંભળતા હતા.

“ગીયા જીનમાં તેણીએ મને છેલ્લો કાગળ લખ્યો અને જણાવ્યું કે તેના તરફથી વધારે ખર્ચ મળે ત્યાં સુધી ખીજી કાગળ લખવું નહીં. હવે મને ખર્ચ મળીછ કે તેજ મહીનામાં કલારીસ મીસીસ વેસ્ટનું ઘર છોડી ગેઈ.”

“સખર કર, તે કાગળમાં પોતાની આવજી વીસે કાંઈથી લખ્યું હતું કે?” કાઉન્ટેસે પુછ્યું.

“કંઈજ નહીં. તે કાગળ ઉપર કલકતાનો પોસ્ટ મારક હતો. બાવાજીને મેં તે કાગળ દેખાડ્યો અને તેવણે તેનો જવાબ વાળવાની મને મના કીધી. પણ ગીયા માર્ચ માસમાં મને—મને—એક કટંગો—ખનાવ—સવપનો આવ્યો તેથી મેં કલારીસને એક કાગળ લખ્યું—

“પણ શું સવપનો?”

“કુછજી, કેમ બોલું, તમે મને બેવકુફ ધારી હસી કાઢાડો—પણ મને—સવપનો આવ્યો કે—કે—કલારીસ ગુજરી ગઇ, આથી મારી ઊંઘ ને લુખ જતી રેહી અને મેં બીજો કાગળ કલારીસને લખ્યો, પણ તેનીબી કાંઈ ધન નસલ મલી નહી. આ પ્રમાણે ધભરાઇને મેં ત્રણ કાગળ લખ્યાં પણ એકનો જવાબ આવ્યો નહીં. હમણાં હું જોજી કે આ ત્રણ કાગળો તો લાઈબ્રેરીમાં પડેલાં છે, અને કલારીસને તે મળ્યાંજ નથી.”

જેનનો આ હેવાલ સાંભળીને બાવાજી, કુછજી અને જેન એક બીજાનું મોઢો જોતાં ઉભાં. તેઓના પેટમાં એક જાતની ન વર્ણવી શકાય એવી ફાળ પડી હતી.

પ્રકરણ—૩૫.

લેડી જેનની પાર્ટી—ખાદી મીઠી મંછા.

હાઉ ઓકબર્નના મકાન આગળ ગાડીની કચડા કચડી છે. બંગલામાં લંકા લાગી છે. બટલરો આમથી તેમ દોડે છે. આજે રાતનાં હાઉ ઓકબર્ન અને લેડી જેને ઇવનીંગ પાર્ટી આપી છે.

જેનના આગ્રહથી આ પાર્ટી આપવામાં આવી હતી, કેમજે તે લોક અવાર નવાર બીજાઓની પાર્ટીઓમાં જતાં હતાં અને તેનો ખદલો આપવાની જરૂર હતી.

કલારીસની બાબદમાં તેઓનાં પેટમાં જરા લગાર જીવ આવ્યો હતો. અર્લે જગે જગ શોધ કહડાવી હતી અને પોલીસ કમીશનરની વટીક મદદ લીધી હતી. કુછજી રોજ રોજ આવીને કલારીસને માટે માથું ખાઈ જતાં હતાં. પણ તેઓને જરા ધીરજ એટલા માટે આવી હતી કે મીસ બોશાં નામની એક ગવરનેસને દસ માસની ઉપર બાહાર ગામની ચાકરી મેલવી આપનાર એક “એજન્ટ” મળી આવ્યો. તેણે ખબર આપી કે મીઠી અને મીસીસ વાહન નામના ઈંગ્લેન્ડ કુટુંબ સાથે મીસ બોશાં નામે એક જીવાન ગવરનેસ કેનેડા ગઈ હતી. આ ગવરનેસ, એજન્ટના કેહવા પ્રમાણે જીવાન, ખુબશુરત, અને હસમુખી હતી. અર્લે તે બસ એકદમ નક્કી કીધું કે એજ કલારીસ.

જેન તથા અર્લના વકીલોએ મીસ બોશાંને કાગળો લખ્યાં અને તેનો જવાબ આવે ત્યાં સુધી સર્વેને જરા ટાઢક હતી. આ ટાઢકની વેલાએ અર્લે પાર્ટી આપી હતી.

પાર્ટીમાં ધણુ ગ્રહસ્થ અને બાતુંઓ હાજર હતાં. લુસી ચેસ્ની તે રાતે સર્વેની આંખ ખેંચી રહી હતી. ડાનસીંગનાં ઓરકામાં તેની સાથે નાચવા માટે લશ્કરી અમલદારો અને એસકાઓ ગીદની પેઠે તલપી રહ્યા હતા, તે નાચતાં નાચતાં ઠાકી ગઇ હતી અને હાંફતી હતી.

જેને તેણીને રોકી “લુસી તું આજે અતેરું કરેછ. અ જખ છે કે મીસ લેથવીક તુને તપાસતી નથી. તે કાંહાંછે?”

“કાણુ જાણે. પણ મને તેવણુનું કાંઇ કામ નથી. મને આજની રાત ધણી ગમેછ.”

“પણ મીસ લેથવીક કાંહાંછે?”

“હું જાણુંછ કે તેવણુતો બાવાજીના રમોડીંગ રમમાં છે.”

“હે શું બોલી?”

“હારે ખરું કેહુંછ. બાવાજી ફફડવા લાગ્યા કે બધું ઘેર બરી કાઢાડીયુંછ તે હું બીડી કાંહ ઓરું. તારે મીસ લેથવીક કેહેજે તમારા રમોડીંગ રમમાં સુખેથી પીઓ હું બારણું જાળવી રાખશ. પછી તે લોક બેહુ જણુ રમોડીંગ રમમાં ગીયાં ને મીસ લેથવીકે પોતાનું જીવ કાઢાડીને બાવાજીની પાછળ પોતાને હાથે તમાખુથી બરી આપી. એ પછી હું તો આવતી રહી.”

જેનની બધી મજાહ ખતમ થઇ. તે દમ જિએ રાખીને બાવાજીનાં રમોડીંગ રમ જણી દોડી. હવે આ રમોડીંગ રમ બંગલાને છેક નાકે હતો. તેમાં મીસ લેથવીક ઉભી હતી. તેણીએ આજ રાતના બાલરમનો દ્રેસ પહેર્યો હતો

અને પોતાની ગોલાખી ગોળ ગરદન અને હાથીદાંત જેવા હાથ ખુલ્લા મુક્યા હતા. તે ખરેખર ઘણી સોવામણી લાગતી હતી. અંહી ખાનગી રાખવાની કસી જરૂર નથી કે લાડ ઓકબર્ન ઘણા ખુશ મીઝજથી તેણીના ગમ જોતા હતા. તેવણુ સાહાઈ વરસળી બરતીમાં હતા, પણ હજી એકાદ સુંદર ચેહરો જોઈને મધન રેહતા. તેવણુ ખીડી ઓરતા હતા અને મીસ લેથરીક દરવાજો તપાસતાં હતાં ! લાડ ઓકબર્ન ખુશ આંખોથી તેમનો રૂપસુંદર રંગ જોતા હતા તે મીસ લેથરીક જાણતી હતી.

એકાએક અર્લે પુછ્યું “આએ બધી ધમચકડી તમુને પસંદ છે ?”

“ નહીં, લાડ ઓકબર્ન. મને એ મુતલગ પસંદ નથી. એ બધા ખામ પીને જસે અને આપણી પાછળ હસસે.”

“ ખરું કેહોછ. મને તો એવો કંટાળો આવેછ કે જાણે આગબોટ મળે તો નાહાસી જાઉં. ફાણુ જાણે જેનને શું વેજાં લાગાંછ. એ તે કેમ જાતની માજ !”

“ લાડ ઓકબર્ન, ખરી મજાહ તો આપણા કુટુંબમાં છે— જે પોતાના કુટુંબ સાથ રેહતાં હોય તેને ખીજની સોખતની કસી જરૂર નથી.”

“ વળી સહ કોમ પોતાના કુટુંબ સાથ રેહ, તેમાં શું મારી વાત છે ?”

“ ઘણી મોટી વાત છે. જુઓની હું કેવી એકલી અતુલી છેજી—મારાં કીયાં કુટુંબ મારી સાથે છે ? પણ તે છતાં જે

લોક એક વાતે સુખી છે તેઓની મારે અદેખાઈ કરવી ન જોઈએ.”

આ પ્રમાણે બોલતી વાર મીસ લેથવીક ઝુમનના કુલ પ્રકાશ તળે ઉભેલાં હતાં, તેણીની આંખ આંસુથી બીજાયલી હતી અને પાપણુ નીચે પડી ગયાં હતાં.

અલે થોડી વાર જોઈ પુછ્યું “પણ શા સારું તનેખી કુટુંબથી સુખી નહી રહેા? શા સારું એખલા રેવું જોઈએ.”

મીસ લેથવીકે આના ઉતરમાં પોતાનો રૂમાલ કાઢાડી આંખો નુછી અને પછી બોલ્યાં “મારા લાર્ડ—તારે તો એ-મખી પુછોની કે એક સ્ત્રી ઇંગલાંડની રાણી અને ખીજી સ્ત્રી બરવાડની ગુલામડી કાંય છે? તેતો પરવરદેગારેજેમ ગોઠવ્યું હોય તેમ ખરું. મારા નશીબમાં દલદેશરીજ કરવાની હશે !

“તારે તમે મારાં નશીબ સાથ તમારું નશીબ જોડવાને રાજી છો.” અલે અચખુચ બોલી પડ્યા.

આ સાંભળી મીસ લેથવીક ચક્રીત થઈ અલે ગમ જોવા પડ્યાં. તે મશકરી તો નહીં કરતો હોય ! પણ નહીં ! અલે તો લાગલા ઉઠ્યા અને મીસ લેથવીકને આગળ ખેંચી તેના ખભાં ઉપર હાથ મુકી બોલ્યા. “જો છોકરી, હું ઓગણસાઠ વરસનો સેલરજી પણ હજી લાકરી જેવોછું. મને પગે ગઉત સીવાય ખીજી કસી હરકત નથી ને જો તમે રાજી ખુશીથી કાઉન્ટેસ ઓકબર્ન થાઓ તો હું તમારી સંભાળ લેઈશ.”

અલેને બરાબર બોલતાં આવડતું ન હતું. જે માહડાંમાં પેહેલો શબ્દ આવ્યો તે બોલી પડ્યા.

“કેમ શું કહેાછ.”

મીસ લેથવીકે પોતાની બીજેલી આંખ તેના ગમ ફરવી અને બોલ્યાં “ઘણી મહેરબાની થઇ લાર્ડ ઓકબર્ન, પણ એ બને એવું નથી.”

“પણ કાંય નહીં?”

“એથી-એ-હું ધારૂંછ કે તમારી છોકરીઓને એ વાત ખીલકુલ ગમે નહીં.”

“એ શું બકેછ! છોકરી! છોકરી કાણુ થાયછ? હું કાંઈ તે લોકનો ભરથાર નથી-તે લોક પરણી જશે તારે મને પુછવાનીછે કે?”

“મારા લાર્ડ, હું જુવાન છું. લેડી જેન કરતાંખી નાહા નીછું, અને જે તમે માંગણી કીધી તે જો પાર પડે તો તમારા અને લેડી જેન વચ્ચે જરૂર મીનાકેસો ઉઠે.”

“છટ, નાનસન્સ, મારી છોકરીઓની શું મગદુર કે મારાં કામની વચ્ચે આવે. અજમાવી તો જોય પછી વાત. ફક્ત પોતાની ખુશી પરમાણે કરી ગેછ, કલારીસ રખડપટો કરેછ, લુસી તો બચ્ચુંછે તારે એખલી જેન છે તેનું શું ચાલવાનુંછે? જો મીસ લેથવીક, જ્યારે મને તાઇટલ મળયો તે દાહાડેથીજ મેં પરણવાનો ઠરાવ કીધો હતો. મારો હવે પછીનો વારસ કોઇ આસ્ત્રેલીયામાં ધકેલો ખાતો રખડતો પીગ્નરડોછે-મારે પરણવું તો જોઈએ ને તું મને ઘણી ગમેછ-કેમ શું વીચાર?”

મીસ લેથવીક શું જવાબ આપે? તે ઘણી બલી હતી અને અર્લના કુટુંબમાં કલેશ કરાવવાને ખુશી ન હતી, પણ

આ લાલચ કાંઈ જેવી તેવી ન હતી. કઈ સ્ત્રી તે થોભાવી શકે ? ધણો વાર વીચાર કરી તે બોલી.

“ લાડ, જો તમારી એમ ખુશીછે તો મારે ના નથી—હું તમારી નીમકહલાલ અને વાહાલી માહોરદાર થઈ રહીશ.”

“ તારે તો ઠીક ” આટલા શબ્દ બોલી અર્ધે મીસ લેથવીકને ઝોરડાની વચોવચમાં આણીને તેણીને ચાંપીને કોટી કરી અને તેણીના લાલ હોઠ ઉપર ચાર પાંચ બોસા લીધા, પણ આ વાર બારણામાંથી કોણ જોતું હતું ? લેડી જેન હરણુ દ્વાર થઈને આ તમાસો જોતી ઉભી હતી. લુસીના કેહવાથી તે ગવરનેસની શોધમાં નીકળી હતી. આ બોસામા કાંઈ ભેદ સમાયલો હશે એવો તો જેનને ખ્યાલજી ન હતો. બાવાજી ફરીથી પરણુએ એવું તો તેના સવપનામાંજી ન હતું. તે તો એમ સમજી કે આ બે બદામની ગવરનેસે બચારા બોલા અર્ધને આ પ્રમાણે ગેર ચાલ ચાલવાનું ઉતેજન આપ્યું હશે. તે મન સાથે વીચારવા લાગી કે આ રાંડ ડાકણ મુગી મુગી ઉભી રહીને બોસા લેવા દેતી હતી ! જેનના મનનું વર્ણન કરવાને હજી કોઈ કલમ પેદા પડી નથી. જેન ત્યાંથી મુગી મુગી ચાતી ગઈ. પોતાના પરોણાઓથી ધણોવાર ગેરહાજર રહ્યાને લીધે અર્ધજી બાહાર ગયા. જેવી અર્ધની પીઠ ફરી કે સ્મોકીંગ રૂમમાં જેન દાખલ થઈ. મીસ લેથવીક ખુરશી ઉપર વમાસણમાં બેઠી હતી.

“ તમે અંડી શું કરો છ ? હું ક્યારની તમારી શોધમાં છું. મેહુરબાની કરી તમે લેડી લુસી આગળ જાઓ.

જેને એમ તોરથી આ હુકમ કાઢો કે મીસ બેથવીક ડોકું નમાવીને બાહાર નીકળી ચાલી.

જેન શેઆની હતી. હમણા રમખાણ કરી ફજેતો કરવાનો વખત ન હતો, પણ તેણીએ મન સાથે દરાવ કાઢો હતો કે મીસ બેથવીકને કાલને કાલ રજા આપવી. બાવાજીનો શું વાંક ? એ બધો વાંક રાંડ પેલી બીલારીનો ! એ તેવણુના સ્મોકીંગ રૂમમાં ગેઇ શું કરવા ? કાલે એની વાત ! એક ધડી ઉભી નહીં રાખું.

જેન પાછી હાલમાં ગઇ અને ત્યાં બારી આગળ બે જણને અછડતી વાત કરતાં સાંભળ્યાં.

“ હા, તેનું નામ બેશાંહે. મારાં માએ અંહીં લખ્યું ને અંહીથી તેને કેનેડા મોકલવામાં આવી.

ઉપલા શબ્દો બોલનાર એક જુવાન છોકરવાડી અહસ્થ હતો. ક્લારીસ જે કુટુંબમાં ચાકરી ગઇ હતી તેને લગતો કામ એ તો ન હોય ? વળી કોઈ સ્ત્રીના સાદે પુછ્યું:—“ ને એ ગવરનેસ કેવીછે ? ”

“ ઘણી મજાની, મારાં માએને તો ઘણીજ ગમેછ.”

જેનના બાલેબાલ ઉભા થયા. તેણીએ હળવેથી પેલા જુવાન અહસ્થના હાથ ઉપર પોતાનાં હાથ મુક્યો અને પુછ્યું “ માફ કરજો, પણ તમારું નામ શું ? ”

“ મી. વાહન.”

“ ઓ—હું ધારતીજ હતી—તમે કેનેડાથી આવ્યા ? ”

“ હાજી, આઠ દાહાડા થયા.”

“ તમે માનટરીલમા રેહોછ ? ”

“ હાજી.”

“ જી, તમે હમણું એક ગવરનેસ નામે મીસ બોશાં વીશે બોલતા હતા.”

“ હાજી તે મારી બેહેનની ગવરનેસ થાય. તે કલકતાથી આવી.”

“ કેટલી મુદત થઈ ? ”

“ અગીયાર બાર માસ થયા હશે.”

આહ ! પતો લાગો ખરો.

“ મીં વાહન, બોશાં નામની એક છોકરી માટે હું ધણી ઇંતેજરછું તે કાંઠાંછે તે જાણવાની ધણી જરૂરછે. કદાચ તમે વાત કરોછ તેજ બાઈ એ હશે.”

“ હોયખી, આએ મીસ બોશાં ધણીજ ખુબશુરતછે.”

“ હા છે ખરી. હમે કેનેડા કાગળ લખ્યાંછ અને જવાબની રાહ જોઈએછ.”

“ આવતી વખત મેં મીસ બોશાંને પુછયું કે કોઈને કંઈ કેહવાડવુંછ તો કેહજો મારાં કોઈ સગાં છેજ નહીં.”

આખરે બાલ લાગી ! એ કલારીસ શીવાય ખીજી કોઈ હોયજ નહીં બધી વાત મળી “ મીં વાહન, આએ મીસ બોશાંનો દેખાવ કેવો છે ? ”

“ લેડી જેન, અંહી એક બાઈ ફરેછ તેની બરાબર નકલ છે જાણે બે બેહેન હોય તેવાંછે.”

કલારીસ ને લુસી એક બીજાંને ઘણાંજ મળતાં હતાં, જેને લુસીને બોલાવી પણ મીં વાહને ડોકું ધુનાવી ના પાડ્યું. “ નહીં—નહીં એ બે વચ્ચે બીલકુલ મળતાપણું નથી— મીસ બોશાં તો ઘણીજ ઊંચી ને કાળા ભર જોવા બાલવાળી છે. તેની આંખબી કાળી છે.”

જેનનાં પગ ધુજવા લાગા. કલારીસના બાલતો ઘણા ખુબશુરત સોનેરી હતા અને આંખો બહુ હતી તથા તે ઊંચી ન હતી. આ નાશીપાશીએ જેનને રડવા જેવી કરી નાખી. તે એક ખુણામાં જઈને જરા રડી. બાવાજી હવે શું કેહશે ! ધુઈજી કોણ જાણે કેમ કરશે. મીસ લેથવીકનું કેમ કરવું. જેનનું માથું બમવા લાગું. બાલ અને પારટી, રંગરાગ, મયુઝીક સઘળું તેને મનથી અકારં ઝેર જેવું થઈ પડ્યું. તે બેબાખરી બની ગઈ. કોઈ પુછે તેનો બરાબર જવાબ આપવાનીબી તેણીને સુધ ન હતી. જેમ તેમ તે રાત ખલાસ થઈ સર્વે પરોણા ઘર ગયાં—બતીઓ ખુબજ ગઈ અને તે રાતના બે જન આખો રાત જાગ્યાં—એક મીસ લેથવીક અને બીજી લેડી જેન !

પ્રકરણ—૩૬.

મીસ લેથવીકને પાણીચું.

રાતના બાલ બલાસ થયો તોપણ બંગલો હજી બ્યાંનો ત્યાં પડેલો હતો. સરસામાણુ સધળો વીખરાઇ પડેલો હતો તે નોકરો વગેસગે કરતા હતા. જેન પોતાના નાહાના ઓરડામાં બેઠી હતી. મીસ લેથવીક હમેશ સધલાંઓની સાથે નાસતો કરતી હતી, પણ આજે સહવારના તેણીના નાસતો તેણીના ઓરડામાં બુતબેરે લઈ જમને પોંચાડ્યો હતો. મીસ લેથવીક સમજી કે ઘર હજી બરાબર ગોઠવાયું નથી તે લીધે આ પ્રમાણે કરવામાં આવ્યું હશે. પણ રાખેતા મુજબ લુસીબી પોતાના સુવાના ઓરડામાંથી બાહાર નીકળી નહીં તેથી મીસ લેથવીકને જરા અચરત લાગું. લાડ ઓકબને રાખેતા મુજબ જેન સાથ નાસતો લીધો હતો, પણ મીસ લેથવીકની અને લુસીની ગેરહાજરી તેણે જોઈ નહીં. તેનું બધું ધક ધ્યાન બાલ અને નાચની સામે ટીકા કરવામાં રોકાયું હતું.

“તું ગાંડીછે—જેન—આ પ્રમાણે ધકામુકી ખામને પાઈ આપવામાં ફાયદો શું? તેથી આપુને શું લાભ થયો? બે ત્રણ કલાકની માજને ખાતર બધું ઘેર ઉથલપાથલ થઇ ગયું. એક કલાકને ખાતર લોકને ટ્રેસ કરવાની માથાંકુટ ને વળી પાછું ટ્રેસની ધડી વાળવાની માથાંકુટ. હવે બધું પાછું ઠર પડતાં બીજા બે દાહાડા થશે. એતો જેના ઘેરમાં

એ કામને સારું જીદાજ નોકરો હોય તેને પરવડે. એ આપરે કામનું નહીં. આવતે વરસ હવે કાંઈ એવા ઢોંગ કરવાના નથી. તમારી ખુશી હોય તો બાલ આપજો, પણ આપરે તો બહારગામ જતા રહીશું.”

ધારવા મેળે આતલું બોલતામાં અલેના ધ્યાનમાં આવી ગયું કે શું કે કદાચ આવતા વરસમાં જેન ધરની કારભારણું નહીં હશે તેથી તેવણું વધુ બોલતા અચકી પડ્યા અને ત્યાંથી ચાલવા માડ્યું.

અલેના જવા પછી જેને પોતાની હીસાબની ચોપડી કાઢાડી અને સંભાળથી મીસ લેથવીકના પગારનો આંકડો બનાવ્યો. મીસ લેથવીકને ત્રણ મહીના પુરા થયા ન હતા, પણ જેને ત્રણ મહીનાનો હીસાબ કીધો અને ચાંચ વગાડ્યો. પામ્પી આવીને હાજર થયો.

“મીસ લેથવીકને જમને કેલ કે અહીં હાજર થાય.”

મીસ લેથવીક તુરત આવી. તેણીએ રાખેતા કરતાં જરા વધારે લપકાળંધ કપડાં સજેલાં હતાં. તે સારી રાત સુતી ન હતી. તેણીના બેજાંમાં તરેહવાર તુરંગ ઉભા થયા હતા. ઘડીમાં તે પોતાને કાઉન્ટેસની પદવીએ ચઢડેલી જોતી અને ઘડીમાં વીચારતી કે રખેને અલે દારની જીમમાં ખાલી-ખાલી તેણીની મશકરી કરી હોય.

જ્યારે તે રતાશવાલા ગાલ અને લેડીને છાજતાં કપડાંમાં ઝોરડામાં આવી ત્યારે તે ખરેખરી સોહામણી લાગતી હતી, પણ તેથી ઉલટો જેનને વધારે બળાપો થયો. સરસતા મુજબ

તેણીએ ગવરનેસને ખુરશી ઉપર બેસવાની વટીક એશારત કરી નહીં, પણ આંગળી કરીને ટેબલ આગળ ઉભું રહેવાને જણાવ્યું.

“મીસ લેથવીક, મારા ઘેરમાં તમારી નોકરીની મને હવે જરૂર નથી. હું ધારૂં છું કે આજે અહીંથી રખશુદ લીધાથી તમને કરી અડચણ નહીં પડે.”

મીસ લેથવીકે જેન ગમ દધાઇને જોયું. ગઇ રાતની વાત જેનને ખબર હશે એવું તેના સ્વપનામાંથી ન હતું. લુસીના સંબંધમાં કાંઈ કેહવા બોલાવી હશે, એવી તેણીએ તો વક્કી રાખી હતી. તે ઠંલ થઈને બેઠી રહી.

“બેઅદબી માફ છે, લેડી જેન, પણ—શું—આજે રજા ક્ષેત્ર ? રજા ?”

“હા, તેમ કીધાથી મેહેરબાની થશે.”

બેહુ જન એક બીજા ગમ તગર તગર જોવા લાગ્યાં.

“આજે પ્રમાણે મને અચખુચ બરતરફ કરવાનું કાંઈ કારણ મેહેરબાની કરીને સમજાવશે ?”

આ વાર મીસ લેથવીકના પેટમાં જરા ફાળ પડી હતી ખરી, કે રખે જેને ગઇ રાતના મામલો છુપાઇને જોયો હોય.

“મારી ઇચ્છા છે કે તમોએ મને કારણ પૂછવું નહીં. કદાચ તમારું પોતાનું દીલજ તમને કારણ કેહશે. જીયાં કુલના લોકમાં ધારો છે કે ચોકસ ચીજ બોલવામાંથી શરમ

છે. તમે ગ્રહસ્થ હશે એવી મેં આશા રાખી હતી, પણ હું દલગીર છું કે તેમાં હું ઠગાઈ છું અને લેડી લુસી એસ-નીની સંભાળ તમારા હાથમાં સોંપી તે માટે હું ખચીત પસતાઈ છું.”

જીવું કુલ, ગ્રહસ્થાઇ વગેરે કડવાં વેંલુથી મીસ લેથવીકને ઝાંઝ ચઢડી. તે સામે ઉતર આપવા જતી હતી, પણ તેટલાં તેણીની રૂડી સમજણે તેણીને રોકી. જો હમણાં લેડી જેન સાથ બોલાચાલી થાય તો પછી ‘કાઉન્ટેસ’ થવાની આશાને છેલ્લી સલામ. તે મુંગી ઉભી રહી.

“તમારા એકસો હેંસી રૂપીયા ત્રણ મહીનાના નીકળેછ, અને તમને મહીનાની નોટીસ નથી આપી તેના બદલામાં આખા મહીનાનો પગાર.”

આ પ્રમાણે બોલી જેને રૂપીયા મીસ લેથવીક ગમ હડસે-લીયા. જરા વાર વીચાર કરીને મીસ લેથવીકે તે જીચકી લીધા. તે જતાં જતાં બોલી “લેડી જેન, તમારી નાખુશી મેં મારા ઉપર ખેંચી લીધી છે તે સાથે હું દલગીર છું, પણ આશા રાખું છું કે કોઈ દાહાડેથી તમે મારે વીશે તમારું મન ફેરવશો.”

“કદી નહીં—તમારી નોકરી અહીં ખત્તાસ થઈ છે, અને હું માંગી લેજીંછ કે રૂપશદ લીધા અગાઉ તમોએ લેડી લુસીને મળવું નહીં.”

મીસ લેથવીક બાહાર પડી. તે મન સાથ બોલી “ઠીક છે—હમણાં તો મને કુતરાંની કાતી ઝંઝેરીને કાઢાડી મુકીછ, પણ થોડા મહીના પછી કદાચ મામલો ફેરફાર થાય ત્યારે

જોઈશું.” આરણીની બાહાર તે વમાસણમાં ઉભી. તે શેઆની હતી, પણ આ બરતરશીની ખબર લાઈ ઓકબર્નને કરવી જોઈએ. અગર રાતના બનેલો બનાવ ખરો હોય તો લાઈને ખબર કીધા વગર જવું એ નાદાની કેહવાય. આગળી રાતવાળાજ સ્મોકીંગ રૂમમાં લાઈ બેઠા હતા ત્યાં મીસ લેથ-લીક ગઈ.”

“લાઈ ઓકબર્ન, મને લેડી જેને રૂબરૂ આપીછ.”

અર્લ પોતાના ધ્યાનમાંજ હતા તેથી બરાબર સાંભળ્યું નહીં તેથી ડોળા કાઢાડી પુછ્યું.

“શું ?”

“હું દલગીર છઉં કે લેડી જેને મને રૂબરૂ આપી છે.”

“શું કરવા ?” આમ બોલીને અર્લ લાકડી હાથમાં પકડી અને ઉડીને ઉભા થયા.

“લેડી જેને કારણ જણાવ્યું નથી. તેવણે મને પોતાના ઓરડામાં બોલાવીને કહ્યું કે મારે આજનું આજ જવું. તમુને આ વાતની ખબર કીધા વગર જવાનું મને દરસત લાગું નહી, મને લાગું કે કદાચ મારું સરનામું તમુને આપતી જાઉં. હું મારા બાપને ઘેર જાઉં છું.”

“કાંઈ વાત ! આ રીતે મારા ઘેરમાંથી હું તુને જવા દેનાર નથી. લેડી જેનની શું મગદુર, કે આ પ્રમાણે હુકમ ચલાવે—તમુને મહીનાની નોટીસ કાંઈ આપીછ ?”

“નોટીસ નથી આપી, પણ તેને બદલે મહીનાનો પગાર આપ્યો.”

“અં ! એમ છે?—તારે સાંભળ ઈસીઝા, આ ઘરનો ધણી હું છેઉં ને એ દુકતીને બોલાવીને હું—”

“નહીં—લાઈ ઓકબર્ન, લેડી જેનની ઉપરવાઘ થઇને હું આ ઘરમાં રહેવા માંગતી નથી. આખર કરેને હું ગવરનેસધું ને તે મારી હાલ તુરત તો ચેઠાણી થાય. ”

“પણ હવે તું મારી પોતાની છે અને મારાં ઘરની ધણીયાણી છે—હવે જેનતું શું ચાલેછ ? ”

“નહીં—અર્લ. અગર પેલો ચોક્કસ બનાવ બનવાનો હોય તોખી મારે તો હાલ તુરત અંહીંથી જવુંજ જોઇયે.”

“હા—કે પછી કાઉન્ટેસ અર્લ દાખલ પાછું આવવા કામ લાગે—બરાબર છે—પાછી મારી ધણીયાંણી થઈને આવે ત્યારે જેનને આ બધાંનો સ્વાદ ચખાડજે. તું કાહારે તૈયાર થશે ? ”

“એક કલાકમાં. મારે કીયા પેટી પેટારા પેક કરવાના છે.”

“નહીં—નહીં—નહીં—તે હું પુછતો નથી. હું તો પુછુંછ કે આપણા લગન માટે તું ક્યારે તૈયાર થશે. એક અઠવાડીયામાં ? ”

“ઓ લાઈ ઓકબર્ન—આ બાબદમાં મને માટો ધભરાટ થયો છે. મારે શું જવાબ આપવો તે હું સમજી શકતી નથી. મને તૈયારી કરતાં ધણા દાહાડા લાગશે. ”

“પણ કાંય, શું કરવા ? ”

“ઉતાવળ થાય નો ધણું સારું નહીં લાગે—તોક મારા ગમ આંગણી કરે. ”

“ અરે—એ તું શું બકેછ ? લોક આંગલી કરે ? લોકના બાપતું શું બાયછ ? તું કહેતી હોય તો ત્રણ વરસની સફર-ને સાઈ હું અરધા કલાકમાં તૈયાર થાઉં.”

મીસ લેથવીકે વધારે તકરાર કરવામાં સાર જોયો નહીં અને પોતાના બાપના ઘેરનું ઠેકાણું આપી તાંહથી વીદાય થતાં બોલી.

“ તમારી રજા લીધી એટલે હવે મારે અહીંથી તાકીદેથી જવું જોઈયે. મારા અન્ને રહેવાથી લેડી જેન નાખુશ થશે. જીવતા રહેા લાઈ ઓકળર્ન.”

“ ઠીક છે—તારો વીચારખી વાજખી છે—તું તારા બાપને ઘેર જ, ને હું તારી પુઠે આવી લાગુંછ. હાલ તુરત જેનને હું કાંઈ કહેવાનો નથી. લગન થયા પછી બધી વાત—ચાલ જ હવે આવજે.”

આ પ્રમાણે બોલી લાઈ ઓકળર્ન પોતાની અદરાયલી સ્ત્રી સાથે બેઠયા અને તેઓ છુટાં પડ્યાં. મીસ લેથવીક જેવી પોતાના ઓરડામાં દાખલ થાય છે, કે સામેય લુસી નાચતી કુદતી આવી મળી. લુસીને મીસ લેથવીકના ઉપર હેત ઘણું હતું તે તેણીને વળગી પડી.

“ કાલ રાતની પાર્ટી કેવી સરસ હતી—રોજ રાતના એમ થાય તો કેવું મજનું. વરો આજે તમે મને રજા આપીછ તેથી મારો જીવ હરખથી માયો સમાયો જતો નથી. તમે શું કરશો મીસ લેથવીક ? ”

“લુસી, મારી દીકરી—એ છુટી મારી આપેલી નથી. હું તો હવે જાગૅજી. હવે હું તારો માસતર નથી. એક કલાકમાં હું તો આંચે ઘેર છોડી જવાની છેજી.”

“કાંય !” લુસીએ અચરતીથી પુછયું.

આ વાર મીસ લેથવીકને યાદ આવ્યું કે લુસીની મુલાકાત નહીં લેવી એવો જોનનો હુકમ હતો. આ હુકમનો અનાદર કરવાનો તેણીનો વીચાર ન હતો, પણ હવે આ પ્રમાણે સંજોગ બની ગયો એટલે ઉપાય નહીં.

“શું તમે હવે મને શીખવશો નહીં ?” લુસીએ ફરીથી પુછયું.

“લુસી, હું દલગીર છેજી કે મેં તારી આગળ આ વાત કીધી. મારે નહીં કરવી હતી. તું લેડી જોનને મેહેરબાની કરીને કહેશે કે લુલચુકથી આ મોલાકાત થઈ છે, અને હું જાણી જોખને તુને મળી નથી ને માટે હું દલગીર છેજી ?”

“પણ જરા મને કેહો તો ખરાં કે—”

“નહીં લુસી, ડીયર, હવે મારેથી કાંઈ વધુ કહેવાય નહીં. ખોદા કરશે તો બવીશયમાં આપણે પાછાં સાથે મળીશું.” પણ તે કાંઈ નક્કી નથી. જે આજે નક્કી દેખાપછ તે કાલે દુર થઈ જાયછ, પણ લુસી તું એટલું તો યાદ રાખજે કે હું તારું બહુ ઈછનારી છું.”

આટલા સખ્દો બોલી તંથા લુસીને છાતી સાથે ચાંપીને મીસ લેથવીક પોતાના ઓરડામાં ગઈ અને લુસી જેનને શોધવા દોડી.

“ ઓ જેન ! શું મીસ લેથવીક ખરેખર જાયછ ? ”

“ હા.” જેને ચુપ જવાબ દીધો.

“ કાંય, પણ કાંય ? હું ઘણીજ દલગીર છું.”

“ જરા આસતે બોલ લુસી.”

“ પણ મને કારણુ તો કેહ—તેવણે શું કહ્યું ? ”

“ ડીયર, તું પુછવાની જરૂર નથી. તે વાત સાચ તું કસું લાગતું વળગતું નથી. તેની જગાએ કોઈ મીઠા વધારે લાયક ગવરનેસ મળે તાંહ સુધી તારૂં લેસન હું પોતેજ લેવસ.”

“ પણ જેન—

“ ખસ લુસી, હવે વધારે હું કાંઈ કેહવાની નથી. એટલુંજ ખસ છે કે મીસ લેથવીકને ખરતરફ કીધી છે, અને તે આજે રૂખશદ લેશે. તે આજે ઘરમાં દાખલ થવા પામી તે સારૂં હું ઘણીજ દલગીર છું.”

લુસીને છોડીને જેન પોતાના આપના ઓરડામાં ગઈ. અર્લ વીચારમાં એક કાગળ વાંચતા હતા. જેને આવાજને જણાવ્યું કે મીસ લેથવીક ગવરનેસ તરીકે લાયક નહીં માલમ પડત્યાં તોણીને રજા આપી છે. આ બોલતાં જેને પોતાનું

ડોકું શરમથી નીચું રાખ્યું હતું, કેમજે આ સઘળાં કારેસ-
તાનમાં તેણીના આપનો શું ભાગ હતો તે તે જાણતી હતી.
અલે એક શબ્દ જવાબ આપ્યો નહીં, પણ પાંચેક મીનીટ
ચુપ જવા બાદ તેવણ બોલી ઉઠ્યા “તે હવે કલારીસતું
કેમ ? આએ કાબળ કેનેડાથી મને આજેજ મળ્યુંછ. કલા-
રીસ કેનેડા ગઈ હશે એમ આપણે આશા બાંધી હતી તે
ખોટી છે. એ મીસ બોશાં તો કોઈ જુદીજ છે.”

“હા બાવાજી, મેં મીઠ વાહનથી એ રાત કાલેજ જાણી.
કલારીસને પાછી મેળવવાની મેં તો આશા મુકી છે.”

“આશા મુકીછ ! છટ ! છટ ! તમે ઓરતો એ
વાતમાં શું સમજો. જાંહ છે તાંહ કોઇ કુટુંબ સાથે ગવ-
રનેસ દાખલ વેલાત ગઈ હશે. “હું હમણાંને હમણાં જઈને
ખબર કાઢાડુંછ.”

આ પ્રમાણે બોલી અર્ધ ધરપચમાં બાહાર નીકળી ગયા
અને તેની પાછળ મીસ લેયવીકેળી ગવરનેસ દાખલની
સેવટની રૂબરૂ લીધી.



પ્રકરણ—૩૭.

ઝેરનાં ટીપાંની શરૂઆત.

હાઈ ઓકબર્ન દોડધામમાં હતા. તેવણ પોતાનાં બાકુત સર જેમસ મારડનને ઉઠી ખાતે ચેસ્તી ઓકસમાં મળવા જવાના હતા.

આ વાર જેન ધણું અજળ પામી કે સાથે પામ્પીને લઈ જવા તેવણે ના પાડી. પામ્પી વગર અર્લને એક ઘડી ચાલે નહીં ને આ વાર એમ કેમ ? તેણીએ બાવાજીને કારણ પુછ્યું પણ બાવાજીએ તો ફક્ત ઉતર દીધો કે, “ મારાં કામ વચે માયું મારવાની તુને જરૂર નથી.”

અર્લે બે ચાર બોચકાં બાંધી લીધાં અને હાવરાથી ટ્રેનમાં બેસી હાંકારી મુક્યું. જેન બીજી ગવરનેસની શોધમાં હતી. મીસ લેથવીકથી તેણીને છકર લાગી હતી તેથી તે આ વાર વધારે સાવચેત હતી. અર્લ તો ચેટાપોલીઅમ આવી પુગ્યા જ્યાં સ્વારીના ઘોડાઓ સાથે સર જેમસ મારડન તેમને એસતેકબાલ લેવા હાજર હતો. સવારી કરતા અને વાત કરતા તેઓ ચારીંગ ક્રાસ સુધી આવી પુગ્યા એટલે સામેથી એક નાહાની પારક ફ્લેટીન તટુની જોડીવાળી હાંકીને આવતી એક લેડી દેખાઈ. તેણીની પાસે બીજી એક અતીશે સોહામણી લેડી બેઠી હતી અને તેઓ બેહુ ખુશ મીઠજમાં હસતાં હતાં. ગાડી હાંકનાર બાઈ કરનલ મારડનની ધણી-ચાણી હતી. તે સામેથી આવતા મહસ્યોને જોઈને ગાડી

ઓ મારી બેહેન !

અટકાવવા જતી હતી, પણ તેની પાસે બેઠેલી સ્ત્રીએ અચ્ચુચ સ્ત્રીસ પાડીને ચાબકથી ટકુને એકદમ આગળ હાંકી મુક્યા અને ગાડીના ઓથામાં સંતાઇને પડી. આ લેડી આપણી સહી લેડી ફ્લોરા કાર્લટન હતી.

કરનલ મારડન આથી ઘણો અજબ થયો, “ અલ્લો — એમ કેમ ? ”

એણીમર લાઉં ઓકબર્નની અચરતીથી ગાડીમાં ઉભા થયા. તેવણે ફ્લોરાને ઉડીમાં જોવાની વકી રાખી ન હતી. સારાંસ કે મીસીસ મારડનને ફ્લોરા સાથે દોસતી પડી હતી અને તે ચાર પાંચ દાગડા પોતાની સહીને મળવા આવનાર હતી.

“ એમ કેમ ? ” સર જેમસ મારડન ફરી વી બોલ્યા. “ આપરામાંથી એકને જાઇને પેલી બાનુ ચમકી એમાં મને જરાં શક નથી. તમે એને ઓળખો છ કે ? ”

“ ઓળખો છ ! હું દલગીર છું, કે હું એને ઘણી સારી તરેહ ઓળખું છ. એ મારી એક નાફરમાન બેટી છે તે મારાં ઘેરમાંથી છુપી છાતી નાહાસી જઇને એક બે બદામના માણસ સાથે પરણી છે.”

“ ઓહો ! તારે તો એ લેડી ફ્લોરા કાર્લટન હશે.”

“ હા—લેડી ફ્લોરા ક્યરો પુંજો તે એજ.”

“ હવે બની તે બની, હવે તો એને માફ કરવા શીવાય કંઈ બીજો છુટકો છે ? કેવી ખુબશુરત છોકરી છે ? ”

“ કપ્પુ નહીં-કોઇ કાસે નહીં.”

લાઈ ઓકપ્પર્નનું બોલવું જરા તીખું હતું, પણ અંદર-ખાંતેથી તેવણ પોતાનાં બચાંઓને ચાહતા હતા. કોણ જાણે-વખતે મીસીસ મારડનની ગાડી ઉભી રાખી હતે તો કદાચ દોસતીખી થઈ જતે.

“ એ દુકતી અંહી શું કરવા આવીછ ?” અર્લે ફફડીને પુછ્યું.

“ કોણ જાણે -હું ધારૂંછ કે મારા ભાઈ કરનલ મારડનની ધણીયાંણીને મળવા આવી હશે.”

“ છુપાં લગણુ માફ કરે ? કપ્પુ નહીં-કોઇ કાસે નહીં.” છુપાં લગણુની સાંમેની અર્લેની આ નાપસંદગી જોકે ધણે દરજ્જે વાજખી હતી, તોખી તેવણ તો અખાડાજ કરી ગયા હતે તો ઠીક, કેમજે તેવણ પોતેખી છુપાં લગણુ કરવાની તૈયારીમાં હતાં.

સર જેમસ મારડનની અન્યખી વચ્ચે લાઈ ઓકપ્પર્ન જે દાહાડે ચેસ્ની ઓકસમાં આવ્યા તેજ દીને સાંહાંજના પાછી રૂબરૂ લીધી. અલખતે ઘર ધણીએ ધારૂં કે લેડી ફ્લોરા ત્યાં આવેલી હોવાથી તેની મુલાકાત ચુકવવાને તેણે આમ કચ્ચુ હશે. પણ ખરી વાત તો એ હતી કે તેવણની ખરી નીશતા મીસ લેથવીકને ઘર પરાણું ઉતરવાની હતી, પણ પોતાની છોકરીઓને બુલથાપ આપવા માટે તેવણ એક દાહાડો ઉઠી ગમ ઉતરી પડ્યા હતા.

મીસ લેથવીકના બાપ કલ્લીકતમાં હાલ તુરત પાદરી હતા ત્યાં લાર્ડ રાતોવાઈ અધવી પુગયા અને હાટલમાં ઉતારો લીધો. રેવરંડ મીઠ લેથવીકનું મકાન નાહાનું પણ સ્વચ્છ હતું. કંપાઉન્ડમાં અતીથે ખુબશુરત બગીચો બનાવ્યો હતો, અને બારીઓમાં પક્ષીઓના સોનેરી નાહાનાં પાંજરાં લટકાવેલાં હતાં. પાદરીના નાહાના ઓરડામાં ઉંચી મીસ લેથવીક રાજ કરતી રાંછી જેવી કદાવર લાગતી હતી.

અરસપરસ ઝોલખાંણુ થવા પછી અર્લે પોતાની સરેસતાની રફ રીતે લગણની વાત છેડી. પાદરીએ જવાબ દીધો કે તેની બેટીએ તેને સઘળી વાત કહી હતી, અને તે આ બનાવ માટે અંદરખાંતેથી ધણોજ મગરૂર હતો, પણ તેને તથા તેની બેટીને એ બાબે ધણો અંદેસો હતો, અને તે એકે આ શાહાદી જો થાય તો અર્લેના ધરમાં કંકાસતું મોટું બી રોપાવાની ધાસતી હતી. આ સાંભળી અર્લે એટલું તો તોફાન કરી મુક્યું કે પાદરી તો થયરીજ ગયો.

“મારા લાર્ડ—ધડીઝા ધણીજ ડહી અને શેઆંની છોકરીછે. મારી ઉપજ ધણીજ થોડી છે, અને મારી બેહસતન ધણીયાંણી એક વરસ ખાટલે પડી તેટલાં આ છોકરીએ અમારી શરમ આપરૂ રાખી. અમારે ખાતર એ ચાકરી રહી લોકોનાં મીઠીના ખમ્યાં અને બધી રીતનું અપમાન સાંખ્યું. એ મારી દીકરી હીરાને તોલની છે, અને હીરાને તોલની ધણીયાંણીથી થશે તેથી જો તમા સાહેબની દીકરીઓ—

“ઝાહાનુંમમાં ગેષ દીકરીઐ । તે લોકને ઐ વાત સાથ શુ કામછે ? બસ ઐક બીજો શબ્દ તમારે બોલવો નહીં. ધણીઝાં મારી ધણીયાંણીછે.”

ધણીક તકરાર થવા પછી અકટોબર માસમાં શાહાદી કરવાનું નક્કી થયું.

જેન ચેસની સપ્ટેમ્બરમાં ઘણાજ કામમાં હતાં તેઐ પોતાનો બંગલો બદલવાના હતાં, અને નવું ફરનીયર ખરીદવાના તથા નવા બંગલામાં સાફ સુફ કરવાનાં કામમાં જેન રોકાઈ હતી. તેણીઐ પોતાના બાપનો ઓરડો ખુબ ઐસકી અને સુખવાસી કીધો હતો, અને તેવણના આવવાની કાગળે ડોળે વાટ જોતી હતી. લુસીની નવી ગવરનેસ મીસ ર્નો સારી નીવડી હતી અને મીસ લેથવીક તદ્દન વીસરાઈ ગઈ હતી. અર્લની અવારનવાર ગેરહાજરીને મીસ લેથવીક સાથે કસોળી સંબંધ હશે ઐવું તો જેનના ખ્યાલમાં ક્યાંથીજ આવે.

અકટોબર આવ્યો. લાર્ડ ઓકબર્ન ત્રણ દાહાડા થયા બાહાર ગયા હતા. જેનનું માથું દુખતું હતું અને તેણીને અવારનવાર તાહાડ વાગી આવતી હતી. શું આવતા બનાવની ઐ કાંઈ બસારત હશે ? લોકો ઐમ કેહેછ તો ખરું.

જેન, લુસી અને મીસ ર્નો ચાહ પીતાં હતાં તેટલાં મુન્નાઐ આવી બબર આપી. “માઈ લેડી, કોઈ ધરહસ્થ પુછવા આવ્યાછ કે અર્લ ધર પાછા ક્યારે આવશે. ઐ ઘરહસ્થ ચેસની ઓકસમાંથી આવ્યાછ.”

“ચેસની ઓકસમાંથી ? એ તું બકેછ ? બાવાજી તો તાંહાંજ છે.”

“ નહીં જેન, બાવાજી હું જાણુંછ કે ત્યાં નથી, કેમજે એવણે તો મધરાસ લાઇન ઉપર જવાની ટીકીટ લીધી એમ આપણો કોચમેન કહેતો હતો.”

“ ચુપ રેહ લુસી, તું લુલતી હથે. બાવાજીને જતી વખત મેં પુછ્યું કે ચેસની ઓકસ જાઓછ કે, ત્યારે તેવણે હા કેહતા હોય તેમ ડોકું ધુનાવ્યું. મુન્ના જા, જઈને કોચમેનને ખરાખર પુછ, અને પેલા ધરહસ્થને કેહ કે લાર્ડ ઓકખર્નની આજ કાલ આવવાની વડી છે.”

મુન્ના નીચે ગઈ અને ખખર લાવી. લુસી ખરી પડી. લાર્ડ મધરાસ જવાની ટીકીટ લીધી હતી અને તેવણે ધડી ધડી ત્યાંજ જતા હતા. જેન વીચારમાં પડી. એ લાઇન ઉપર એવણે તું ઓલખાણું તો કોઇ નથી !

તેઓ વાત કરે છે એવામાં દરવાજા ઉપરનો ઘાંટ ઠોકાયે અને એક ગાડી આવીને ઊભી.

“ એ વળી કોણ પીડા છે, જાંહાં છે તાંહ કોઇ મગવા આવ્યુંછ.”

“ બાઈ તમે આજે અખાડ કરો, કેમજે તમારા જીવને સારું નથી ” મીસ સ્નોએ મત આપ્યું.

એણીમેર નાદાન લુસી ખારણામાંથી ચીમાઈને જોવા લાગી કે કોણ આવ્યુંછ. તે તુરત ધબરાયલે ચેહેરે પાછી આવી. તેણીનું મોહ ઊંજળું પુની જેવું થઇ ગયું હતું.

“ જેન-જેન-એતો બાવાજી ને મીસ લેથવીક છે । ”

“ હું-શું-મીસ લેથવીક ? ” જેન અચરતીથી બોલી પડી.

“ અરે હારે હા-હું જાણું છું કે આપરે તાંહ થોડા દાહાડા રેહવાના હશે, કેમજે ગાડીમાંથી સામણી ઉતરેછ.”

“ કમી નહીં હોય-જુસી જરા બરાબર જો.”

“ ખરું કેહું છું, તેવણે ખુબ એસડી કપડાં પેહરેલાં છે ને ખભાં ઉપર સોનેરી શેઆલ નાખીછ. મને તો લાગેછ કે આપરાં બેહસ્તન માયજી વાળીજ શેઆલ છે.”

એવામાં પામ્પી ઘભરાયેલા ઉપર અ.બ્યો.

“ બાઈ સાહેબ, અર્થ આવી પોંચ્યા છે અને ઘણા ગુસ્સામાં છે કે તેવણને અને લેડી ઓકબર્નને એસતકબાલ લેવા માટે તમે લોક કોઈ હાજર કેમ નથી ! ”

પ્રકરણ—૩૮.

નવાં મડમ—લેડી જેનના પેટમાં ધસકે

“ શું ? કોણ આવ્યું ? ” જેન ઝખડાને ઉઠી. તેણીના મગજમાં એવો ગુંચવાડો થયો હતો, કે તે પેહેલાં તો ખરી વાત સમજી શકી નહીં. તેણીએ ઊપલા સવાલ ફરી ફરીને પુછ્યા.

“ બાઈ સાહેબ, લાર્ડ સાહેબ ઘણા ગુસ્સે છે, કે લેડી ઓકબર્નને આવકાર દેવા સારું કોઈ હાજર કેમ નથી.”

“ બેડી ઓકબને ! બેડી ઓકબને ! શું કુઈજ આવ્યાં ? ”

“ નહીં મેમ સાહેબ, જેવણુ અહીં મીસ લેથવીક કરી બેડી બુસીને શીખવવા પર રહેલાં હતાં તેવણુ છે.”

આહ ! જેનના ચેહેરા ઉપર એક જાતની શીકાસ ફરી વળી. સાવકી માને વીચાર તો હજી તેણીના મનમાં આવ્યો ન હતો, પણ કાઢાડી મુકેલી ગવરનેસને ઘરમાં આણીને ખામખા તેણીના બાપે તેણીને હલકી પાડીને અપમાન કીધું હતું. શું બાવાજી આગ્રે સ્ત્રીને ઘરમાં નાહાની મુલાકાત માટે પરોણા તરીકે લાવ્યા હશે ? જેન તરત ઉઠી અને નીચે જવાની તૈયારી કરી. તેણીએ ઠરાવ કીધો હતો, કે બાવાજી સાથે તકરાર કરીને આ પરોણાને પાછી વીધાય કરવી.

ઘર ઉપર મુન્ના સામેથી ચહડતી મલી.

“ બેડી સાહેબ, શું બન્યું છે તે તમે સમજ્યાં કે ? ”

“ હું એટલું સમજું છું, કે એક નોકરને મેં આગ્રે ઘરમાંથી કાઢાડી મુકેલી તેણીએ પાછો પોતાનો પગ અત્રે મુકવાની નફ્ટાઈ કીધી છે, પણ હું એણીને અહીં એક કલાક રહેવા દેવાની નથી. ચાલ મને જવા દે.”

“ ઓ બાઈ, તમે અહીંથી આગળ વધો તે અગાઉ ખરી વાત સાંભળી લેઓ. કાંઈખી પંચાતી થાય તેમાં તમારી હાર થશે માટે જરા વીચારીને પછી પગલું ભરજો.” મુન્નાએ પોતાની માનીતી બાઈની કદર ખાતાં કહ્યું “ બાઈ, મારા બાઈ તો આ ગવરનેસ સાથે પરણીને પોતાની ધણીમાંણી લખલ તેવણુને અહીં લઈ આવ્યા છે.”

જણે એક મણીકે ઉડીને જેનની છાતીમાં વાગે હોય તેમ જેન દેવાલ ઉપર ફસડાઈ પડી. મુન્ના વળી બોલી,

“મેં પામ્પીથી હમણાજ સાંભળ્યું, કે એ લોક ગઈ કાલેજ પરણ્યાં અને શાહાદીનો ગાંઠ મીસ લેથવીકના બાપે બાંધ્યો. થોડી મુદત થઈ અર્લ સાહેબ અવારનવાર ઘેરથી બાહાર જતા હતા તે ચેરની ઓકસમાં નહીં, પણ મીસ લેથવીકને પેર રહેતા હતા.”

“મુન્ના મને પકડ ” નાચાર બેટીએ કરગરીને મદદ માંગી.

જેનના પગ ધુજતા હતા, અને જે મુન્નાએ તેણીને પકડી રાખી ન હોત તો તે નક્કી પડી જત. તેણીના માથામાં ચક્ર આવતા હતા તે પસાર થઈ ગયા ત્યાં સુધી તે દાદરના કટેરા પકડીને બેસી રહી. આખરે તે ઉડી.

“જે બને તે ખરી—હવે તો સર્વે ખુલાસો જણવો જોઈએ.”

જેન દીવાનખાનામાં દાખલ થઈ. તેણીની પાછળ લુસીબી ધમરાયલી ગઈ. દરવાજા આગળજ આગળી મીસ લેથવીક ખશીયાણી જેવી ઉભી રહી હતી. એક પલમાં જેનની નજર તેણીના કપડાં ઉપર પડી. તેણીએ બેહસતન માથાજીવાલી કસબી શેઆલ આંગ ઉપર નાખેલી હતી. આ ઓરતના અંગ ઉપર પોતાની મરનાર માતાની શેઆલ જોઈને જેનના પેટમાં ચમટો આવ્યો. અર્લ પોતે ઓરડામાં આમથી તેમ બટાર મારતા હતા. જેવી જેન અને લુસી દાખલ થઈ કે તેવણુ સામા ઉભા.

“ ઓહો ! આખરે તમે લોક આવ્યાં કે ? ઘણી મેહેરબાની થઈ. કાંઈ તૈયારી નહીં મલે—એક ચાહેતું કપ નહીં મલે. કોઈ આવોજી જવોજી કેહેનાર નહીં મલે ! વાહ ! ઘેરના સારા ઢંગ માંડયાજી જેન.”

માજી ગવરનેસ ગમ પીઠ કરીને જેન ઉભી અને બોલી,
“ તમારી આટલા જલદી આવવાની અમે વકી રાખી ન હતી.”

“ મારાં કાગળમાં મેં સાફ લખ્યું હતું—કાગળ મળ્યું કેની ? ”

“ મને કોઈ કાગળ મળ્યું નથી.”

“ નથી મળ્યું ? માર્છ ગોડ ! હું પોસ્ટ હાસીસવાલા ઉપર ફરયાદીજ માંડું—છોપરીઓ—આએ બાધ તમારાં નવાં માતાજી લેડી ઓકબર્ન છે—તેવણુને આ નવાં ઘરમાં આવ-કાર દેવા સારું કાગળ પત્ર શાના બેઠયે ? ”

આ પ્રમાણે અલે તો બંદુકના દારતું સાંટક આણી મુક્યું. જેન ઉપલા શબ્દો સાંભળીને જરાખી ફરી નહીં, પણ પોતાની સાવકી મા ગમ પીઠ રાખીને ઉભી રહી. તે પોતાના પીતાને કંઈ કેહેવા માંગતી હતી, પણ તેણીને ગમે કાચકી બાંકી હતી અને સાદ નીકળ્યો નહીં. આખરે નવી કાઉન્ટેસ પોતેજ આગળ આવી અને ઘણી નમનતામયી પોતાનો હાથ જેન ગમ લાંબો કરીધો.

“ લેડી જેન, હું તમારી પાસેથી ઓજરખવાહીથી માંગી લેઉં છું, કે આપણા વચે સલાહ રાખવી. લાર્ડ ઓકબર્ન

પોતાની રાજી ખુશીથી મને ધણીયાંણી બનવાનું માન આપ્યું છે, પણ તે સાચું તેમની દીકરીઓના હક ઉપર તરાપ મારવા અથવા ઘરમાં કુસંપ કરવા હું આવી નથી. મારી સાથે દોસતી રાખવાની તજવીજ કરી જુઓ અને પછી તમે જાણશો કે હું ઉપકારનો બદલો અપકારથી વાલીશ નહીં.”

જેન આ બોલનારના ગમ અચખુચ ફરી ઉભી. તેણીના સફેદ હોઠ ધુન્નતા હતા અને ચેહેરો ધીકારથી બદલાઈ ગયો હતો.

“ તમારી સાથે દોસતી રાખું ! તમારી સાથે એક સરપ જે તમારાં બદનની આસપાસ વીટલાઈ તમને મરણુતોલ વીખ આપવાની તજવીજ કરે તેના સાથે દોસતી ! તમે ઢોંગ ધતુરા કરીને મારા બાવાજીને તેમના બચાંઓથી જુદા પાડ્યા છે. ઇલાજ ક્ષેત્રીક ! જેની રીતે તમારે અમારી સાથે ચાલ ચલાવી છે તેવોજ હાલ વખત આવવે તમારોબી થશે. બોદાને બારણે ઈનસાફ છે.”

કાઉન્ટેસે તો ધરતીકંપથી ધભરાઈને પાછા હડી ગયાં અને લાંબો કાંધેલો હાથ ખેંચી લીધો; તેણે પોતાનો હાથ લુસીના ખભાં ઉપર મુક્યો.

“ વાઈ, લુસી તું તો મારી વાહાલી થઈને રહેશે કેની ? હું જ્યારે તારી સાથે હતી ત્યારે તારા ઉપર ધણું વાહાલ રાખતી હતી અને હજુબી તારી બીજી માતા યઈને રહેવશ. તારા ઘરમાં આ દાખલ થવું જેટલું તમને કડવું લાગેછ એટલુંજ મનેબી લાગેછ.”

હુસી રડવા લાગી. તેણીને મીસ લેથવીક ગમતી હતી, પણ આ સધળો પંચાતીનો મામલો તેણીને પસંદ ન હતો. અર્ધ પોતેથી ચાંઈ જેવા પાસેના ઓરડામાં ભરાઈ ગયા હતા. તેમના ખુબ બરાડા અને લાકડીના ગોદા તુરત વેલાતો ઠંડા પડી ગયા હતા.

ઓરડામાં ભરાતી વખતે તેવણ કાઉન્ટેસના કાનમાં બોલતા ગયા હતા કે “ છલીઝા, એતો જરા નવું સવું છે એટલે એ લોક એમ ધભરાયછ, એ ચાર દાહાડામાં બધું બરાબર થઈ જશે.”

એવામાં એક ઘણીજ એસકી યુરોપીયન દાસીએ આવીને જેનની દરકાર કરવા વગર કાઉન્ટેસને બબર આપી કે ચાહે તૈયાર છે. આ બાહાને કાઉન્ટેસ ત્યાંથી સ્ટડી ગઈ. ચાહ બનાવનારી ધરની શેઠાણી હવે તે હતી અને જેનને તો કોઈ કાંઈ પુછતુંથી ન હતું. ઓરડો ખાલી થવા પછી જેન ખુરશી ઉપર બેસીને ડચકાં ખાવા પડી.

ઓ વાંચનાર ! તેણીના દીલનું દુઃખ તું સમજી શકશે, કાંઈથી ચેતવણી વગર તેણીના બાપના ઘરમાં તેને હલકી પાડવામાં આવી. પોતાના બાપના જીગરમાં હવે તેણીને સાર નહીં પણ બીજી પારકી સ્ત્રીને સાર જમા થઈ અને તે પારકી સ્ત્રીની કોણ ! જેણીએ તેના હાથ તળે ચાકરી કરેલી, જેણીને તેણીએ ધીકારેલી, ધમકાવેલી, કાઢાડી મુકેલી— તે તેને માથેની ધરની શેઠાણી ! નોકરો હવે હુકમ માટે તેને પુછે અને જેન ચાકરડી જેવી !

જેન બે 'તી પસડાતી પોતાના ઓરડામાં મઘ અને ખુરશી ઉપર માથું નાખીને બેઠી એવામાં મુન્ના હાથમાં એક કાગળ લઈને આવી. મુન્ના ધબરાયલી હતી.

“બાઈ—બાઈ—બચારો પામ્પી બીકથી મરવા જેવો થઈ ગયો છ. સાથે તેને આંખે કાગળ મઘ કાલે પોસ્ટમાં નાખવા આપ્યું હતું, પણ તે નાખતાં વીસરી ગયો અને હમણાં બીહોલ કે જે સાથ તે વાત જાણ્યું તો તેનાં દીલ-માનું એક હાડકું આપું નહીં રાખ્યું.”

જેને બે ધ્યાનીમાં કાગળ લીધું અને તેવીજ બે ધ્યાનીમાં ઉમેડીને વાંચ્યું તો તે લાલુનું હુકું હતું.

“વાહાહી જેન —આજે સદવારનાં મીસ લેથવીક સાથે મારાં લગણુ થયાં છે—હમે કાલે સાંઢાંજના ચાહેને વખતે ઘેર આવીશું તેથી સજ્જા તૈયારી રાખજે. એ જ્યારે આપરી સાથે હતી ત્યારે તું તેનો સાથ બરાબર ચાલી નહોં. પણ હવે સંભાળજે, કેમજે એ હવે મારી ધણીયાંણી અને મારા ધરની શેઠાંણી છે.

લાલ દુવાગીર,

“ઓકબર્ન.”

ખસ ! યઈ મુકું ! જેનના દીલમાં જે અખીઓ ભરાયો હતો તે રડવાથી બાહાર નીકળે એવો ન હતો.

પ્રકરણ—૩૯.

કુસંપનું કાળું મોહોડું—ફાટકુટ.

આપ બેટી લાઘવેરીમાં એકલાં ઉભાં છે. જેન ઘણીજ ઉદાસ છે, અને તેણીના ગાત્રમાં એક રાતમાંજ ખાડા પડી ગયા છે. અર્ધ પોતેળી ચકાત યદ્ય ગયલા દાસ છે અને ઓરડામાં આનથી તેમ ફેરા ખાય છે. તેમની માનીતી લાડડી એક ખુંણમાં ચુપ પડી છે.

ગઈ રાતનાં તુફાન પછી તેઓ પેંહૂલીજવાર સામા સાંમી મળ્યાં હત્યાં. શું એ રાત ! જેને એક પત્રની પોતાની આંખ બંધ કાઢી ન હતી.

અર્ધ સહવારના નાશતા પછી પોતાની લાઘવેરીમાં ગયા તે જેને સાંભળ્યું. નાશતા ઉપર અથવા ગદ્ય રાતનાં ડીનર ઉપર જેન હાજર થઈ ન હતી. જેન તુરત પાછળ ગદ્ય. તેણીએ દરાવ કીધો હતો કે બાવાજીને ઠપકાનો સખુંન અથવા કાઠિનડેસને એકબી સખુંન ફેડેવો નહીં. તેનો ફક્ત પોતાને માટે લંબીશ્યની ગોઠવણ કરવા ગદ્ય હતી.

“બાવાજી—હવે આએ ઘેર મરે સાઈ નથી, તમે પોતે જોશો કે હું ફેડુંછ તેમાં ફેટલું વળુદ છે. મેહુરબાની કરી મારે સાઈ કાંઈ બીજી ગોઠવણ કરશો ?”

અર્ધના મનમાં તો એવું કે આ પંચાતીના કરતાં દરી-વાતું મસ તુફાન પરવડે. “લે છોકરી, તું એવું બેહુધું

બકવાતું બંધ કરે, જરા અકલ પકડશે તો થોડા ઘાઘાડામાં સઉ રસતે પડી જશે.”

જેનની આંખમાં આસુ હતાં. “બાવાજી, મારેથી એક ધડી અંધી રહેવાય નહીં. હું મરી જઈશ.”

અર્ધ ધબરાટને મારે પુંદ્રારા મારવા લાગ્યા, તેવણને કાંઈ સુખ્યું નહીં એટલે તેવણને જીઠો જીઠો કાંસો થઈ આવ્યો.

“બાવાજી, મેહેરબાની કરી મને જવા દેઓ અને મને કાંઈ ખીજાં મકાનની મદદ કરો.”

“કયું મકાન ? તું કરવા શું માંગેછે ?”

“મને લાગેછ કે હું આપરા લાહોરવાલા બંગલામાં પાછી જાંઝી, કારણ કે તે બંગલો હજી ખાલી છે.”

“જેન, હું ધારૂં કે તારું આ બોલણું ચાલણું તકન હેમકાઈ છે. તું તબવીબ કરશે તો અંધી થણી સુખથી રહેશે. તારે શું તારી એવી ખુશી હતી, કે હું પરણું નહીં ? એ કાંઈ તમારી સાથ પંચાત કરવા આવી નથી. એતો થણી ઝાઢી છે. તે કરતાં તારી ખુશી. તુંને થોડી મુદત લાહોરવાળા બંગલામાં જઈ રહેવું હોય તો જા.”

“ઠંક યુ, બાવાજી, મને ખરચને સારું થણોજ થોડો લવાબમ આપશે તો બસ છે.”

“ઠીક છે. જોઈશું—પણ હ મહીનામાં કંટાળીને પાછી નાહાશી નહીં આવે તો મારી મુછ બોરાવી નાખું.”

“આવાજ, હું સાથે લુસીનેબી લખ જઈ કેની?”

“નહીં! લાખ વખત નહીં. તું આંખે ત્રણપાંચ કરેછ તે મને મુતલગ પસંદ નથી, પણ લુસીને તારી સાથે આવા બળવામાં સાંમેલ થવા હું હરગીજ દેનાર નથી. તમે બધી છોકરીઓ આત્મી ગઈ પણ એને હું છોડનાર નથી.

“વારં, આવાજ, હું તારે આજેજ જઈછ.”

“અં—આવજો. થોડા દાહાડામાં એ બધાં ઘેલાં ગાંડાં જુલી જશે.”

જેન બરતી ઝરતી પોતાના ઓરડામાં ગઈ. ત્યાં મુન્ના હંચું નીચું કરતી હતી.

“મુન્ના, હું આજની આજ અંહીથી નીકળી લાહોર આપણા જુના બંગલામાં રહેવા જઈછ. મારી સાથે આવવાની તારી ખુશી છે?”

મુન્ના તો દીધમુઠ થઈને ઉભી.

“મુન્ના, તારી ખુશી ઉપરાંત હું તને બોલાવતી નથી. જો તુને નહીં આવવા ગમતું હોય તો તું લુસીની સંભાળ લેજે.”

“બાઈ, હું તમારી સાથે જાઉંછ.”

“હું ધણી ખુશી છું, પણ આપરે ત્યાં બેજ જણુ હોઈશું જા—”

“તેવું શું છે? હું આવવાને રાજી છું.”

“ તારે તો વેક વેહેલી—આપરે આને અહીંથી નીકળી જવું જોઈયે.”

ઓટલામાં નાદાન લુસી નાચતી કુદતી_ઓરડામાં આવી.

“ ઓ જન ! આપુને બધાંને સાથે રહેવાની કેવી મજાદ પડશે. લેડી ઓકબર્ન કેવું હેત કરેછ. તેવણુ કેહેતાં હતાં કે હવેથી મારું લેસન તેવણુ પોતેજ મને આપશે.

“ લુસી ડીયર, હુંતો જાઉંછ—મારી ધણી મરણુ હતી કે તુને મારી સાથે લઈ જાઉં. પણ બાવાજી—”

“ તું જાયછ ? કાંહ ? ”

“ હું તો લાહોર આપણા જુના બંગલામાં રહેવા જાઉંછ.”

“ પણ કાંય ? બાવાજીને તારા વગર કેમ ચાલશે ? ”

“ હવે મારી કાંઈ જરૂર નથી. બાવાજીની આગળ તો બીજું કાંઈ છે.” આ શબ્દો બોલતાં જનના પેટમાં કાંઈ થઈ આવ્યું.

લુસી ગડગડ રડી પડી, “ ને હું જન, તારા વગર હું શું કરશ ? આપણી જીંદગીમાં આએ પેહેલીજ વાર છુટાં પડ્યું.”

હવે જનના આંસુના દરવાજા ખુલ્યા. લુસીના ખભાં ઉપર માથું નાખીને તે ઝાર બેઝાર રડી.

“ મારી દીકરી, હવે તું જા, નહીં તો મને વખત થઈ જશે.”

લુસી રડતે ચેહેરે બાહાર પડી અને ડ્રાઇંગ રૂમમાં ગંધ જ્યાં ભેડી ઓકબર્ન ગાઠવગાઠવ કરતાં હતાં. લુસીના રડતા ચેહેરા ગમ જોઈ તેવણે પુછ્યું, “ડીયર શું છે? કાંય તું રડેછ કાંય?”

“જેન આજે જતી રહેછ.” લુસી ડચકાં ખાતી બોલી.

“જતી રહેછ? કાંઈ?”

“લાહોરના અમારા જુના બંગલામાં રહેવા જાયછ. મુન્નાબી સાથે જાયછ ને હમણું બાંધ રૂંધ કરેછ.”

લેડી ઓકબર્ન ચુપ થઈ રહી. તેણીના દીલમાં એક જાતના પસતાવાએ ધર કર્યું હતું.

“લુસી, તારા બાવાજી એ વાત જાણેછ કે?”

“હા—જેન કહેતી હતી, કે મનેબી સાથે લઈ જવાની બાવાજીની રજા માંગી તે તેવણે ના કહી.”

લેડી ઓકબર્ન તેજ ધડી પોતાના ધણીની શોધમાં નીકળી. અલે લાઇબ્રેરીમાં જ હતા.

“લુસી કહેછ કે લેડી જેન ઘેર છોડી જાયછ. ઓ લાર્ડ ઓકબર્ન, હું જે બીછીતી હતી તેજ થાયછ. આખરે તમારાં ઘરમાં કુસંપનું બી રોપવા હું આવી. કાંઈ કરીનેબી એ અટકાવો.”

“નહી—કાંઈ વળે નહીં—જેનના માથામાં એક વાત આવી કે પછી કાલનો સૂરજ આજે કાંય નહીં હોય. એ અમારાં કુટુંબનીજ ખોડ છે.”

“પણ મારા ડીયર——”

“બસ—બસ—તું નહીં સમજે—તું આખો દાહાડો બાશાણુ કરશે પણ અહીં વળવાનું નથી—એને જવા દે ને ઠાકીને પોતાની મેળે પાછી આવશે.”

સખર ! અર્થ ! એવાજ શબ્દો કલારીસને વખતેથી તે કહ્યા હતા તે યાદ છે ? તે હજુ આવી નૂંત્રી અને તારા દીલમાં તે વીશે કેટલો કચવાટ છે.

લેડી ઓકળનં ધણીજ નીરાશ થઇ. તે જાણે વગર બોલાવેલી પીડા જેવી પોતાને ગણવા લાગી. તે જેનના ઓરડા આગળ ગઇ અને બારણું ઠોક્યું. જેન ઓરડામાં એખલીજ હતી. કાઉન્ટેસ આંખમાં આંસુ લાવી બોલી.

“ઓ લેડી જેન ! મને માફ કર ! હું ધણી દુઃખી થાઉં છ. મને હવે લાગે છે, કે મારે આ મકાનમાં દાખલ થવુંજ ન હતું.”

જેન હંમ ઉભા. “એ વીથેનો વીચાર તમેએ આગમચથી કરવો હતો.”

“લેડી જેન, તમે મને હજુ વાપરી નથી. હું તમારી નોકર થઇ રહીશ—ધરનો સધજો મામલો તમે સાચવજો—હું——”

પણ જેને તેણીને વધુ બોલતાં અટકાવી “બાઈ, હું, દલગીરશું કે તમારી સાથે વાત કરવાને મને અવકાસ નથી. મેહેરબાની કરી મને રજા આપશો ?”

લેડી ઓકબર્ન હવે શું કરે. ઉપાય રહ્યો નહીં. તે દલગીર એહેરે પાછી ફરી અને જતી વખત બોલી કે—“હું તે કીરતાર પાસ ઓટલી માંગણી કરીશ કે તમે મને વધારે સારી રીતે પીછાણી શકો એવો વખત આવે. તમને તમારાં બાપીકાં ધરમાંથી કાઢાડી મુકવા કરતાં હું મરવું વધારે પસંદ કરું છું.”

તેજ દાહાડે સાંહાંજના જેને પોતાનું ધર છોડ્યું. તેણીએ ફક્ત લુસીની મુલાકાત લીધી અને બીજાં કોઈને મળી ન હતી. લાર્ડ ઓકબર્ન તો બાહાર ગયા હતા અને લેડી ઓકબર્નનું મોહોડું જોવાને તે રાજી ન હતી. આ પ્રમાણે તે અચખુચ લાહોરના પોતાના બંગલામાં જઈને રહી.

બીજા દીને તેણીએ પોતાના પીતાજીને કાગળ લખ્યો અને જણાવ્યું કે જો દર માસે તેણીને એકસો રૂપયાનું લવાજમ મલશે તો તે સંતોષથી રહી શકશે. એક રાંધવાવાસો બપોરની અને મુન્ના સીવાય બીજા નોકરોનું તેણીને કામ ન હતું. પણ લાર્ડ ઓકબર્ને તેણીને હડીસો રૂપયાનો લવાજમ બાંધી આપ્યો અને તુરત વેળા તો કામ ચાલ્યું.

પણ હવે એકાંતવાસમાં જેને સઘળો મામસો પોતાના બચકાર રૂપમાં આગળ આવી ઉભો. તે બીમાર પડી. ડાક્ટર જન એને બોલાવવામાં આવ્યો, જેણે તુરત જોઈ લીધું કે જેનની બીમારી ફક્ત ભેજાંની હતી.

“લેડી જેન, જો હું તમને દવા લખી આપું તો ફેફસાં તમારા પૈસા લેવા જેવું છે. તમને કસી દવાની જરૂર નથી. વખત જતો તમારી સઘળી બીમારી દૈ શરૂ થશે. અલેના લગ-

નની ખબર લાહોરમાં પડી ચુકાં હતી, અને તેથી જેનને કેટલો ઝટકો લાગેો હતો તે ચતુર ડાકટર જન એ સમજી ગયો હતો. આના સંબંધમાં કાંઈખી ટીકા પારકાને મોહોડે સાંભળે તેવી જેન ન હતી, પણ ડાકટર જન એ ઉપર તેણીને અજબ વીશ્વાસ હતો. તેઓ ટેબલ ઉપર સામાસામી બેઠાં હતાં. જેન બોલી,

“ખરું છે ડાકટર, વખત જતે સઘણું બરાબર થશે, પણ મારા ઉપર પડેલા ગજબથી હું તદ્દન કચડાઈ ગઈ છું, અને જરા શકતીની દવા અકારથ જશે નહીં. હું પુછતાં ભુલી ગઈ કે લાહોરમાં બધું કેમ ચાલેછ ? ડાકટર કાર્લટનનો ધંધો ચાલેછ કે ?”

જેનના ગમે એવા પક્ષા ઠરાવ છતાં તે કાર્લટન અને ફલોરા વીશે ખબર મેલવવાને ઇતેજાર હતી.

“ઘણું જ સારું ચાલેછ—મારા બાઈનો તમામ ધંધો પડી ભાગેછ અને હવે સઘણી ધરાકી કાર્લટનને ત્યાં ભરાઈછ.”

“તે કેમ ? મને સમજ પડતી નથી.”

“પેલી બાઈના અકાલ મરણથી લોકનો વીશ્વાસ મારા બાઈ ઉપરથી ઉઠી ગયોછ. જો મારેથી નહીં જવાતું તો લોક કાર્લટનને ત્યાં જાયછ. આપરા લોકતું શું બલું થશે. તે લોકને પારકી પંચાત મોટી છે. જેની હમણાં તમે તમારી બેહેનના વરને નહીં બોલાવ્યો અને મને બોલાવ્યો તે બાબેથી લોકમાં ચાવાચીવી ચાલેછ.”

“ મને ડાક્ટર કલેક્શન મુતલગ પસંદ નથી. એકબારગી તે મારી બેહેન સાથે પરણ્યો નહીંબી હોતે તોબી હું તેને બોલાવતે નહીં. મરીબ બચારા ડાક્ટર સ્ટીફનને તો ધણુ લાગતું હશે ?”

“હા, ધણુંજ—તે અંદરથી ધણો બલાપો કરેજ, પણ તેને ધીરજ છે કે વખત જતે બધું બરાબર થશે.”

“ પેલી બાઈના કમનશીબ મરણુ વીશે કાંઈ બીજે પતો મળ્યો ?” જેને પુછ્યું.

“ જરાબી નહીં—બચારીની ઘેર મસાનના છઠાં ખુણામાં પડેલી છે—કોઈ એનું ખરું નામબી જાણતું નથી.”

“ પણ તે વખતે તો જાહેર થયું હતું, કે તેણીનો બરથાર બાહાર મુસાફરી કરતો હતો તે પાછો આવી લાગે કેની ?”

“ કોઈ આત્યુંબી નથી ને ગયુંબી નથી. બધું સવપના જેવું બની ગયું. માત્ર આ નનામી ઘેર અને મારા બાપ ઉપર બદનામી બાકી રહી ગયાં.”

“ ધણુંજ નવાઈ જેવું. મને કસી સમજ પડતી નથી. મરીબ બચારી ! મને તો લાગેજ કે એ મરનારનો વખતે બરથાર નહીંબી હોય.”

“ મારું પોતાનુંબી એવુંજ મત છે, પણ મારો બાપ ધણી મજબુતીથી તેમ માનવા ના પાડેજ, તે કેહેજ કે એ બાપ પરજોલી હતી એમાં જરાબી શક નથી. જો એક વાતની અડચણુ નહીં હતે તો હું તો એમજ માનતે કે એરના ટીપાં મરનારે પોતાને હાથે દવામાં નાખ્યાં.”

“ અને તે એક વાત શું ? ”

“ કાર્લટને દાદર ઉપર જાયલો પેલો ચેહેરો. ”

“ પણ મને તો યાદ છે, કે પછવાડેથી કાર્લટને ના પાડી કે એવો કોઈ ચેહેરો જાયોજ નથી. એ તો સધલો વેહેમ હતો ? ”

“ નહીં—નહીં—ખાત્રી રાખો લેડી જેન—ચેહેરો હતો ને ફર હતો, પછવાડેથી કાર્લટન ગમે એટલું ના પાડે તો શું થયું. ”

“ પણ શું કરવા ના પાડે ? ”

“ તે કાણુ હતું તે તેજ ધડી નક્કી કરવાની એની ફરજ હતી, જેમ કરવામાં તે ચુક્યો. એક સીક આપના ઓરડાની બાહાર આ પ્રમાણે ગુપચુપ કોઈ ફરે તો તેની જુસતેજુ કરવાની દરેક ડાકટરની ફરજ છે. કાર્લટનથી તેમ કરવાને બન્યું નથી એટલે હવે એ છટકી જવા માંજેછ. ”

“ તારે આ બનાવ સાથ તે દાદર પરના ચેહેરાને કાંઈ લાગતું વલગતું છે એમ તમે ધારોછ ? ”

“ હા, મારું એ નક્કી મત છે. મીસીસ કેનનું મરણ નીપજવનાર ધણી એ દાદર ઉપરનો બમતો ભુત છે એ વીશે મને હવે કશો શક નથી. ”

પ્રકરણ—૪૦.

ફ્રેડરીકનો શક.

ગરીબ બચારા ડાક્ટર સ્ટીફન ગ્રેની સામે લાહોરનું પ્રજા-મત ધણુંજ સખ થતું જતું હતું. કોઇ કહેવા લાગ્યું કે ડાક્ટર સ્ટીફન બેદરકાર રહ્યો હશે. બીજાઓએ મત આપ્યું કે તેને રાખેતા કરતાં વધારે શ્રમપેન પીધો હશે.

કહેવાની જરૂર નથી કે આ સઘળી ઉસકેરનીમાં ડાક્ટર કાર્લેટનનો છુપો પણ સર્વેથી મોટો હાથ હતો. પજરતા લાકડાંમાં બડકો ઉઠાડવાની તેની યુક્તિ ધણી બારીક રચેલી હતી. ગમે એવી સીકતથી ડાક્ટર કાર્લેટને પોતાનું કામ ચલાવ્યું હતું તોએ ગ્રે બાઇઓને ખજર પડી ચુકી હતી કે આ સઘળું રમખાન મચાવનાર મક્કારે મકરાની તેજ હતો. તેણે પોતાની ધરાકી વધારવાની આ તક શોધી હતી. આ માટેની ઝાંઝ સર્વે કરતાં સ્ટીફન ગ્રેના છોકરા ફ્રેડરીકને વધારે લાગી હતી.

ડાક્ટર સ્ટીફનના ઓરડામાં કાચ બપર શીકા ચેહેરાની એક નાળુક લેડી અધેલીને પડેલી છે. આ બાનુ, ડાક્ટર સ્ટીફન ગ્રેની ધણીયાણી, પેહેલાંથીજ નબલી અને દેહની દુઃખી હતી. તે હમણાજ છ મહીને દીલ્લીમાં પોતાની બેહેન પાસેથી હવા ફેરબદલ કરીને આવી હતી. ફ્રેડરીક તેણીના પગ આગળ એક નીચા ઇસટાન ઉપર બેઠો હતો. મા બેટા વચ્ચે જીવે જાનનું હેત હતું. બેટા પોતાની

માને સઘળી હકીકતથી વાકેફ કરતો બેઠો હતો. મીસીસ સ્ટીફન ઝેને આ સઘળી ખબર નવીજ હતી, કેમજે તેણીની નબલી તખીયત ધ્યાનમાં રાખીને કોઈએ તેણીને લખ્યું ન હતું. સઘળી હકીકત સાંભળીને તે ચમકીને સોફા ઉપર ખડી બેઠી.

“ ફ્રેડરીક, આપ વાત મારા ધ્યાનમાં ઉતરતી નથી. તારા આપે મીક્ષચરમાં ભુલથી ઝેર રેડ્યું નહી હોય તેની સા- બેતી શું ? ”

“ માયજી, મેં તમને કહ્યું કે એ કામ તેવણને હાથે થયુંજ નથી. જ્યારે તેવણે દવા ખનાવી ત્યારે હું આખો વખત આગળ હતો. દરેક દવા નામી તે ટીપે ટીપું મેં જોયું. જ્યારે આપણા દવાખાનામાંથી એ સીસી બાહર પડી ત્યારે તેમાં ઝેર જેવું કશું હતુંજ નહી. ”

“ હશે દીકરા, તારા આપ આવી બેદરકારીથી ચુક કરે તે હુંખી માનું નહી. પણ મને એકજ વાત સમજ પડતી નહી, તે એ કે તારી અને તારા કાકાની સાફ જખાની છતાં, આ- ટલાં વરસો થયાં તારા આપે આ શહેરમાં ધંધો ચલાવ્યો તે છતાં, અને વળી કારોનરની જુરીએ ખુલ્લો અબીપ્રાય તેની તરફમાં આપ્યો તોખી લોક એટલું બધું તારા આપ સામે ઉસકેરાધ કેમ ગયું છે ? ”

“ કેમજે લોક જંગલી છે. ” ફ્રેડરીકે ઊતર દીધો, “ ગીયા આખા મહીનામાં ફસ ઠેકાણેનાખી તેડાં આવ્યાં નથી. ”

“ તારે બધો મામલો કેમ ચાલેછ ? ”

“ હાલ તરત તો કાકાજી ઉપર બધી ધાડ છે. આપણા ધણીક જીના ધરાકો તો આપણા દુસમનને ત્યાં જાયછ. એ બધું કારસતાન એ લુચ્ચાનું છે, ને વળી લોકો આગળ સતો થાયછ, કે “ હું શું કરું. હું તો આ બનાવથી ધણો દલગીર છું, પણ ડાક્ટરોએ ધણી સંભાળ રાખવી જોઈયે. સઉને સઉનાં મા દીકરાં વાહલાં છે, ઈત્યાદી.”

“ તેં કેમ જણ્યું, કે એ લોકો આગળ એમ બોલેછ ? ”

“ મેં ધણે ઠેકાંણેથી સાંભળ્યું. એમ કરીને એ આપણાં ધણાં ધરાકો ધસડી જાયછ. એ હવડાં એક અર્લની છોકરી સ્થાય નાસી જાઈને પરણ્યો છે, તેથી એના મગજમાં ધણી ધુંધ આવી છે. એ લોક લાહોરમાં આવ્યા પછી પેહેલીજવાર દેવલમાં આવ્યાં ત્યારે એ લોકને જોવાને શું બીડ થઈ હતી ! ”

“ તુંબી ગયો હતો કે, ફ્રેડરીક ? ” મીસીસ સ્ટીફને પુછ્યું.

“ હાજતો, કાર્લટન ખુબ બીધેલો દીસતો હતો, અને જાણે કોઈ પછવાડેથી આવીને પકડવાનું હોય તેમ પાછું ફરી જોતો હતો. માયજી તમે જાણોછ કે લેડી જેન પાછાં પોતાના જીના અંગલામાં રહેવા આવ્યાંછ તે ? ”

“ દીકરા મારા, હું ધારુંછ કે ડાક્ટર કાર્લટનને જે વીષેશણો તું લગાડેછ તે વાજખી નથી. તે કોઈની સાથે નાહાસી ગયો તેની વાત તે જાણે; આપણને તે સાથે કશું લાગતું વળગતું નથી. તારા બાપની સાંમે તે જો ગીબત કરતો હોય તો તેબી ધણું ખોટું છે, પણ તે બધું છતાં, તેને લઈગો, હીયકારો વગેરે અપશબ્દો લગાડવાનો આપણને હક નથી.”

“આહ ! અરે મારું ચાલતું હોય તો એનો તોટા પીસું.”

“ફેડરીક !”

પણ ફેડરીક ઘણો ઉસકેરાઈ ગયો હતો. “માયજી તમારે ગમે તો માનો કે ના માનો, પણ મારી તો ખાતરી છે કે દવામાં ઝેર નાખનાર કાર્લેટન પોતેજ છે. જો—આપણા ઘરમાંથી દવા બરાબર ગઈ તેની તો મારી પુરે પુરી ખાતરી છે. અને તે એમની એમ બનસીએ ત્યાં પોંચાડી તેમાંથી મને કશો શક નથી. ત્યારે સીસી આવતાંને વારજ કાર્લેટને કેમ જાણ્યું કે તેમાં પ્રુસીક આસીદનો વાસ છે ? તે વખતે તો સીસી બંધ હતી ત્યારે હાથમાં લેતાંને વારજ વાસ આવેજ કેમ ?”

પોતાના આ એકપુરા દીકરાને હૃદયી જ્યાદા ઉસકેરાયેલો જોઈ તેની માએ તેને ઠંડો પાડવાની ઘણી તજવીજ કીધી, પણ ફેડરીક હટયો નહી.

“નહી, માયજી, મારા દીલમાં છે તે મને એક વાર કહી દેવા દો. મને તો તેજ રાતે એ ધુનેહગાર ઉપર શક આવ્યો હતો. ગરીબ બચારી મીસીસ કેનના મરણની ખબર સાંભળતાંજ હું અને કાકાજી મરનારને બંગલે ગયા હતા. આ વાર કાર્લેટન તે ઓરડામાંજ હતો, અને પોતાને ઝેરનો કેવો વાસ આવ્યો અને કૂવી રીતે સ્ટીફન કાકાને પુછી જોવાની તજવીજ કીધી અને પોતાને ઘરજમ નવું મીક્ષચર કેમ બનાવ્યું તેની લાંબી લાંબી વાતો કરવા લાગ્યો. કાકા જોને તો તે બધું ખરું માન્યું પણ મને તો તરતજ લાગ્યું કે એ જાણે અગાઉથી ગોઠવી રાખેલો

પાઠ ભરડી જતો હોય. હું ખરૂં કેહું છું માયજી કે એ બધી મોહોકાંનનો વાળનારો એજ છે એમ મને તેજ દાહાડે લાગ્યું.”

“ ફ્રેડરીક, ફ્રેડરીક, એ તું શું બોલેછે ? મારા હાથ પગ ધુજેછ. જો એ તારી વાત બાહાર પડશે તો તેનાં પરીણામ કેવાં બયંકારછે તેની તુંને સમજ નથી.”

“ પણ હું કાંઈ બહાર વાત કરવાનો નથી, હું તો તમને કહું છું કારણ કે તે રાત પછીથી એના વીચારે વીચારે મારૂં દીલ ખવાઈ ગયું છું. બાવાજીને અથવા કાકાજીને પણ મેં મારો શક જણાવ્યો નથી, પણ તમે તો જાણો છો કે બીજાએના કરતાં મારી તર્ફ શક્તી કેટલી ચોક્કસ છે. મને નકી ગુમાન છે કે તે રાતે કાર્લટન અગાઉથી ગોઠવી રાખેલા પાઠ ભરડી જતો હતો. તેની આંખ અને હોઠના ચેન ચાળાજી ઓર હતા. તે કસાયેલો હોવાથી ચેતી ગયો કે મને તેના ઉપર શક હતો તેથી મને ઓરડામાંથી ખેરવવાની ધણી તજવીજ કીધી. હવે એતો એક વાત થઈ પછી કારોનરની જુરીમાં એની ચાલ જુવો. લાંબી બોલે બોલ મોહોડે કાંધેલું તડતડ બોલી ગયો, પણ સઘળું માથાંથી ધગ સુધી જુહું છે એ તેના મોહોડાં ઉપર સાફ લખેલું હતું.”

“ હવે શું કરું ? પણ તું એની પાછલ ખમ પછને કાંય મંડયો છ ?”

“ માયજી, હું ખરૂં કેહું છું કે ગુજરેલી બાષ્પના ઓરડામાં જ્યારે હું દાખલ થયો ત્યારે મારા દીલમાં એની સાંમે એક લેશ ભારખી વીચાર ન હતો, પણ જ્યારે તેણે દવામાં વાસ

આવવાની વાત કહાડી ત્યારે મારું માથું ફર્યું કે એ જીહ્વા બોલેછ, ને આ સઘળા મામલાની એને વધારે ખબર છે.”

“ચાલ હવે માંડી વાળ, આ બોલવું મને પસંદ નથી. એ મરનાર બાઈ, કાર્લટનને ઓળખતીથી નહીં હતી ત્યારે તેનો ધાણ કહાડી નાખવામાં કાર્લટનને શું લાભ? કાંઈ ગમતને વાસ્તે તો કાર્લટન એવું કરે નહીં. તારું બધું બોલવું બેહુંદુ છે.”

ફ્રેડરીક વીચારમાં ઉભો. પોતાની માતો આ સવાલ વાળી હતો. આ સવાલ અગાઉ ઘણીવાર તેના પોતાના બેઠામાં ભમ્યા કીધો હતો, પણ તેનો બોલાસો સંતોષકારક રીતે તે આપી શક્યો ન હતો.

“માયજી, તમે કહોછ તે ખરું, પણ એમાં કાંઈથી ભરમ છે જેની મને હજી સુધી સમજ પડતી નથી. તમે કહોછ તે ખરી વાત કે એમાં કાર્લટનને ફાયદો શું છે? ધરાકી મેલ-વવાની મતલબથીજ એ આવું કરે એમ તો હુંથી માનતો નથી. હું શું કરું, આએ વીચારથી હું કેટલી રાત થયા સુતો નથી. હોયથી, એ નીરદોષથી હોય. કદાચ પેલા દાદર પરના છુપાયલા આદમીએથી એ કામ કીધું હોય.”

“કયો દાદર? કયું આદમી? એ તું રું બોલેછ !” મીસીસ સ્ટીફને અજબથીથી પુછ્યું.

“ખરી વાત, એ તો હું કહેતાં ભૂલીજ ગયો. જ્યારે કાર્લટન મીસીસ કેનના ઓરડામાંથી બહાર નીકળવા જતો હતો ત્યારે તેણે જોયું કે—બસ બસ મમા બાવાજી આવેછ, જો તેવણ આગળ એક બોલ બોલતા ના !”

ડાક્ટર સ્ટીફન ઓરડામાં દાખલ થયા. તેવણુના કપાળ ઉપર ચીંતાની ફરચલી વળેલી હતી. તે આવતાંને વાર બેઝાર ચેહેરે ઇઝીચેર ઉપર પડ્યો.

“ શું છે ? શું છે સ્ટીફન ? આજે કાંઈ થાકેલા લાગેછ ? ” તેની બાઈડીએ પુછ્યું.

“ અરે બબ્બું બબ્બું. મને તો લાગેછ કે આપણને અહીંથી જવું પડશે. ડાક્ટર સ્ટીફન એ બેદરકારીથી દવામાં ઝેર ભેળી એક બાઇને મારી નાખી એવી જે વાત છટ્ટા ખુણામાં નહીં પોહોંચી હશે ત્યાં આપણને જવું પડશે એવું લાગેછ. દવાખાનામાં છ સાત જણુ જનને લઈ જવા ખોટી થાયછ, પણ મને કોઈ તેડતું નથી. એમ કાંઈ લાંબો વખત ચાલે નહીં.”

“ બાણું અજબ જેવું. આવી સાફ જુબાની છતાં ભોંક કેમ આ પ્રમાણે ગાંડું થતું હશે ? ”

“ કાલેજ મને જન સાથે વાત થઈ છે. હમારે હવે છુટું પડવા સીવાય ઉપાય નથી. મારું પડી લાગે તે સાથે બીચારો જનખી નુકસાન પામે એ વાત મને પસંદ નથી. હું ધારૂંછ કે જો હું આજે શેહેરમાં વધારે વખત રહીશ તો હમારી બેહુ જણુની ધરાકી જતી રહેશે.”

ગરીબ બીચારી મીસીસ ગ્રે ! બચગીથી માંડેલું ઘર તુટી જવાની અણીપર આવ્યાથી તે ધભરાઈ “ ત્યારે આપણે ક્યાં જઈશું ? ” તેણીએ અકબાઈને પુછ્યું.

“ જોઈએ, મારો વીચાર મુંબઈ જવાનો છે. ત્યાં એટલી મોટી વસ્તી છે કે અહીંની વાત કોઈ જણવાનું નથી.”

“આએખી એક જાતનો જીલમ છે.”

“ચીંતા નહીં, એમાં આપણો કાંઈ કસુર નથી એટલો મારા જીવને સધીયારો છે. મારો ખોદા જાણેછ કે આએ વાતમાં હું કેવો નીર્દોષ છું. તે કીરતાર આપણને ગેરઈનસાદ થવા દેશે નહીં. કેમ કેહેવાય ? વખતે એમાંથી કાંઈ ફાયદો જ થવાનો હોય.”

આઢલી વાત થવા પછી થોડી વાર દમ ખાઈને મીસીસ એએ વળી પાછું પુછ્યું “ડાક્ટર કાર્લેટને દાદર ઉપર પેલા ધણીને જોયો તે કાણ હતો સ્ટ્રીફન ?” પોતાની માના આ સવાલથી ફ્રેડરીક ધબરાવા લાગ્યો કે રખેને કાંઈ આટો ખફાર્થ જાય.

“કાણ જાણે, પછવાડેથી કાર્લેટન એમ કેહેતો હતો કે વખતે ચંદનીના ઓળાથી તે ઠગાયો હોય, પણ કોઈ ત્યાં છુપાયલું હતું એમાં તો જરા શક નથી. મં ને જાને એવી શોધ કરવા પોલીસને ખુબ તાકીદ ખાતરી રીતે કરી હતી. ખરો ગુનેહગાર એ છુપાયલો ધણીજ છે, એ વીથે મારી ખાતરી છે. એમાં શક હોયજ નહીં. કાણ જાણે કેમ લોકોએ મને અંદર સડોવ્યોછ. ફક્ત એકજ વાત મને સમજ પડતી નહીં, કે જ્યારે દવા કાર્લેટનના હાથમાં મુકી ત્યારે તેને વાસ ક્યાંથી આવ્યો, તે વખતે દવા તો પેક હતી ?”

“એ બધો ગરબર ગોટો થઈ ગયલો છે.”

“હા, છે તો ખરો. પેહેલાંથી છેલાં સુધી સમજ પડતી નથી. અબખતે તેમાંથી સાર એજ નીકળેછ કે પેલા છુપાયલો
૪૦

ધણી મરનાર મીસીસ કેનનો બપોર હોવો જોઈએ, અને તેણીને ઠાર કરવા ઘરમાં છુપાઈને આવેલો હોવો જોઈએ. એમજ હોય તો એ ખુન થયેલું છે અને મોડે વેહેલે પકડાયા વગર રહેવાનું નથી.”

આટલા શબ્દો બોલી ડાક્ટર સ્ટીફન ઓ આરડામાંથી બહાર પડ્યો. મીસીસ ઓ અને ફ્રેડરીક એકલાં રહી ગયાં.

“ સાંભળ્યું દીકરા, તારા બાપા શું કહેલું તે ? દેખઈતું છે કે એ ખુન કરનાર પેલા દાદરપરનો ધણીજ છે ને તું કેવી આડી આડી વાત કરતો હતો.”

ફ્રેડરીક પોતાની માને કોટી કરીને બોલ્યો, “ એ વીચાર કરતાં કરતાં મારું માથું દુઃખી આવ્યું માયજી, દાદર ઉપર કોઈ હથે ખરું અને તે કોઈ નહારું માણસજ હશે, તોખી કાર્લટન જીવું બોલ્યો એ વીચાર મારાં મગજ ઉપર ઠસેલો છે તે હું કોઈ રીતે કાઢાડી શકતો નથી. કેમ જણાય ? વખતે લાંચ રસવતથી હોય.”

“ લાંચ રસવત ! એ તું શું બકે છે ? ”

“ કદાચ એ કામ કાર્લટને નહીં કીધું હોય તોખી પેલા માણસને બચાવવા એ વાત છુપાવતો હોય ? માયજી તમે ગુરસો ના કરો, મને તો જે લાગેલું તે કેહું છું. કાર્લટને કદાચ ગુનાહ કીધો નહીં હોય, પણ એ બાબત વીશે તે કાંઈ વધારે જાણેલું તેની તો મારી પુરેપુરી ખાતરી છે.”

